

Maquette de formation master MEEF

Musique et musicologie

2016-17

Outre la modification Tronc commun imposée par l'ESPE à tous les parcours MEEF (Tours et Orléans), aucun changement n'a été apporté à cette nouvelle version par rapport à la précédente de 2015-16



ELEMENTS EXPLICATIFS CONCERNANT LES MODIFICATIONS :

Pour les semestres 8, 9, et 10, l'ESPE fusionne les UE X.1 et X.2 qui relevaient du tronc commun en une seule UE. Les UE X.2 disparaissent d'où le changement de numérotation des dernières UE des parcours qui se retrouvent en seconde position pour éviter une renumérotation de toutes les UE.

Le contenu (les heures ET les ECTS) des anciennes UE X.2 se trouve réparti entre les UE X.1 qui relèvent de l'ESPE (Tronc commun) et les UE de stage qui relèvent des parcours d'où la modification des ECTS et nombre d'heures correspondant dans les parcours.

En rouge les modifications apportée à la version précédente (2015-16)

MASTER MEEF Musique 1ère Année - SEMESTRE 7

Blocs	Titre de l'UE	Volume horaire			EC TS	C o e f .	Modalités de contrôle des connaissances		Compétences travaillées
		C M	TD	T P			Contrôl e continu	Contrôl e termina l	
Semestre 7 – M1									
UE DU TRONC COMMUN									
4	UE 1.1 : Enseignement et apprentissage EC1 : Fonctionnement du système éducatif EC2 : Processus d'apprentissage et adolescence	11	8		2	2	x		A.II.3. A.II.3. A.II.3 - A.II.5. A.I.1. - A.I.2
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique									
5	UE1.2 : Analyse de la pratique EC1 : analyse de pratiques professionnelles : préparation EC2 : analyse de pratiques professionnelles : en conditions		8 4 4		1	1	X		A.III.11
1	UE1.3 : Le corps et la voix EC1 : Déclamation, langage du corps, langages musicaux dans l'espace scénique et l'espace pédagogique EC2 : Le corps dans l'espace scénique EC3 : Gestique élémentaire de direction devant des collégiens.		36 18 6 12		4	2	X		B.I.1. B.I.1. B.I.1.
1-3 3 3 1	UE1.4 : Culture musicale et artistique EC1 : Musique religieuse savante . Texte et contexte. EC2 : Les grands repères de l'histoire de la musique et des autres arts dans la pratique de l'éducation musicale EC3 : Liens inter-artistiques utiles à la pratique de l'Education Musicale		36 12 18 6		5 2 2 1	2		X	B.I.1. B.I.1. B.I.1.
1	UE1.5 : Ecriture et arrangement EC1 : Ecriture mélodique à 2 voix égales EC2 : Arrangement assisté par ordinateur EC3 : Ecriture tonale par fragments EC4 : Accompagnement clavier sur chiffrages anglo-saxons		48 12 6 18 12		6	2	X		B.I.1. B.I.3. B.I.1. B.I.1.
2-3 2 2 2-3	UE1.6 : Dissertation EC1 : Techniques de la dissertation EC2 : Mise en forme, esprit des programmes et attentes du jury EC3 : Approche des domaines de compétences		48 6 24 18		6	3	X		B.I.2. B.I.1. - B.I.2. B.I.1 - B.I.2.
1	UE1.7 : Didactique de l'écoute EC1 : Commentaire comparé EC2 : relevé de fragments		36 18 18		4	2	X		B.I.1. B.I.1.
1	UE 1.8 : Langue vivante		20		2	1		X	A.II.5.
Total S7			251		30				

MASTER MEEF Musique 1ère Année - SEMESTRE 8

Bloc s	Titre de l'UE	Volume horaire			E C T S	C oe f.	Modalités de contrôle des connaissances		Compétences travaillées
		C M	TD	T P			Cont rôle cont inu	Contrôle terminal	
Semestre 8 – M1									
UE DU TRONC COMMUN									
4	UE2.1 : La prise en charge des élèves et de leur diversité EC1 Evaluer : dispositif, posture, éthique EC2 Ecole inclusive EC3 Valeurs de la République et laïcité EC4 : Analyse de pratiques, dimensions sociologiques et institutionnelles.	6	12	10	4	4	x		A.I.1 - A.I.2 - A.II.3 - A.II.6 A.I.1 - A.II.4 - A.II.5
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique									
5	UE2.2 : Pratique de l'éducation musicale EC1 : Pratiques innovantes EC2 : Analyse de pratiques : préparation EC3 : Analyse de pratiques : devant élèves		12 6 3 13		2		x		A.II.1 – A.II.2 – B.II.1 A.III.11
1	UE2.3 : Le corps et la voix EC1 : Le corps dans l'espace pédagogique EC2 : Le corps dans l'espace scénique EC3 : Technique d'apprentissage de chœur avec un public de scolaires (en situation réelle) EC4 : Déclamation, langage du corps, langages musicaux dans l'espace scénique et l'espace pédagogique		54 6 6 24 18		6	4	X		B.I.1. B.I.1. B.I.1. B.I.1.
3	UE2.4 : Culture musicale et artistique EC1 : Histoire des arts au brevet des collèges EC2 : Les grands repères du jazz et des musiques actuelles pour la pratique de l'éducation musicale		12 3 9		3	2		X	B.I.1.
1	UE2.5 : Ecriture et arrangement EC1 : Ecriture mélodique à 2 voix égales EC2 : Arrangement assisté par ordinateur EC3 Arrangement styles savants EC4 : Accompagnement clavier sur chiffrages anglo-saxons EC5 : Arrangement styles modernes		66 12 12 18 12 12		6	3	X		B.I.1. B.I.3. B.I.1. B.I.1. B.I.1.
1-2 2 2 2 2 1 1	UE2.6 : Didactique de l'éducation musicale EC1 : Didactique de l'écrit : Axe Percevoir du programme des collèges EC2 : Didactique de la leçon : élaboration de séquences de collège EC3 : Didactique du dossier : conception du projet musical EC4 : Didactique du dossier : séquences de travail d'écoute en classe. EC5 : Didactique de l'écrit <i>Préparation à l'admissibilité</i> EC6 : Didactique de l'oral <i>Préparation à l'admission</i>		84 18 18 18 6 12 12		9	3	X		B.I.1. B.I.1. B.I.1. B.II.1. B.I.1. - B.I.2. B.I.1. - B.I.2.
Total S8		256			30				
TOTAL M1		507			60				

Master MEEF Musique 2ème année - SEMESTRE 9

Bloc s	Titre de l'UE	Volum e horaire			EC TS	Co ef.	Modalités de contrôle des connaissances		Compétenc es travaillées
		C M	T D	T P			Contrôle continu	Contrôle terminal	
Semestre 9 – M2									
UE DU TRONC COMMUN									
4	UE3.1 : S'adapter au contexte scolaire EC1 : Relation pédagogique, autorité, éthique et valeurs de la République EC2 : Le fonctionnement de l'EPL EC3 : Grande difficulté et troubles de l'apprentissage EC4 : Analyse de pratiques sur les gestes professionnels.	9	22	9	5	5	X		A.II.5 - A.III.8 - III.9 - III.10 A.II.4 - A.II.5 A.II.5 - A.III.8
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique									
5	UE3.2 : Les pratiques de l'éducation musicale / Stage EC1 : Analyse de pratiques en collège EC2 : Ilôts bonifiés EC3 : Brainstorming EC4 : Echanges de pratiques en primaire EC5 : Méthodologie du mémoire (liens secondaire - primaire) EC6 : Méthodologie du mémoire (sur expériences de stage en collège) EC7 : Suivi de stage [4h/ét. sous réserve du financement par l'Espé]		39 9 6 6 6		9	1	X		A.II.1 – A.II.2 – B.I.3. - B.II.1 B.II.1. - B.II.2.
1-4 1 4	UE3.3 : Le corps et la voix EC1 : Synergie corps-espace dans les activités de pratique musicale et d'activités d'écoute en classe EC2 : Le corps dans l'espace scénique		18 12 6		3	3	X		B.I.1. B.I.1. – B.II.2.
2-3 2 2 2 3	UE3.4 : Journées d'étude : <i>didactique de l'éducation musicale</i> EC1 : La voix de l'enfant EC2 : Les TICE spécifiques (niveau 1) EC3 : L'évaluation EC4 : Projet musical		24 6 6 6 6		5	2	 X X X X		B.I.1. B.I.2. B.II.3. A.III.2.
2	UE3.5 : Création et interdisciplinarité EC1 : Cinéma et éducation musicale EC2 : Percussions corporelles EC3 : Création de chansons		27 9 6 12		6	2	x		B.I.1. B.I.1. – B.II.1. B.I.1.
	UE3.6 : Langue vivante		20		2	1			
Total S9			168		30				

Master MEEF Musique 2ème année - SEMESTRE 10

Bloc s	Titre de l'UE	Volume horaire			EC TS	Co ef.	Modalités de contrôle des connaissances		Compéten ces travaillées
		C M	T D	T P			Contrôl e continu	Contrôle terminal	

Semestre 10 – M2										
UE DU TRONC COMMUN										
4	UE4.1. S'inscrire dans un cadre éducatif EC1 : discrimination et violences à l'école EC2 : Travailler en réseau en équipe EC3 : Analyse de pratiques sur les manières d'agir	12	22	7	5	5	x			A.I.1 - A.I.2 A.II.4 - A.II.6 - A.III.9 A.II.5 - A.II.6 - A.III.8 A.III.9 - A.III.10
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique										
5	UE4.2 Les pratiques de l'éducation musicale / Stage EC1 : Brainstorming EC2 : Méthodologie du mémoire EC3 : Mémoire EC4 : Accompagnement stage [4h/ét. sous réserve du financement par l'Espé]	18	6 12 0 (4)		11 (10)		x			A.II.1 – A.II.2 – B.I.3 - B.II.1
1-4 1 4	UE4.3 Le corps et la voix EC1 : Le corps dans l'espace pédagogique EC2 : Le corps dans l'espace scénique	18 6 12			3	2	X			B.I.1. A.III.3.
1-2-3 1 2 2 3	UE4.4 Journées d'étude : <i>didactique de l'éducation musicale</i> EC1 : Actualités pédagogiques EC2 : Les TICE spécifiques (niveau 2) EC3 : L'évaluation EC4 : L'élève spectateur (MMT, AMT, JMF, TM PF Opéra)	27 3 6 6 12			5	4	X X X X			B.I.1.B.I.3. B.II.3.A.III.11 B.I.1. – A.III.1. – A.III.3. A.III.2.
2	UE4.5 Création et interdisciplinarité EC1 : Invention mélodique EC2 : Soundpainting EC3 : Situations particulières - Question transversale EC4 : Pédagogie des jeux vocaux	33 6 6 9 12			6	2	x			B.I.1. B.I.1. – B.II.1. B.I.1. – B.II.1. B.I.1. – B.II.1.
Total S10		137	30							
TOTAL M2		305	60							
TOTAL MASTER		812	120							

MODALITE DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Unités d'Enseignement	REGIME GENERAL				REGIME SPECIAL D'ETUDES	
	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type d'épreuve	
Semestre 1 – M1						
UE DU TRONC COMMUN						
UE 1.1 : Enseignement et apprentissage EC1 : Fonctionnement du système éducatif EC2 : Processus d'apprentissage et adolescence	CC CC	E E	ET ET	E E		
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique						
UE1.2 : Analyse de la pratique EC1 : analyse de pratiques professionnelles : préparation EC2 : analyse de pratiques professionnelles : en conditions	CC CC	O O	ET ET	O O	E E	E E
UE1.3 : Le corps et la voix EC1 : Déclamation, langage du corps, langages musicaux dans l'espace scénique et l'espace pédagogique EC2 : Le corps dans l'espace scénique EC3 : Gestique élémentaire de direction devant des collégiens.	CC CC CC	O O O	ET ET ET	O O O	O O O	O O O

UE1.4 : Culture musicale et artistique EC1 : Musique religieuse savante. Texte et contexte. EC2 : Les grands repères de l'histoire de la musique et des autres arts dans la pratique de l'éducation musicale EC3 : Liens inter-artistiques utiles à la pratique de l'Education Musicale	ET	E	ET	E	E	E
	ET	E	ET	E	E	E
	ET	E	ET	E	E	E
UE1.5 : Ecriture et arrangement EC1 : Ecriture mélodique à 2 voix égales EC2 : Arrangement assisté par ordinateur EC3 : Ecriture tonale par fragments EC4 : Accompagnement clavier	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	O	ET	O	O	O
UE1.6 : Dissertation EC1 : Techniques de la dissertation EC2 : Mise en forme, esprit des programmes et attentes du jury EC3 : Approche des domaines de compétences	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
UE1.7 : Didactique de l'écoute EC1 : Commentaire comparé EC2 : relevé de fragments	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
UE 1.8 : Langue vivante	ET	E	ET	E	E	E

Unités d'Enseignement	REGIME GENERAL				REGIME SPECIAL D'ETUDES	
	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type d'épreuve	
Semestre 2 – M1						
UE DU TRONC COMMUN						
UE2.1 : La prise en charge des élèves et de leur diversité						
EC1 Evaluer : dispositif, posture, éthique	CC	E	ET	E	E/O	E/O
EC2 Ecole inclusive	CC	E	ET	E	E/O	E/O
EC3 Valeurs de la République et laïcité	CC	E	ET	E	E/O	E/O
EC4 : Analyse de pratiques, dimensions sociologiques et institutionnelles.	CC	E	ET	E	E/O	E/O
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique						
UE2.2 : Pratique de l'éducation musicale						
EC1 : Pratiques innovantes	CC	O	ET	O	O	O
EC2 : Analyse de pratiques : préparation	CC	O	ET	O	O	O
EC3 : Analyse de pratiques : devant élèves	CC	O	ET	O	O	O
UE2.3 : Le corps et la voix						
EC1 : Le corps dans l'espace pédagogique	CC	O	ET	O	O	O
EC2 : Le corps dans l'espace scénique						
EC3 : Technique d'apprentissage de chœur avec un public de scolaires (en situation réelle)	CC	O	ET	O	O	O
EC4 : Déclamation, langage du corps, langages musicaux dans l'espace scénique et l'espace pédagogique	CC	O	ET	O	O	O
UE2.4 : Culture musicale et artistique						
EC1 : Histoire des arts au brevet des collèges					E	E
EC2 : Les grands repères des musiques improvisées pour la pratique de l'éducation musicale	ET	E	ET	E	E	E
UE2.5 : Ecriture et arrangement						
EC1 : Ecriture mélodique à 2 voix égales	CC	E	ET	E	E	E
EC2 : Arrangement assisté par ordinateur	CC	E	ET	E	E	E
EC3 Arrangement styles savants	CC	E	ET	E	E	E
EC4 : Accompagnement clavier sur chiffrages anglo-saxons (basé sur EC1, 2, 3 et 5)	CC	O	ET	O	O	O
EC5 : Arrangement styles modernes	CC	E	ET	E	E	E

UE2.6 : Didactique de l'éducation musicale EC1 : Didactique de l'écrit : Axe Percevoir du programme des collèges (préparation à l'écrit) EC2 : Didactique de la leçon : élaboration de séquences de collège EC3 : Didactique du dossier : conception du projet musical EC4 : Didactique du dossier : séquences de travail d'écoute en classe. EC5 : Didactique de l'écrit <i>Préparation à l'admissibilité</i> EC6 : Didactique de l'oral <i>Préparation à l'admission</i>	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	E	ET	E	E	E
	CC	O	ET	O	O	O

DEUXIEME ANNEE DE MASTER MEEF (M2)

Unités d'Enseignement	REGIME GENERAL				REGIME SPECIAL D'ETUDES	
	1ère session		2ème session		1ère session	2ème session
	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type d'épreuve	
Semestre 3 – M2						
UE DU TRONC COMMUN						
UE3.1 : S'adapter au contexte scolaire EC1 : Relation pédagogique, autorité, éthique et valeurs de la République EC2 : Le fonctionnement de l'EPLE EC3 : Grande difficulté et troubles de l'apprentissage EC4 : Analyse de pratiques sur les gestes professionnels.	CC CC CC CC	E E E E	ET ET ET ET	E E E E	E/O E/O E/O E/O	E/O E/O E/O E/O
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique						
UE3.2 : Les pratiques de l'éducation musicale / Stage EC1 : Analyse de pratiques en collège EC2 : Ilôts bonifiés EC3 : Brainstorming EC4 : Echanges de pratiques en primaire EC5 : Méthodologie du mémoire (liens secondaire - primaire) EC6 : Méthodologie du mémoire (sur expériences de stage en collège) EC7 : Suivi de stage [4h/ét. sous réserve du financement par l'Espé]	CC CC CC CC CC CC CC	E E E E E E E	ET ET ET ET ET ET ET	E E E E E E E	E E E E E E E	E E E E E E E
UE3.3 : Le corps et la voix EC1 : Synergie corps-espace dans les activités de pratique musicale et d'activités d'écoute en classe EC2 : Le corps dans l'espace scénique	CC CC	O O	ET ET	O O	O O	O O
UE3.4 : Journées d'étude : didactique de l'éducation musicale EC1 : La voix de l'enfant EC2 : Les TICE spécifiques (niveau 1) EC3 : L'évaluation EC4 : Projet musical	CC CC CC CC	E E E E	ET ET ET ET	E E E E	E E E E	E E E E
UE3.5 : Création et interdisciplinarité EC1 : Cinéma et éducation musicale EC2 : Percussions corporelles EC3 : Création de chansons	CC CC CC	E E E	ET ET ET	E E E	E E E	E E E
UE3.6 : Langue vivante	ET	E	ET	E	E	E

Unités d'Enseignement	REGIME GENERAL				REGIME SPECIAL D'ETUDES	
	1 ^{ère} session		2 ^{ème} session		1 ^{ère} session	2 ^{ème} session
	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type de contrôle	Type d'épreuve	Type d'épreuve	
Semestre 4 – M2						
UE DU TRONC COMMUN						
UE4.1. S'inscrire dans un cadre éducatif EC1 : discrimination et violences à l'école EC2 : Travailler en réseau en équipe EC3 : Analyse de pratiques sur les manières d'agir	CC CC CC	E E E	ET ET ET	E E E		
UE SPECIFIQUES DU PARCOURS Musique						
UE4.2 Les pratiques de l'éducation musicale / Stage EC1 : Brainstorming EC2 : Méthodologie du mémoire EC3 : Mémoire EC4 : <i>Accompagnement stage</i> [4h/ét. sous réserve du financement par l’Espé]	CC CC CC CC CC	E E E=O E E	ET ET ET ET ET	E E E E E	E E E=O E E	E E E E E
UE4.3 Le corps et la voix EC1 : Le corps dans l'espace pédagogique EC2 : Le corps dans l'espace scénique	CC CC	O O	ET ET	O O	O O	O O
UE4.4 Journées d'étude : <i>didactique de l'éducation musicale</i> EC1 : Argumenter un choix pédagogique en éducation musicale EC2 : Les TICE spécifiques (niveau 2) EC3 : L'évaluation EC4 : L'élève spectateur (MMT, AMT, JMF, TM PF Opéra)	CC CC CC CC	E E E E	ET ET ET ET	E E E E	E E E E	E E E E
UE4.5 Création et interdisciplinarité EC1 Invention mélodique EC2 Soundpainting EC3 Situations particulières - Question transversale EC4 Pédagogie des jeux vocaux	CC CC CC CC	E E E E	ET ET ET ET	E E E E	E E E E	E E E E