

U.F.R. Arts et Sciences Humaines

Modification des Modalités de Contrôle des Connaissances et des Compétences
(M3C) suite à la crise sanitaire liée au COVID-19

Le Président

Vu le code de l'éducation, notamment les articles L. 613-1, L. 712-6-1 ;

Vu la loi n° 2020-290 du 23 mars 2020 d'urgence pour faire face à l'épidémie de covid-19, notamment son article 11 ;

Vu l'ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020 relative à l'organisation des examens et concours pendant la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19, notamment ses articles 2 et 3 ;

Vu la délibération n°2019-46 du Conseil d'administration en date du 8 juillet 2019 approuvant les propositions de la Commission de la formation et de la vie universitaire en date du 27 juin 2019 portant sur les modalités de contrôle et de connaissances en licence et master ;

Vu la délibération n°2020-01 du 9 avril 2020 de la Commission de la formation et de la vie universitaire ;

Vu la délibération n°2016—30 du Conseil d'administration en date du 9 mai 2016 portant élection de P. Vendrix à la présidence de l'université de Tours ;

Vu l'avis du directeur de composante ;

DECIDE

Article 1 : Les modalités de contrôle et de connaissances de l'U.F.R. Arts et Sciences Humaines sont modifiées :

Licence

- Histoire de l'art
- Histoire
- Musicologie
- Philosophie
- Psychologie
- Sociologie

Master

- Histoire
- Histoire de l'art
- Musicologie
- Philosophie
- Psychologie
- Sciences de l'éducation
- Sociologie

Article 2 : Les nouvelles modalités de contrôle et de connaissances sont annexées à la présente décision.

Article 3 : Le Directeur de la composante et le directeur général des services seront chargés de l'exécution de la présente décision.

Fait à Tours, le 27.04.2020

Le Président de l'Université de Tours



Philippe Vendrix

Décision publiée sur le site internet de l'université le : 27.04.2020
Transmise au Recteur le : 27.04.2020

Continuité pédagogique et modalités d'évaluation

La faculté d'arts et sciences humaines a demandé aux équipes pédagogiques les modalités de la mise en place de la continuité pédagogique, les évolutions dans les modalités des évaluations et la présentation des éléments pédagogiques neutralisés.

L'ensemble des propositions des équipes pédagogiques ne modifie pas la structure de la formation, ni la répartition des crédits ECTS au niveau des unités d'enseignement. Le principe retenu a été la mise en place du contrôle continu et ce dès la deuxième semaine de confinement.

Licence de sociologie

Tous les EP sont en contrôle continu. Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement.

Double licence Histoire et sociologie

Tous les EP sont en contrôle continu. Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement. Les enseignants du Module 1 du L1 sont évalués dans le cadre des TD de méthodologie historique correspondant à la période concernée.

En L1, l'EP 3 du module 4 est neutralisé (préprofessionnalisation : enjeux et perspectives).

Licence de philosophie

Tous les EP sont en contrôle continu. Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement.

L'EP 1 Descartes et l'âge classique (L1 mod. 1) et l'EP 2 Ethique et politique (L1 mod. 2) sont neutralisés

L'EP 1 Philosophie de la culture (L2 mod. 3) est neutralisé.

L'EP 2 Epistémologie des sciences sociales (L3 mod. 4) est neutralisé.

Licence d'histoire

Tous les EP sont en contrôle continu. Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement.

Les enseignants du Module 1 du L1 sont évalués dans le cadre des TD de méthodologie historique correspondant à la période concernée.

En L1, l'EP 3 du module 4 est neutralisé (préprofessionnalisation : enjeux et perspectives).

En L3, l'EP 3 Atelier d'Orientation et d'Insertion Prof et/ou Stage est neutralisé pour les étudiants n'ayant pas rendu une production avant le confinement.

En L3 parcours archéologie, l'EP 2 prospection du Mod 3 est neutralisé pour les étudiants n'ayant pu effectuer le travail nécessaire.

Licence de psychologie

Pour les CM sans TD, évaluation en examen terminal. Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement.

Licence de musique et musicologie

Pour les CM sans TD, évaluation en examen terminal. Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement.

En L1, l'EP Commentaire d'écoute du module 2 est neutralisé.

En L2, l'EP concert du module 2 parcours DNSPM est neutralisé. l'EP accompagnement au clavier est neutralisé pour les étudiants n'ayant pu être évalué avant le confinement.

L'EP Musique et sciences humaines du module 4 est neutralisé.

En L3, l'EP concert du module 2 parcours DNSPM est neutralisé comme l'EP projet personnel du parcours Jazz et musiques actuelles

Tours, le 24 avril 2020

Pour le Directeur et par délégation,
Le responsable administratif



B. WOLF

Continuité pédagogique et modalités d'évaluation

La faculté d'arts et sciences humaines a demandé aux équipes pédagogiques les modalités de la mise en place de la continuité pédagogique, les évolutions dans les modalités des évaluations et la présentation des éléments pédagogiques suspendus.

L'ensemble des propositions des équipes pédagogiques ne modifie pas la structure de la formation, ni la répartition des crédits ECTS au niveau des unités d'enseignement. Le principe retenu a été la mise en place du contrôle continu et ce dès la deuxième semaine de confinement.

Master Histoire et culture européennes et Master Villes, économies et sociétés

Tous les EP sont en contrôle continu.

EP 3 Journées interdisciplinaires de l'UE 10.3 est suspendu.

Master Histoire de l'art (deux parcours)

Tous les EP sont en contrôle continu.

EP Hors les murs UE 8.1 et 10.1 est suspendu (quitus de présence)

EP suivi de mémoire UE 8.2 et 10.2 est suspendu (quitus de présence)

EP arts contemporain et exposition UE 10.4 option médiation culturelle est suspendu

Master de Philosophie parcours Ethiques et politique

Evaluation en contrôle continu et fusion des évaluations des CM et TD du même enseignement.

Master Musique et sciences humaines

Maintien des modalités des évaluations initiales

Suspension de l'EP séminaire thématique dans l'UE 3 (S8 et S10)

Master de sociologie (deux parcours)

Maintien des modalités des évaluations initiales

Master des sciences de l'éducation (trois parcours)

Maintien des modalités des évaluations initiales

Master de psychologie (cinq parcours)

Maintien des modalités des évaluations initiales (examens en ligne)

Tours, le 24 avril 2020

Pour le Directeur et par délégation,

Le responsable administratif



B. WOLF

ORGANISATION ET MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES et TESTS D'ENTRÉE
 FORMATIONS DUMI (2 ANS ET 3 ANS EN ALTERNANCE) ET DU *La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap*
 DÉPARTEMENT CFMI UNIVERSITÉ DE TOURS – PÉRIODE MARS À JUILLET 2020

AMÉNAGEMENT DES MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Promotion de 1A – DUMI en 2 ans – référent pédagogique Sébastien Durand – *Actualisations d'échéances encore en attente au 19/04*

Echéances initiales	EP	Modalités initiales	Modalités et échéances actualisées
21 mars 2020	EP4-2 – Créativité-composition collective	Production-Concert	Report du module en 2020-2021 (résidence de création avec Jonathan Pontier et lien à partenaire culturel)
30 mars 2020	EP4-3 – Culture musicale	Devoir sur table	Devoir écrit en distanciel – adressé par courriel au formateur
Vendredi 3 avril 2020	EP5-5 – Psychopédagogie	Devoir sur table	Devoir écrit en distanciel – adressé par courriel au formateur
Mercredi 8 avril 2020	EP2-1 – Direction de chœur	Remise d'une vidéo (commune avec péd. des prat. vocales)	Contrôle continu si impossibilité retour en école
Mercredi 8 avril 2020	EP6-7 – Pédagogie des pratiques vocales à l'école	Remise d'une vidéo (commune avec dir. de chœur)	Contrôle continu + communication d'un répertoire de chants pour enfants en milieu scolaire – adressé par courriel au formateur
Jeudi 30 avril 2020	Préparation évaluation de chant	Remise des partitions au professeur de chant (Répétition avec accompagnateur le 11 mai 2020)	Etape d'organisation annulée
Jeudi 30 avril 2020	EP6-2 – Pédagogie en maternelle	Remise d'une vidéo + fiche de préparation	Remise d'un écrit – adressé par courriel au formateur : séquence de 3 séances prévisionnelles en école sous forme de fiches de préparation avec supports associés (comptines, chansons...)
Jeudi 7 mai 2020	EP5-6 et EP5-7 – Questions vives de l'éducation et de la formation	Remise d'une synthèse écrite	Adressé par courriel au formateur

Jeudi 7 mai 2020	EP3-2 – Accompagnement rythmique	Epreuve orale	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée le cas échéant si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement
Lundi 11 mai 2020	EP6-5 – Pédagogie des pratiques d'écoute à l'école	Remise d'un compte-rendu écrit	Ecrit adressé par courriel
Jeudi 14 mai 2020	EP4-5 – Formation Musicale	Epreuve orale	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée le cas échéant si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement
Vendredi 3 avril et 15 mai 2020	EP1-4 – Anglais	Présentation orale	Dépôt d'une vidéo d'expression en langue anglaise
Lundi 18 mai 2020	EP3-1 – Accompagnement EP2-3 – Chant	Epreuve orale	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée le cas échéant si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement
Mercredi 20 mai 2020	EP5-1 et EP5-2 – Recherche	Remise écrit travail de recherche (plan chapitres 2 & 3)	Envoi de l'écrit par courriel
Jeudi 28 mai 2020	EP4-1 – Composition	Epreuve orale	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement, et remise partitions des compositions par courriel
Tout au long de l'année scolaire	EP 7-3 – Pédagogie en école	Contrôle continu - Au cours de visites de formateurs	Inchangé, sur la base des visites effectuées

AMÉNAGEMENT DES MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
Promotion de 2A – DUMI en 2 ans – référent pédagogique Audrey Perrigaud

Echéances initiales	EP	Modalités initiales	Modalités et échéances actualisées
Mercredi 18 mars	EP4-3 – Culture musicale	Epreuve écrite	Devoir écrit en distanciel – adressé par courriel au formateur
Jeudi 19 mars	Accompagnement polyphonique - Chant	Remise des partitions au professeur sur le créneau de cours	Etape d'organisation annulée
Jeudi 26 mars	EP3-2 – Accompagnement rythmique	Epreuve orale	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement
Jeudi 2 avril	EP4-5 – Formation Musicale	Epreuve orale	
Lundi 6 avril	EP3-1 – Accompagnement polyphonique – EP2-3 – Chant	Epreuve orale	
Lundi 27 avril	EP5-2 – Recherche	Dépôt du mémoire – <i>2 exemplaires papier + 1 exemplaire numérique S.Renier ; I.Gregoire ; A.Perrigaud</i>	Envoi des exemplaires numériques par courriel aux formateurs et jurys
Jeudi 30 avril	EP4-1 – Composition	Dépôt de la partition le jour de l'évaluation <i>4 exemplaires papier</i>	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement et remise partitions des compositions par courriel

lundi 4 au mercredi 6 mai	EP6-3 – Pédagogie de l'invention	Présentation des créations scolaires à l'ESPE	Contrôle continu (enrichi d'un bilan écrit du projet d'invention, avec traces audio ou vidéo si possible)
jeudi 7 au vendredi 15 mai	EP 7-3 – Pédagogie appliquée	Epreuve pratique du DUMI	Ajustement du contrôle continu sur la base des visites effectuées par les formateurs-tuteurs jusqu'au 13/03 Auquel s'ajoutent 2 hypothèses : - Contrôle terminal maintenu si possibilité de stage en mai-juin et épreuves en écoles du 11 au 19 juin, ou - Entretien individuel avec jury en visioconférence, bilan du stage effectué en école et des évolutions, intentions pédagogiques et musicales (compte tenu de cette situation très différente de celle initialement prévue, la note serait simplement intégrée au contrôle continu)
Lundi 25 au vendredi 29 mai	EP1-2 Musique en scène	Résidence de création scénique intégrant des compositions musicales (chansons et chœurs) – spectacle musical « A la croisée des chemins » - salle Thélème – 29 mai 20h30	Impossibilité technique et organisationnelle : Neutralisation
mardi 2 au jeudi 4 juin	EP5-2 – Recherche	Soutenance	Soutenance en visioconférence

AMÉNAGEMENT DES MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES
Promotion de 1A – DUMI en 3 ans (session 2019-2022)– référent pédagogique Isabelle Grégoire

Echéances initiales	EP	Modalités initiales	Modalités et échéances actualisées
Vendredi 10 avril	EP6-5 - Pédagogie de l'écoute – Sébastien Durand	Remise d'un compte-rendu écrit sur la base de l'observation d'une vidéo d'un autre étudiant concernant la conduite d'une séquence d'écoute en école	Maintenu, envoi par courriel au formateur
	EP6-7 - Pédagogie des pratiques vocales – Audrey Perrigaud	Remise d'une vidéo.	Echéance reportée au 15 juin si possibilité stage en école, sinon contrôle continu associé à remise d'un répertoire pour enfants
Vendredi 15 mai	EP1-4 - Anglais – Daniel Tron	Présentation orale	Dépôt d'une vidéo d'expression en langue anglaise
	EP6-2 - Pédagogie musicale en maternelle – Géraldine Camusat	Remise d'une vidéo et d'une fiche de préparation de séance	Remise d'une séquence de 3 séances prévisionnelles en école sous forme de fiches de préparation – adressé par courriel au formateur

	EP4-5 - Formation musicale - Alice Diéval	Oral et écrit suivant modalités définies en fonction des groupes	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement
Vendredi 16 mai	EP5-5 - Psychopédagogie - Nadine Draux	Remise d'un écrit réflexif, sur la base du cours et de lectures	Echéance reportée à juin, remise d'un écrit réflexif par courriel au formateur
Vendredi 29 mai (Etape d'organisation)	EP2-3 - Technique vocale - Muriel Marschal / Valérie Véran	Répétition de chant avec accompagnateur piano	Etape d'organisation annulée
Samedi 30 et dimanche 31 mai	EP4-1 - Composition, harmonisation, arrangements - Dominique Billaud	Partitions finalisées, répétitions	Etape d'organisation annulée
Vendredi 5 juin	EP3-1 - Accompagnement polyphonique - Arnaud Gravet / Nicolas Huon EP2-3 - Technique vocale - Muriel Marschal / Valérie Véran	Interprétations devant formateurs et jury extérieur	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement
Vendredi 12 juin	EP4-1 - Composition, harmonisation, arrangements - Dominique Billaud	Interprétations devant formateurs et jury extérieur	Contrôle continu : note de base jusqu'au 13 mars, valorisée si échanges et suivis de travaux à distance depuis le confinement et remise partitions des compositions par courriel
Sur l'année 2019/2020	EP7-3 - Stages pratiques en écoles	Contrôle continu - Au cours des visites de formateurs	Inchangé, sur la base des visites effectuées

AMÉNAGEMENT DES MODALITÉS DE CONTRÔLE DE CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Promotion DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap » – référent pédagogique Isabelle Grégoire

Echéances initiales	UE	Modalités initiales	Modalités et échéances actualisées
31/03	UE 1 – Développement du jeune enfant, identification des différents troubles du développement et des situations de handicap chez l'enfant	Dépôt d'un écrit	Inchangées, dépôt dossier écrit par courriel
	UE 2 – Connaissance et pratique de l'action musicale avec le tout-petit, avec l'enfant handicapé et l'enfant en difficulté		Inchangées
2/06	UE 3 – Méthodologie d'observation et d'analyse des expériences, et mémoire	Remise d'un mémoire (portant sur l'action engagée dans un des lieux de	Inchangées.

		stage)	
2 et 3/07		Soutenance	Soutenance par visioconférence les 2 et 3 juillet
	UE 4 – Interventions pratiques	<p>-Stage pratique en centre d'accueil d'enfants de 0 à 3 ans (crèche...) (33 h)</p> <p>- Stage pratique en centre d'accueil d'enfants handicapés (IME...) (33 h)</p> <p>-Renforcement de la présence sur le lieu de stage (parmi les deux lieux fréquentés) qui donnera lieu à l'écriture du mémoire (14 h)</p>	<p>Sur la base du recensement des stages effectués et compte tenu de la difficulté d'accueil de stagiaire en milieu sensible pendant et après le confinement : validation des stages pleinement effectués et des stages débutés.</p> <p><u>Pour les deux seules étudiantes qui n'ont pu se rendre dans leur second lieu de stage</u> (centre d'accueil d'enfants en situation de handicap) : soutenance d'un projet d'intervention par visioconférence le 2 ou le 3 juillet</p>

**MODALITÉS ET ÉCHEANCES DES TESTS D'ENTRÉE POUR L'ACCÈS AU DUMI (SESSION 2020-2022)
ET L'ACCÈS AU DU (SESSION 2020-2021)**

Echéances initiales DUMI	Modalités initiales	Adaptation à la situation de confinement
Session des 16 et 17/03	Idem ci-dessous	Annulation : Report des candidatures sur les sessions ultérieures
Session des 19 et 20/05 Date limite réception des	A la suite de l'examen du dossier, le candidat est admis à se présenter à : A - ADMISSIBILITÉ	Dates des sessions inchangées <u>Dans la situation où les tests en présentiel ne pourraient avoir lieu :</u>

dossiers : 22/04	<u>A1 - Pratique instrumentale</u> (durée : 10 à 15 minutes maximum) Le candidat interprétera 2 pièces de son choix, d'esthétique différente. Le candidat peut se présenter seul, accompagné, ou en petite formation. Toutes les pratiques musicales sont admises. Niveau équivalent à une fin de cycle 3.	A1 et A2 : Communication de supports vidéos via We.transfer ou visioconférence Skype. Cahier des charges des vidéos à affiner, communiqué aux candidats au plus tard 15 jours avant l'audition. Pas d'accompagnement piano par le CFMI. A3, A4 et A5 : échange avec un jury constitué de chargés de cours et de membres de l'équipe permanente du CFMI, d'une durée de 30 minutes permettant de relever les compétences culturelles et techniques du candidat, notamment par la mise en jeu de situations sonores et musicales, par visioconférence
Session des 8 et 9/06		
Date limite réception des dossiers : 11/05	<u>A2 - Pratique vocale</u> (durée : 10 à 15 minutes maximum) Le candidat interprétera 2 pièces de son choix, d'esthétique différente. Le candidat peut se présenter seul, accompagné ou en petite formation. Toutes les pratiques musicales sont admises.	
Session de septembre le cas échéant : pendant semaine du 3 au 7/09	<i>Pour l'épreuve instrumentale et vocale, un accompagnateur piano est mis à la disposition des candidats qui le souhaitent par le CFMI. Lors de son inscription, le candidat doit faire savoir s'il souhaite bénéficier de cet accompagnateur et joindre une copie des partitions.</i> Pour les chanteurs (A1 + A2): (voix soliste) (durée : de 20 à 30 minutes) Le candidat interprétera 4 pièces vocales de son choix, appartenant à des répertoires différents (air du répertoire lyrique, chanson, mélodie, pièce contemporaine, improvisation...) <i>NB : L'objectif de ces épreuves est d'évaluer les qualités d'interprète et la pertinence des choix du candidat.</i> <i>NB : Chaque candidat doit faire parvenir, au plus tard le jour de l'épreuve, 3 photocopies de chaque partition choisie.</i> <u>A3 - Mémorisation, déchiffrage</u> A3.1 - Restitution d'une chanson La chanson (durée 1 minute) doit être mémorisée en 10 minutes à partir d'un support enregistré, puis restituée devant un jury. A3.2 - Déchiffrage d'un chant avec paroles Le chant est composé d'une partie a capella et d'une partie accompagnée. <u>A4 - Improvisation</u> Dans le cadre d'un atelier collectif animé par un formateur-jury du CFMI, le	

	<p>candidat sera invité à improviser vocalement et/ou avec l'instrument de son choix.</p> <p><u>A5 - Commentaire d'écoute écrit</u> (Durée de l'épreuve : 1h) Trois enregistrements sont proposés (durée 3 minutes chacun environ) Le candidat en choisit deux pour un commentaire écrit portant sur : a) Analyse de l'œuvre ou de l'extrait b) Situation de cette pièce dans son contexte (historique, esthétique, culturel, social...) c) Remarques personnelles L'évaluation prendra également en compte la qualité de l'expression écrite</p> <p>B - ADMISSION</p> <p><u>B1 - Communication</u> (oral) A partir d'un support musical proposé 15 minutes à l'avance, le candidat disposera de 5 à 10 minutes pour exposer à un groupe d'adultes une réalisation ou une ébauche de projet musical dans laquelle il pourra utiliser divers moyens d'expression : parole, évolution dans l'espace, prestation musicale... NB : l'objectif est d'évaluer les aptitudes du candidat à communiquer dans différentes situations</p> <p><u>B2 - Entretien / bilan</u></p>	<p>B 1 et B2 – Entretien de 30 minutes avec la directrice du CFMI et un des co-responsables. Le candidat sera invité à communiquer librement durant 5 minutes sur un sujet de son choix, si possible hors du champ musical et de la motivation liée à la candidature au CFMI.</p>
--	---	---

Echéances initiales DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap »	Modalités initiales	Adaptation à la situation de confinement
Session du 7/04	Idem ci-dessous	Annulation : Report des candidatures sur les sessions ultérieures
Session du 26/05	A la suite de l'examen du dossier, le candidat est admis à se présenter à :	Dates des sessions inchangées
Session du 16/06	. Admissibilité :	<u>Dans la situation où les tests en présentiel ne pourraient avoir lieu :</u>
Session de septembre le cas échéant : pendant semaine du 3 au 7/09	<p>Interprétation d'un programme musical d'environ 10 minutes permettant au candidat d'exprimer ses ressources vocales et instrumentales et rendant compte également de ses capacités créatives. Ce programme doit comprendre, pour une part, des propositions sonores et musicales susceptibles d'être adressées à des enfants de moins de 3 ans (attention : le test ne se déroule pas en présence d'enfants).</p> <p>Ce moment doit pouvoir permettre aux membres du jury d'apprécier la personnalité musicale, les ressources expressives, créatives et sensibles de la personne qui souhaite bénéficier du dispositif de formation.</p> <p>Il s'agit avant tout d'une rencontre avec et par la musique.</p> <p>. Admission :</p> <p>Entretien (20 minutes) avec le jury permettant de mettre notamment en perspective le parcours du candidat, ses</p>	Contenus inchangés, déroulement en visioconférence

	motivations, son projet de formation, ainsi que son projet professionnel.	
--	---	--

module**EP**

Module 21. Disciplinaire C	Psychologie clinique - régime général
Module 21. Disciplinaire C	Psychologie clinique - RSE
Module 21. Disciplinaire C	Psychologie cognitive - régime général
Module 21. Disciplinaire C	Psychologie cognitive - RSE
Module 22. Disciplinaire D	Psychologie du développement - régime général
Module 22. Disciplinaire D	Psychologie du développement - RSE
Module 22. Disciplinaire D	Psychologie sociale - régime général
Module 22. Disciplinaire D	Psychologie sociale - RSE
Module 23. Ouverture	Droit de la famille - régime général + RSE
Module 23. Ouverture	Histoire - régime général + RSE
Module 23. Ouverture	Droit pénal - régime général + RSE
Module 23. Ouverture	Sciences de l'éducation - régime général + RSE
Module 23. Ouverture	Philosophie - régime général + RSE
Module 23. Ouverture	Histoire de l'art - régime général + RSE
Module 24. Compétences transversales	Anglais
Module 24. Compétences transversales	Anglais - RSE
Module 24. Compétences transversales	Biologie - régime général + RSE
Module 41. Disciplinaire H	Psychologie clinique - régime général
Module 41. Disciplinaire H	Psychologie clinique - RSE
Module 41. Disciplinaire H	Psychologie du développement - régime général
Module 41. Disciplinaire H	Psychologie du développement - RSE
Module 41. Disciplinaire H	Psychologie du travail - régime général
Module 41. Disciplinaire H	Psychologie du travail - RSE
Module 42. Disciplinaire I	Psychologie cognitive - régime général
Module 42. Disciplinaire I	Psychologie cognitive - RSE
Module 42. Disciplinaire I	Psychobiologie
Module 42. Disciplinaire I	Psychogérontologie - régime général
Module 42. Disciplinaire I	Psychogérontologie - RSE
Module 43. Approfondissement	option psychogérontologie
Module 43. Approfondissement	option développement
Module 43. Approfondissement	option cognitive
Module 43. Approfondissement	option travail
Module 43. Approfondissement	option psychobiologie
Module 43. Approfondissement	option clinique
Module 44. Compétences transversales	Anglais
Module 44. Compétences transversales	Compétences numériques
Module 44. Compétences transversales	Principes d'analyse statistique en Psychologie

LICENCE 3 PSYCHOLOGIE

Module 61. Disciplinaire L	Psychologie clinique- Général Psychologie clinique -RSE
Module 61. Disciplinaire L	Psychologie cognitive-Général Psychologie cognitive -RSE
Module 61. Disciplinaire L	Psychologie du développement-Général Psychologie du développement-RSE
Module 62. Disciplinaire M	Psychologie du travail-Général Psychologie du travail-RSE
Module 62. Disciplinaire M	Psychogérontologie - Général Psychogérontologie -RSE
Module 62. Disciplinaire M	Psychobiologie- Général Psychobiologie-RSE
Module 63. Approfondissement	Psychologie clinique-Général Psychologie clinique-RSE
Module 63. Approfondissement Module 63. Approfondissement	Psychologie du développement- Général Psychologie du développement- RSE
Module 63. Approfondissement Module 63. Approfondissement	Psychogérontologie-Général Psychogérontologie-RSE
Module 63. Approfondissement Module 63. Approfondissement	Psychologie du travail-Général Psychologie du travail-RSE
Module 63. Approfondissement Module 63. Approfondissement	Neurosciences -Général Neurosciences -RSE
Module 63. Approfondissement	TP suivi de Stage
Module 64. Compétences transversales Module 64. Compétences transversales	Principes d'analyse statistique en Psychologie-Général Principes d'analyse statistique en Psychologie-RSE
Module 64. Compétences transversales Module 64. Compétences transversales	Anglais-Général Anglais-RSE

devoir à

CM TD rendre QCM/QUIZZ

x	x	X	X
	x	x	
	x	x	
	x	x	
	x	x	
x	x	x	
x	x	x	
	x	x	
	x	x	
x			x
x			x
x			x
x			x
x		x	
x		x	
	x		
	x		x
x	x		x
			x
	x	X	
	x	X	
x	x	X	
x	x		
	x	X	
	x	X	
	x	X	
	x	X	
x	x	X	
	x	X	
	x	X	
x		X	
x		X	
x		X	
x		X	
x		X	
x			X
	x		X
	x	X	
x	x		X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X
X X X

X X X

X X X
X X X

X
X

module

Module 21A.Mondes modernes et contemporains

Module 21A.Mondes modernes et contemporains

Module 21A.Mondes modernes et contemporains

Module 21B.Mondes anciens et médiévaux

Module 21B.Mondes anciens et médiévaux

Module 21B.Mondes anciens et médiévaux

Module 22.Méthodologie historique

Module 23S. ArchéologieDe l'homme de Néandertal aux Gaulois

Module 23S. ArchéologieDe l'homme de Néandertal aux Gaulois

Module 24.Compétences transversales

Module 24.Compétences transversales

Module 24.Compétences transversales

Module 41.Mondes modernes et contemporains

Module 42.Mondes anciens et médiévaux

Module 43S. ArchéologieArchéologie médiévale

Module 43S. ArchéologieArchéologie médiévale

Module 43R.Cultures et interculturalités

Module 44.Compétences transversales

Module 44.Compétences transversales

Module 61A.Espaces, pouvoirs et sociétés dans les mondes modernes et contemporains

Module 61B.Cultures, savoirs et représentations dans les mondes modernes et contemporains

Module 62A.Espaces, pouvoirs et sociétés dans les mondes anciens et médiévaux

Module 62B.Cultures, savoirs et représentations dans les mondes anciens et médiévaux

Module 63R1.Prépa concours de l'enseignement

Module 63R1.Prépa concours de l'enseignement

Module 63R1.Prépa concours de l'enseignement

Module 63R2.Initiation à la recherche

Module 63R2.Initiation à la recherche

Module 64.Compétences transversales

Module 64.Compétences transversales

Module 64.Compétences transversales

Module 61.Archéologie historique

Module 61.Archéologie historique

Module 62.Relations hommes-milieux

Module 62.Relations hommes-milieux

Module 63.Histoire des techniques

Module 63.Histoire des techniques

Module 64.Compétences transversales

Module 64.Compétences transversales

Module 64.Compétences transversales

EP	CM	TD
	x	x
EP1. Histoire moderne	x	
EP2. Histoire contemporaine	x	
EP3. Initiation aux sources de l'histoire moderne et con	x	
EP1. Histoire ancienne	x	
EP2. Histoire médiévale	x	
EP3. Initiation aux sources de l'histoire ancienne et médi	x	
Méthodologie historique		x
EP1. De l'homme de Néandertal aux Gaulois	x	x
EP2. Outils et méthodes de l'archéologie		x
EP1. Expression écrite et orale		x
EP2. Langue vivante		x
EP3. Pré-professionnalisation : enjeux et perspectives de:	x	
Histoire moderne ou Histoire contemporaine	x	x
Histoire ancienne ou Histoire médiévale	x	x
EP1. Archéologie médiévale	x	x
EP2. Outils et méthodes de l'archéologie		x
EP1. Histoire franco-allemande	x	x
EP1. Statistiques pour historiens		x
EP2. Langue vivante		x
	x	x
	x	x
	x	x
	x	x
EP1. Questions de géographie 2	x	x
EP2. Questions d'histoire 2	x	x
EP3. Méthodologie des épreuves		x
EP1. Questions de recherche en histoire ancienne ou mé	x	x
EP2. Questions de recherche en histoire moderne ou con	x	x
EP1. Projet tuteuré		x
EP2. Langue vivante		x
EP3. AOIPAtelier d'Orientation et d'Insertion Prof et/ou Stage		x
EP1. Archéologie du monde romain	x	x
EP2. Archéologie médiévale	x	x
EP1. Archéologie du paléoenvironnement	x	x
EP2. Prospection		

EP1. Archéologie du bâti	x	x
EP2. Les productions artisanales	x	x
EP1. Sources non matérielles	x	x
EP2. Langue vivante		x
EP3. DAO2		x

nature_évaluation

ET/CC

regroupement_épreuves

préciser EP regroupés

avec module 2

avec module 2

avec EP1 et EP2

avec module 2

avec module 2

avec EP1 et EP2

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

ET

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

avec EP1 et EP2

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

cc (sauf RSE)

LICENCE 1 SEMESTRE 2	Nom ET NBR DE NOTES PAR EP	Nature du cours	AVANT CONFINEMENT	CONFINEMENT Continuité pédagogique	ENSEIGNANTS	
Module 1 Histoire de l'art moderne	Ep. 1 architecture de la renaissance	CM	?	-	Christophe Morin	
	Ep. 2 peinture de la renaissance	CM			Nicolas Cordon	
	Ep. 3 Méthodes et outils d'analyse disciplinaire	TD A 1 archi				Christophe Morin
		TD A 2 peinture				Nicolas Cordon
		TD B 1				Christophe Morin
		TD B 2				Nicolas Cordon
		TD C 1				Jean Beuvier
		TD C 2				Nicolas Cordon
		TD D 1				Nicolas Cordon
TD D 2				Nicolas Cordon		
Module 2 Histoire de l'art contemporain	Ep. 1 peinture européenne et américaine au 19^e s 2 NOTES	CM	1 note de CC& (notes en cours de transmission au secrétariat)	Ensemble des cours mis en ligne sous diverses formes (supports méthodologiques, PDF de livres numérisés, podcasts, ...) Permanence sur Skype tous les jeudis de 10h à 12h (créneaux de cours habituels) et par mails au quotidien Commentaire d'œuvre à rendre par mail le 29 avril.	Margot Renard	
	Ep. 2 architecture au 19^e s	CM			Audrey Jeanroy	
	Ep. 3 Méthodes et outils d'analyse disciplinaire Note TD A : Note TD B :	TD A1 peinture		1 note d'oral pour les étudiants qui s'étaient inscrits (avant le confinement)	Note oral d'exposé transformé en écrit rendu à la date initial du passage prévu ou, si pbl de docs, autres sujets avec contenus déposés sur l'ENT	Margot Renard
		TD A2 archi				Audrey Jeanroy
	Note TD C : Note TD D :	TD B1		1 note d'oral pour les étudiants qui s'étaient inscrits (avant le confinement)	Note oral d'exposé transformé en écrit rendu à la date initial du passage prévu ou, si pbl de docs, autres sujets avec contenus déposés sur l'ENT	Margot Renard
		TD B2				Audrey Jeanroy
		TD C1				Violaine Gourbet
		TD C2				Violaine Gourbet
		TD D1				Violaine Gourbet
		TD D2		1 note. Exposés oraux en TD. Notes en cours de transmission au secrétariat. Pas d'absence.	1 note pour les étudiants non passés à l'oral. Dossier écrit. 1 note pour tous les étudiants. Dossier écrit à rendre par mail avant le 28 avril, en remplacement du devoir sur table initialement prévu le 9 avril. Pas d'absence. Mis en ligne sur Célène :	Elodie Bitsindou

				dossiers écrits des étudiants non passés à l'oral. Bibliographie complémentaire pour chacune des 12 séances.	
		TD EXT 1	-	Note oral d'exposé transformé en écrit rendu à la date initial du passage prévu ou, si pbl de docs, autres sujets avec contenus déposés sur l'ENT Pour les étudiants de Philo : Commentaire d'œuvre rendu le 30 mars.	Margot Renard
		TD EXT 2	1 note. Exposés oraux en TD. Notes en cours de transmission au secrétariat. Pas d'absence.	1 note pour les étudiants non passés à l'oral. Dossier écrit. 1 note pour tous les étudiants. Dossier écrit à rendre par mail avant le 28 avril, en remplacement du devoir sur table initialement prévu le 9 avril. Pas d'absence. Mis en ligne sur Célène : dossiers écrits des étudiants non passés à l'oral. Bibliographie complémentaire pour chacune des 12 séances.	Audrey Jeanroy + Elodie Bitsindou
Module 3					
Module 4	Ep. 1 Anglais	TD A	Nombreuses notes non remises (en attente pour garder les 2 meilleures)		Lucile Juigner
		TD B		Lucile Juigner	
		TD C		Lucile Juigner	
		TD D		Lucile Juigner	
	Ep. 2 Français	CM		Virginie Prioux	
		TD A		Virginie Prioux	
		TD B		Virginie Prioux	
		TD C		Virginie Prioux	
		TD D		Virginie Prioux	
	Ep. 3 Commentaire devant les œuvres et techniques documentaires moderne	TD A1		Jean Beuvier	
		TD A2		Jean Beuvier	
		TD B1		Jean Beuvier	
		TD B2		Jean Beuvier	
		TD C1		Jean Beuvier	
		TD C2		Jean Beuvier	
		TD D1		Jean Beuvier	
		TD D2		Jean Beuvier	
	Ep. 3 Commentaire devant les œuvres et techniques documentaires contemporain	TD A1		Margot Renard	
		TD A2		Margot Renard	
		TD B1		Margot Renard	
TD B2			Violaine Gourbet		
TD C1			Violaine Gourbet		
TD C2			Violaine Gourbet		
TD D1			Violaine Gourbet		
TD D2			Violaine Gourbet		

LICENCE 2 SEMESTRE 4	NBR DE NOTES PAR EP	Nature du cours	AVANT CONFINEMENT	CONFINEMENT Continuité pédagogique	ENSEIGNANTS	
MODULE 1 Histoire de l'art antique et médiéval	Ep. 1 Art romain 3 NOTES	CM	1 exercice de CC, corrigé, notes transmises au secrétariat	1 exercice à distance à rendre pour le 16 avril (5 parties soit 1 par semaine de confinement) correspondance par mails, mise à disposition sur Célène de 200 pages de documents en plus du power point	Manuel Royo	
		TD A	Exposés en présentiel	Exposés par écrit, mails d'orientation biblio+ correction téléphonique proposée	Antoine Parlebas	
		TD B	Notes non remises (on attend la fin pour harmoniser)		Antoine Parlebas	
	Ep. 2 arts de l'image en Europe XIVe s 5 NOTES minimum	CM	Deux commentaires d'œuvre sur table	Un commentaire d'œuvre à distance assuré par mail et via Célène (25 mars). Correction détaillée transmise individuellement. <i>Toute la promotion a composé</i>	Pascale Charron	
		TD A	Prérequis sur les techniques étudiées (*4 séances) puis une œuvre étudiée par séance (*6) avec deux devoirs à rendre sur les sept.	Continuité assurée mais possibilité pour les étudiants de ne rendre qu'un devoir. Correction des devoirs (ensuite scannés et renvoyés aux étudiants). Tenue de trois séances en visio (27 mars, 31 mars et 13 avril). <i>2/3 des étudiants ont actuellement une note</i>	Marie Lafont	
		TD B			Marie Lafont	
MODULE 2 Histoire de l'art moderne et contemporain	Ep. 1 arts de l'image en Europe XVIIIe s	CM			Nicolas Cordon	
		TD A			Nicolas Cordon	
		TD B			Nicolas Cordon	
	Ep. 2 architecture et arts visuels XXe s 2 NOTES pour les TD + celles du CM	CM				Giovanna Zapperi
		TD A	1 note : devoir de synthèse d'un débat 1 note d'oral pour les étudiants qui s'étaient inscrits (avant le confinement)	Ensemble des cours mis en ligne sous diverses formes (supports méthodologiques, PDF de livres numérisés, podcasts, ...) Permanence sur Skype tous les vendredis de 14h à 16h (créneaux de cours habituels) et par mails au quotidien Note oral d'exposé transformé en écrit rendu à la date initial du passage prévu	Margot Renard	
		TD B			Margot Renard	
MODULE 3 Cours de	Ep. 1 stratégies et tactiques de l'archéo Déjà 1 NOTE	CM	1 devoir sur table		Antoine Parlebas et Julie Labregère	

spécialités	Ep. 2 iconographie médiévale	CM			Pascale Charron
	Ep. 3 Iconographie et genres artistiques à l'époque moderne	CM 2 NOTES	1 note. Commentaire d'œuvre (2h) le 2 mars 2020 23 étudiants. Devoirs corrigés. Notes envoyées au secrétariat.	Envoi des notes du CC1 et réponses-correction individuelles. Ensemble des cours mis en ligne. Sujet de dissertation envoyé le 23 mars. Retour le 6 avril : 25 devoirs reçus (dont 4 à l'avance) J'ai accordé un délai supplémentaire de 15 jours à plusieurs étudiants (selon les difficultés rencontrées par chacun). Début mai : visio-conférence pour les questions de cours et corrigé du CC2. Dépôt sur CELENE du corrigé. Retour dossiers exposition fin avril. 2 étudiants n'ont donné aucune nouvelle : Colin Frechon et Léonor Lamni	Delphine Rabier
	Ep. 4 Art con tempo XX-XXI : théories et pratiques	CM			Giovanna Zapperi
MODULE 4	Ep. 1 Anglais 2 NOTES min.	TD A	Nombreuses notes non remises (en attente pour garder les 2 meilleures)		Lucile Juigner
		TD B			Lucile Juigner
	Ep. 2 Français	TD A			Virginie Prioux
		TD B			Virginie Prioux

LICENCE 3 SEMESTRE 6	Nom	Nature du cours	AVANT CONFINEMENT	CONFINEMENT Continuité pédagogique	NBR évaluations pour validation EP.	ENSEIGNANTS
MODULE 1 Arts décoratifs et architecture	Ep. 1 architecture au XVIIIe siècle	CM TD				Christophe Morin Christophe Morin
	Ep. 2 arts à Pompéi	CM TD	1 note : questions de cours. Devoirs corrigés. Notes en cours de transmission au secrétariat. Aucune absence.	Dépôt sur Céline du corrigé du CC1 Ensemble des cours mis en ligne. Sujet de dissertation envoyée aux étudiants le 30 mars. Date de rendu par mail le 5 mai (certains devoirs ont déjà été transmis à l'enseignante).	2	Emmanuelle Champion Emmanuelle Champion
	Ep. 3 sculpture médiévale	CM TD				Alain Salamagne Alain Salamagne
	Ep. 4 histoire des designs	CM TD				Benoit Buquet Benoit Buquet
MODULE 2 Musées et expositions	Ep. 1. Antique	CM TD	1 note : question de cours. Devoirs corrigés. Notes en cours de transmission au secrétariat. Aucune absence.	Dépôt sur Céline du corrigé du CC1 Ensemble des cours mis en ligne. Questions à partir des dossiers d'expositions mis en ligne envoyée aux étudiants le 30 mars. Date de rendu par mail le 5 mai (certains devoirs ont déjà été transmis à l'enseignante).	2	Emmanuelle Champion Emmanuelle Champion
	Ep. 2 médiéval	CM TD				Pascale Charron Marie Lafont
	Ep. 3 moderne	CM TD	1 note. Commentaire d'œuvre (2h) le 2 mars 2020 31 étudiants. Devoirs corrigés. Notes envoyées au secrétariat.	Envoi des notes du CC1 et réponses-correction individuelles. Ensemble des cours mis en ligne. Sujet de dissertation envoyé le 23 mars. Retour le 6 avril : 25 devoirs reçus (dont une dizaine à l'avance) J'ai accordé un délai supplémentaire de 15 jours à plusieurs étudiants (selon les difficultés rencontrées par chacun). Début mai : visio-conférence pour les questions de cours et corrigé du CC2. Dépôt sur CELENE du corrigé1 étudiant n'a pas donné de nouvelle : Edwin Lebon	2	Delphine Rabier Delphine Rabier
	Ep. 4 Contemporain	CM TD				Giovanna Zapperi Giovanna Zapperi

	CCCOD					
MODULE 3 Pratiques et théories des arts	Ep. 1 questions d'imagerie grecque	CM				COURS FERME
		TD				COURS FERME
	Ep. 2 Chantier du monde monastique	CM				Lucie Gaugain
		TD				Lucie Gaugain
	Ep. 3 Genre et art contemporain	CM				Giovanna Zapperi
		TD				Giovanna Zapperi
Ep. 4 Peinture italienne à la renaissance	CM				Nicolas Cordon	
	TD				Nicolas Cordon	
MODULE 4	Ep. 1 Anglais	TD A et B	Nombreuses notes non remises (en attente pour garder les 2 meilleures)		2 minimum	Lucile Juigner
	Ep. 2 Français	TD A et B				Virginie Prioux

Niveau	Semestre	Module	Parcours	Élément pédagogique	Cours CM/TD/TP
L1	S2	1	Musicologie	HM (Moyen Âge)	CM
L1	S2	1	Musicologie	HM (période classique)	CM
L1	S2	3	Musique et musicologie	Ethnomusicologie	CM
L1	S2	3	Jazz et musiques actuelles	Introduction aux musiques populaires modernes	CM
L1	S2	4		Musique et sciences humaines	CM
L2	S4	1	Musicologie	HM (XVIIe-XVIIIe siècle)	CM
L2	S4	1	Musicologie	HM (1ère moitié XXe siècle)	CM
L2	S4	3	Musique et musicologie	HM (1ère moitié XXe s.)	
L2	S4	3	Musique et musicologie	Ethnomusicologie	
L2	S4	4	Musique et musicologie	Musique et sciences humaines	CM
L3	S6	1	Musicologie	HM (jazz)	CM
L3	S6	1	Musicologie	Acoustique et organologie	CM
L3	S6	3	Musique et musicologie	Histoire de l'interprétation musicale	
L3	S6	3	Jazz et musiques actuelles	Culture professionnelle du musicien	TD

Enseignants	Mode éval initial	Dispositif proposé
Cullin	ET	Evaluation à distance
Bernard de Raymond	ET	Evaluation à distance
Lechaux	ET	Evaluation à distance
Benhaim	ET	Evaluation à distance
Benhaim	ET	Evaluation à distance
Canguilhem	ET	Evaluation à distance
Gonnard	ET	Evaluation à distance
Gonnard	ET	Evaluation à distance
Lechaux	ET	Évaluation à distance
Cullin		NEUTRALISATION
Cotro	ET	Evaluation à distance
Bougeret	ET	Evaluation à distance
Martineau	ET	Evaluation à distance
Marie Chêne	ET	Evaluation à distance

module

Module 21. Philosophie moderne
Module 21. Philosophie moderne
Module 21. Philosophie moderne

Module 22. Ethique et politique

Module 22. Ethique et politique
Module 22. Ethique et politique
Module 24. Compétences transversales
Module 24. Compétences transversales
Module 24. Compétences transversales

Module 41. Philosophie antique ou médiévale
Module 41. Philosophie antique ou médiévale
Module 41. Philosophie antique ou médiévale
Module 41. Philosophie antique ou médiévale
Module 42. Ethique et politique
Module 42. Ethique et politique
Module 42. Ethique et politique
Module 42. Ethique et politique
Module 43. Philosophie art et culture
Module 43. Philosophie art et culture
Module 43. Philosophie art et culture
Module 44. Compétences transversales
Module 44. Compétences transversales
Module 44. Compétences transversales

Module 61. Philosophie contemporaine
Module 61. Philosophie contemporaine
Module 61. Philosophie contemporaine
Module 61. Philosophie contemporaine
Module 62. Philosophie générale et métaphysique
Module 62. Philosophie générale et métaphysique
Module 62. Philosophie générale et métaphysique
Module 62. Philosophie générale et métaphysique
Module 63. Sciences émergentes
Module 63. Sciences émergentes
Module 63. Sciences émergentes
Module 64. Compétences transversales
Module 64. Compétences transversales
Module 64. Compétences transversales

EP	CM	TD
	X	X
Philosophie moderne 1 Descartes et l'âge classique -	X	
Philosophie moderne 2 Philo des Lumières européennes	X	
Philosophie moderne		X
Ethique et politique 1	X	
Ethique et politique 1		X
Ethique et politique 2	X	
L'argumentation écrite		X
Compétences linguistiques latin/grec		X
Compétences expression: apprendre à lire un document		X
Anglais/allemand		X
Philosophie antique	X	
Philosophie antique		X
Philosophie médiévale	X	
Philosophie médiévale		X
Ethique et politique	X	
Perfectionnement au commentaire philosophique		
Philosophie politique	X	
Philosophie politique		X
Philosophie de la culture	X	
Philosophie et création artistique	X	
Analyse philosophique d'un medium culturel		X
Compétences linguistiques		X
Compétences documentaires		X
Latin ou grec philosophiques		X
Philosophie contemporaine 1	X	
Philosophie contemporaine 2		X
Philosophie du langage	X	
Philosophie du langage		X
Philosophie générale et métaphysique 1	X	
Philosophie générale et métaphysique 2		X
Philosophie générale	X	
Techniques avancées de l'argumentation		X
Philosophie des sciences médicales	X	
Philosophie des sciences médicales		X
Epistémologie des sciences sociales	X	
Compétences linguistiques		X
Langues et civilisations dans l'Antiquité		X
Apprendre à débattre		X

nature_évaluation

proposée

ET/CC

Proposition de neutralisation

Proposition de regroupement d'EP : basculement de la note de TD sur le CM

CC

Proposition de regroupement d'EP: basculement de la note de TD sur le CM

CC

neutralisation proposée du CM

CC

CC

CC

CC

Proposition de regroupement d'EP : basculement de la note de TD sur le CM

CC

Proposition : choix entre deux sujets, l'un donné par l'enseignante de TD, l'autre par l'enseignant

CC

Proposition de regroupement d'EP : basculement du TD sur le CM

CC

Proposition de regroupement d'EP : basculement de la note de TD sur le CM

CC

Proposition de neutralisation

Proposition de regroupement d'EP : basculement de la note de TD sur le CM

CC

CC

CC

Devoir demandé avec dépôt sur Célène

CC

Regroupement d'EP : basculer la note de TD sur le CM

CC

Proposition de regroupement d'EP: faire basculer la note de TD sur le CM

CC

Proposition : regrouper TD et CM et faire basculer la note du TD associé sur le CM

CC

Proposition de neutralisation

CC

Proposition de neutralisation

CC

CC

CC

#NOM?

t du CM. Donc une note pour le regroupement CM-TD.