

*Identification de l'emploi*

<b>N° de l'emploi : 1032</b> <b>Nature de l'emploi : MCF</b> <b>Section CNU : 18</b>	<b>Composante : UFR Arts et Sciences Humaines</b>  <b>Equipe de recherche : ICD EA 6297</b>
--	---

*Situation de l'emploi*

<b>V : vacant</b> <b>Date de la vacance : 01/09/2020</b> <b>Date de la prise de fonction : 01/09/2021</b>	<b>Publication : OUI</b> <b>Motif de la vacance : Retraite</b>
---	---

**Nature du concours : MCF (article 26-I-1°)**

**Profil pour publication** (si différent de l'intitulé de la section)

**Musiques actuelles**

**Enseignement**

Les musiques actuelles (au sens de *popular music* : pop, rock, chanson et genres connexes) sont enseignées à chaque niveau et dans chacun des parcours spécifiques de la Licence de musique et musicologie. Elles font l'objet d'enseignements plus spécifiques dans le Parcours « Jazz et musiques actuelles ». Elles ont également toute leur place dans le Master MEEF ainsi que dans le parcours de Master Musique et Sciences humaines. Leur enseignement se décline en cours d'introduction générale, d'histoire, d'analyse, de commentaire d'écoute, ainsi qu'en ateliers de pratique vocale et instrumentale ou enseignements techniques.

Objectifs pédagogiques et besoin d'encadrement

**Licence**

La Licence de Musicologie propose une formation musicale complète associant l'acquisition d'une culture musicale, historique et artistique, la maîtrise de techniques musicales et des pratiques vocales variées. Durant ce cycle d'étude, l'enseignement de l'histoire de la musique est organisé suivant la périodisation en usage : Moyen Âge, Renaissance, périodes baroque, classique et romantique, langages modernes et contemporains. Ce parcours est complété par un enseignement de l'ethnomusicologie, du jazz et des musiques actuelles, ainsi que de diverses techniques musicales (formation musicale, écriture, analyse...).

Objectifs particuliers à l'emploi au niveau L

Sensibilisation aux genres, courants et répertoires des musiques actuelles (amplifiées ou non) jusqu'en leurs expressions contemporaines : enseignements d'histoire, d'analyse, de commentaire d'écoute, d'organologie des musiques amplifiées. Articulation étroite avec les enseignements consacrés au jazz, à l'ethnomusicologie et aux musiques contemporaines. Une compétence élargie à certains domaines des musiques contemporaines savantes (électro-acoustiques ou assistées par ordinateur, par exemple) sera valorisée, de même que l'ouverture vers d'autres domaines des sciences humaines (sociologie, esthétique) qui font l'objet d'enseignements spécifiques au niveau L. Des compétences permettant d'encadrer des ateliers de pratique vocale et instrumentale ou d'assurer un enseignement technique dans le cadre du Parcours « Jazz et musiques actuelles » seront appréciées.

**Master**

Le candidat recruté sera amené à assurer des enseignements dans le cadre de deux parcours du Master de Musicologie : dans le parcours MEEF, les enseignements d'histoire de la musique ont intégré de longue date le champ des musiques actuelles ; dans le parcours "Musique et sciences humaines", il pourra intervenir dans des séminaires sur ses domaines de spécialité ou des thématiques interdisciplinaires. Des compétences en sociologie des arts et sur des domaines d'étude qui suscitent l'intérêt croissant des jeunes chercheurs (études sur le genre, Sound Studies, approche des performances) seront valorisées.

## **Recherche**

L'enseignant-chercheur recruté s'inscrira dans les thématiques de recherche du laboratoire d'accueil (ICD EA 6297), plus particulièrement sur les axes 2 et 3 de son programme 2018-2023 « Libertés » : Axe 2, Écritures et autres pratiques discursives (liberté de création et interprétation) et Axe 3, Identités construites et déconstruites (cultures populaires et de masse, *gender*). Parallèlement à ses travaux disciplinaires, il contribuera à la dynamique de transversalité qui anime le laboratoire, en particulier en direction des Arts du spectacle, mais également en Littérature et dans le champ des Études anglophones et des *Cultural studies*, à propos des musiques actuelles et des *performing arts*.

### **Laboratoire(s) d'accueil : ICD (Interactions Culturelles et Discursives)**

Type (UMR, EA, JE, ERT)	N°	Nombre de chercheurs (le cas échéant)	Nombre d'enseignants-chercheurs
EA	6297		77

### **MOTS-CLES:**

Musicologie, Histoire de la musique, Musiques actuelles, Pratiques musicales, Organologie

### **Descriptif en anglais**

**Job profile:** will teach musicology, music history, contemporary music, musical practices and organology; join ICD, a research team interested in Modern Cultures and Literatures.

**Research fields:** Musicology, Contemporary music, Performing arts

### **Informations complémentaires**

#### **Enseignement :**

Département d'enseignement : Département de musique et musicologie

Lieu(x) d'exercice : 5 rue François Clouet – 37000 TOURS

URL dépt. : <https://www.univ-tours.fr/l-universite/notre-fonctionnement/notre-organisation/departement-de-musique-et-musicologie-171881.kjsp>

#### **Recherche :**

Lieu(x) d'exercice : Laboratoire Interactions Culturelles et Discursives (EA 6297)

Nom directeur labo : Élisabeth GAVOILLE

Tel directeur labo : 02 47 36 80 71

URL labo : <https://icd.univ-tours.fr>

Descriptif labo : Cette équipe d'accueil interdisciplinaire rassemble 77 membres statutaires (dont près de 30 HDR) et environ 45 doctorants, relevant des 2 Facultés de Lettres et Langues, et d'Arts et Sciences humaines (sections CNU 08, 09, 10, 11, 12, 14, 17 et 18).

#### **Fiche HCERES laboratoire :**

Descriptif projet :

Titre du programme 2018-23 : « Libertés »

Thématiques développées :

- Histoire culturelle des mondes classiques (Antiquité gréco-romaine) et contemporains (francophones, anglophones, germanophones, hispanophones, italianophones)
- Littérature et analyse des discours (presse, publicité, politique, philosophie)
- Analyse des discours musicaux, iconographiques et filmiques
- Études sur le genre et les recherches identitaires

Titre du programme 2018-23 : « Libertés »

Thématiques développées :

- Histoire culturelle des mondes classiques (Antiquité gréco-romaine) et contemporains (francophones, anglophones, germanophones, hispanophones, italianophones)
- Littérature et analyse des discours (presse, publicité, politique, philosophie)
- Analyse des discours musicaux, iconographiques et filmiques
- Études sur le genre et les recherches identitaires

Le programme interdisciplinaire de recherche 2018-23 porte sur les « libertés » – description et analyse des « lieux » et formes de la liberté, et de ses moments de crise –, dans les différents domaines de l'art, la littérature, la vie sociale et politique ainsi que dans les pratiques interculturelles et multiculturelles. Il se structure autour de trois axes :

1. Culture et politique : politiques de la diversité culturelle et nationale, subversion de la norme et création du possible, modernités postcoloniales et transformations de la culture
2. Écritures et autres pratiques discursives : liberté, création et interprétation (littératures et arts, interdiscursivités et traductions, transferts culturels)
3. Identités construites et déconstruites, genres : cultures populaires et de masse, relecture des discours de genre, représentations du corps, humanités environnementales.

Les maîtres de conférences nouvellement nommés (à l'exception de ceux recrutés par voie de mutation) bénéficient d'une décharge de service d'enseignement de 32 h ETD pendant leur année de stage, puis à leur demande de 32 h ETD au cours des 5 années suivant leur titularisation. Des formations pédagogiques seront proposées par l'université pendant ces heures de décharge. Les enseignants-chercheurs qui bénéficient de cette décharge ne peuvent pas être rémunérés pour des enseignements complémentaires.

Ce poste, comme tous les postes de notre université, est ouvert aux candidats en situation de handicap.

Cette fiche de poste est susceptible d'être modifiée par l'ajout d'une mise en situation professionnelle pour l'audition. Merci de vous assurer de cette éventuelle modification, qui sera mise en ligne après le 12 mars sur le site internet de l'université de Tours.