

CURRICULUM SCIENTIFIQUE DE CRISTINA TERRILE

Corps : Professeur de universités

Etablissement d'affectation : Département d'Etudes italiennes de l'Université de Tours

Equipe de recherche : I.C.D. « Interactions Culturelles et Discursives » (E.A. 6297)

Champs de recherche

Littérature italienne du XXème siècle (narration, théâtre, poésie). Histoire et théorie de la critique.

Poétique. Rapports entre philosophie et littérature.

Titres et diplômes

Juillet 1987

Laurea en Langue et Littérature allemandes et françaises (Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Turin). Directeurs de recherche : Cesare Cases et Luigi Forte. Note: 110/110 *cum laude et dignità di stampa*

Juin 1989

D.E.A. en Poétique et Didactique des Littératures (Université de Savoie) : *L'insolite en littérature. Une étude comparative d'André Breton et de Leo Perutz*. Directeur de recherche : Jean Burgos. Mention Très Bien

Juin 1993

Agrégation d'italien

Décembre 1993

Doctorat ès Lettres en « Poétique et Didactique des Littératures » (Lettres et Littérature comparée) (Université de Savoie) : *La crise de la volonté et les apories de la narration. Un parcours dans la littérature européenne des années vingt*. Directeur de recherche : Jean Burgos. Mention Très Honorable, à l'unanimité, avec les félicitations du jury

Décembre 2002

Habilitation à diriger des recherches (HDR) en Études italiennes (14ème section du CNU)

(Université de Bourgogne) : *Par-delà le personnage et le narrateur ou la narration sans l'homme*.
Garant : Claude Imberty

Publications

1. Livres

1. *La crise de la volonté ou le romanesque en question. Borgese, Green, Perutz, Pirandello, Kafka*, Bibliothèque de Littérature générale et comparée, n° 8, Paris, Editions Honoré Champion, 1997
2. *L'arte del possibile. Ethos e poetica nell'opera di Tommaso Landolfi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007
3. « *Sono gli altri che mi fanno diventare* ». *Aldo Palazzeschi e la poetica del 'cospetto'*, Napoli, Guida, 2017

2. Direction d'ouvrages

1. *Le peintre et les lettres : littérature et beaux-arts en Italie aux XIXe et XXe siècles*, codirection de la publication et introduction (avec F. Bouchard), Tours, Cahiers d'Histoire Culturelle n° 20, 2008
2. *La « filosofia spontanea » di Tommaso Landolfi*, direction de la publication et introduction : « Il filosofo Tommaso Landolfi », Florence, Le Lettere, 2010
3. Avec Elisabeth Gavaille, direction et introduction du volume d'actes du Colloque international *Le personnage du fanfaron. Théâtre, récits, cinéma*, Paris, Editions Kimé, 2020

3. Chapitres d'ouvrages

1. Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*, 6 vol., Milano, Paravia/Pearson, 2018
Cristina Terrile: vol. 4: chapitre: *L'origine del romanzo moderno, Il romanzo: un percorso possibile tra idealismo e anti-idealismo* ; vol. 5, chapitre: *Gabriele d'Annunzio* ; vol. 6, chapitres: *Le avanguardie storiche del Novecento, La crisi del romanzo, La narrativa tra le due guerre, La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta, Carlo Emilio Gadda, Gli anni Duemila: le nuove vie della narrativa*

4. Articles

1. « Il declino della volontà. A proposito di tre romanzi degli anni venti », in *Comparatistica*, n° 4, Firenze, Leo S. Olschki, 1992 (p. 121-141)
2. « Uno, nessuno e centomila: le narrateur brisé par sa narration », in *De la fêlure à la fracture. Hommage à Philippe Renard*, Grenoble, Ellug (Université Stendhal), 1993 (p. 185-194)
3. « La narrazione dell'inettitudine in *Rubè* di Giuseppe Antonio Borgese », in *Italica*, Ohio State University (Columbus), volume 72, number 1, Spring 1995 (p. 41-53)
4. « Le narrateur est un autre: formes esthétiques de l'altérité pirandellienne », in *L'Autre et ses Leurres. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine*, Tours, Cahiers d'Histoire culturelle, n° 7, 1999, (p. 29-44)
5. « Italo Svevo: una scrittura erratica », in *Novecento. Mélanges offerts à Gilbert Bosetti*, Grenoble, Cahiers du CERCIC, n° 22, 1999 (p. 415-426)
6. « Critique et roman en Italie au début du XXe siècle: variations sur un malentendu », in *Raccontare il Novecento. L'historiographie littéraire et la littérature italienne du XXe siècle*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1999 (p. 79-100)
7. « *Questa sera si recita a soggetto* o il teatro sovvertito dalla narrazione », in *Italianistica*, Pisa-Roma, XXVIII, 2, 1999 (p. 193-205)
8. « I racconti di Tommaso Landolfi o l'animalità condivisa », in *Rivista di letteratura italiana*, Pisa-Roma, XVIII, 1, 2000 (p. 51-64)
9. « *La piramide* di Aldo Palazzeschi: un'allegoria del discorso letterario », in *The italianist*, University of Reading, number twenty, 2000 (p. 98-120)
10. « Les *Ricordi di un impiegato* de Federigo Tozzi ou le faux débat de l'achèvement », in *Objets inachevés de l'écriture*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001 (p.269-283)
11. « L'ordre qui soumet et l'ordre qui libère : de quelques employés de la littérature triestine », in *Metodi e ricerche*, Trieste, 2001 (p. 4-28)
12. « *Ferito a morte* nel romanzo italiano del Novecento », in *Raffaele La Capria. Letteratura, senso comune e passione civile*, Napoli, Liguori, 2001 (p. 27-50) (puis in *Narrativa*, Université

Paris X-Nanterre, n° 24, 2003)

13. « L'exceptionnel comme promesse d'universalité : Tommaso Landolfi et la littérature russe », in *Russie-Italie: transferts culturels, représentations imaginaires*, Actes du Colloque international de Tours (17, 18 et 19 mai 2001), Presses universitaires François Rabelais, (p. 1-29)

14. « Flautisti ed assiuoli: Tommaso Landolfi tra i Russi e i Francesi », in *Gli "altrove" di Tommaso Landolfi*, Actes du Colloque international de Florence (3-4 décembre 2001), Roma, Bulzoni, 2004 (p. 99-116)

15. « Svevo et Schopenhauer ou la maladie du génie », in *La raison dévoilée. Études schopenhaueriennes*, sous la direction de C. Bonnet et J. Salem, Paris, Vrin, 2005 (p.161-174)

16. « *Il barone rampante* ovvero l'«intelligenza del piede» », in *Narrativa*, Université Paris X-Nanterre, n° 27, 2005 (p. 51-66)

17. « Al cospetto degli altri. Le due versioni di *Roma* di Aldo Palazzeschi », in *Littérature italienne contemporaine. Musique* (Mélanges offerts à Marie-Hélène Caspar), Centre de Recherches italiennes de l'Université Paris X-Nanterre, 2005 (p. 37-50)

18. « De l'occultation à la pluralité : les postures du moi dans la poésie d'Aldo Palazzeschi », in *Une traversée du XXe siècle: arts, littérature, philosophie* (Hommages à Jean Burgos), Université de Savoie, Chambéry, Collection Ecriture et représentation, n° 7, 2007 (p. 207-221)

19. « *Dietro la porta*: "dar fondo all'io" nell'immanenza del dire », in *Giorgio Bassani. Le roman de Ferrare*, Actes du Colloque international (Paris, 12-13 mai 2006), Paris, Quaderni dell'Hôtel de Galliffet, 2007 (p. 233-254)

20. « *Artemisia* d'Anna Banti : le regard du peintre dans le miroir de la littérature », in *Le peintre et les lettres : littérature et beaux-arts en Italie aux XIXe et XXe siècles*, Actes de la journée d'études (Tours, 13 octobre 2006), Tours, Cahiers d'Histoire Culturelle n° 20, 2008 (p. 39-60)

21. « Antonio Delfini e la poetica del trasferimento », in *Paragone (Letteratura)*, n° 69/70/71, février-juin 2007 (p. 97-124)

22. « Carlo Emilio Gadda e Tommaso Landolfi : divergenze tra due ‘tradizionalisti’ », in *Chroniques italiennes*, Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 24, n° 81/82 (2/3), 2008 (p. 159-183)
23. « *Solaria : une Europe sub specie moralitatis* », in *Les littératures européennes dans les revues littéraires de l’Europe du Sud et du Bassin méditerranéen (1919-1939)*, Actes du Colloque international (Tours, 27-28 novembre 2008), in *Littérature et Nation*, 2010 (p. 1- 17)
24. « La letteratura nel deserto », in *Il senso della fine, Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, n° 19, avril 2010 (p. 76-87)
25. « Le scorribande dell’entelechia. Sulla *Cognizione del dolore* », in *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, Issue n° 7, 2011 (p. 1-19)
26. « La “reincarnazione degli astratti”. Critica e soggettività da De Sanctis a Serra », in *Letteratura e oltre. Studi in onore del Professor Giorgio Baroni*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011, (p. 416-430)
27. « Nel segno del *pathos*. Considerazioni sulla critica in margine alla “polemica carducciana” », in *Esperienze letterarie*, n° 2, XXXVI-2011, (p. 71-85)
28. « “Il ricordo preciso di superate prove”. Giani Stuparich e la memoria come distacco da sé », in *Rivista di letteratura italiana*, Pisa-Roma, I, 2012, (p. 135-147)
29. « La parola all’ombra dell’idea. Narrazione e sentimento nell’opera di Svevo », in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, vol. I: Philology & Interpretation, sous la direction de Giuseppe Stellardi et Emanuela Tanello Cooper, Leicester, Troubadour Publishing LTD, 2014 (p. 31-47)
30. « Il “dispatrio” di Luigi Meneghello : la polarità come fondamento di poetica », in « *Già troppe volte esuli* ». *Letteratura di frontiera e di esilio*, Perugia, Morlacchi, 2014 (p. 53-64)
31. « “Io non son fatto per i diarii... ”. Antonio Delfini e la scrittura diaristica », in *Le rire et la raison. Mélanges en hommage à Denis Ferraris*, Nancy, PRISMI, 2015 (p. 199-215)
32. « “È effabile soltanto ciò che si dice, che si fa”. La scrittura dell’immanenza nell’ultimo Bassani », in *La Rivista n°3/Textes et intertextes pour le « Roman de Ferrare »*, Études culturelles italiennes Sorbonne Universités, Paris, 2015 (p. 60-79)

33. « Luigi Meneghello entre trois langues : l'intensification comme privilège du "dispatriato" », in *Paroles et écritures de l'exil. Errances, postures, fécondités*, Tours, PUF (Presses Universitaires François Rabelais), 2016 (p. 139-154)
34. « Dall'edificatore al ricostruttore. Il Borgese "americano" fra estetica e morale », in *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo*, Florence, Franco Cesati, 2016 (p. 199-211)
35. « Sul teatro hyperipotesico di Manganelli », in *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Pise, Titivillus Editore, 2017 (p. 386-395).
36. « Bassani e il decadentismo europeo: l'esigenza di "storicizzare le proprie furie" », présenté au Colloque international *Giorgio Bassani scrittore europeo*, Istituto Italiano di Cultura de Bruxelles (8-9 décembre 2016), in *Giorgio Bassani, scrittore europeo*, Berne, Peter Lang, 2018 (p. 31-47)
37. « L'Apocalisse secondo Tommaso Landolfi », in *Diario perpetuo. Rivista del Centro Studi Tommaso Landolfi*, Année I, n° 1, Rome, Quodlibet, 2019 (p. 35-57)
38. « A l'aune de la morale : les revues italiennes des années vingt et trente », in *La revue des revues*, mars 2020/1 (n° 63) (p. 70-85)
39. « L'*Ordnung* e l'ordine : l'impiegato nella letteratura ebraica mitteleuropea », in *La parola del testo. Rivista internazionale di letteratura italiana e comparata*, XXV, 1-2, 2021 (p. 161-172)
40. « La perfida bestia, si capisce, è la coscienza, colla sua brigata». Tommaso Landolfi nelle regioni dell'indicibile », in *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, vol. 11, n° 21 (mai 2021) (p. 259-279)
41. « Giorgio Bassani. Le immagini come forma del vero », in *Italianistica*, anno LI – N° 1, 2022, (p. 123-136)
42. « Primo Levi e Josef K.: di fronte al disordine », in *Primo Levi (1919-2019): memoria y escritura*, Madrid, Guillermo Escolar Editor, 2022 (p. 329-346)
43. « Palazzeschi : l'umorismo come arte di giocare d'anticipo », in *Le poetiche del riso*, Lausanne, Peter Lang, 2023 (p. 285-297)

44. « “La guida del Touring non ne parla”. Il giardino dei Finzi-Contini sotto la tutela del vero », (à paraître en 2023 auprès de l’éditeur Guida, Naples)

5. Autres travaux

1. « Il Novecento : nuove proposte di canone ». Séminaire de 2 heures dans le Cycle intitulé *Storia della letteratura italiana: nuove letture dei classici e nuove proposte di canone*, organisé par l’Institut Italien de Culture de Stockholm (9-11 juin 2010)

2. « Gadda e Landolfi », « Gadda e l’entelechia », articles pour la EJGS - *A Pocket Gadda Encyclopedia*, publiée sous la direction de Federica G. Pedriali, par *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2015

3. Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé. Letteratura italiana*, 6 vol., Milano, Paravia/Pearson, 2018

Collaborations scientifiques et responsabilités éditoriales

Depuis 2003

Membre du Comité scientifique de la revue *Contemporanea*, Pise-Rome, Fabrizio Serra

2007-2010

Membre du Comité National pour la célébration du centenaire de la naissance de Tommaso Landolfi

2012

Expertise pour la revue *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, dirigée par Mario Perniola

Depuis 2019

Membre du Comité scientifique de la revue *Diario perpetuo. Rivista del Centro Studi Tommaso Landolfi*, Rome, Quodlibet

Depuis 2017

Directrice de la collection « Personaggi e autori della letteratura » aux éditions Guida de Naples

Organisation de colloques et journées d'étude

Juin 1997

Journée d'étude : *L'Autre et ses Leurre. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine* (Université de Tours, 7 juin)

Mai 2001

Colloque international : *Russie-Italie : transferts culturels, représentations imaginaires* (Université de Tours, 17, 18 et 19 mai)

Octobre 2006

Journée d'étude : *Le peintre et les lettres : figures de l'artiste dans la littérature italienne des XIX^e et XX^e siècles* (Université de Tours, 13 octobre)

Octobre 2008

Colloque international : *Tommaso Landolfi ou la « philosophie spontanée » de l'écrivain* (Université de Tours, 16-17 octobre), organisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Landolfi, sous l'égide du Ministère italien de la Culture et avec la collaboration de l'Institut culturel italien de Paris et du « Centro Studi Landolfiani » de Montespertoli (Florence)

Novembre 2013

Journée d'étude : *Letteratura e contestazione. Narrare e Comunicare. Un dibattito aperto*, organisée en collaboration avec Fabrizio Scrivano de l'Université de Pérouse (Biblioteca comunale Augusta et Palazzo della Penna, Pérouse, 9 novembre)

Avril 2015

Table ronde : *Les cultures méditerranéennes : un autre modèle de la modernité*, organisé en collaboration avec Fabrizio Scrivano, en lien avec le Master binational en partenariat avec l'Université de Pérouse (Université de Tours, 14 avril)

Avril 2018

Colloque international : *Le personnage du fanfaron. Théâtre, récits, cinéma*, organisé en collaboration avec Elisabeth Gavaille et Luigi Sala (Université de Tours, 5-6 avril)

Conférences

Organisation de conférences animées par des spécialistes de littérature, linguistique et philosophie italiennes, tels Piero Cudini (Ecole Normale Supérieure de Pise), Domenico Scarpa (Université de Naples « L'orientale »), Antonio Saccone (Université Federigo II

de Naples), Caterina Marrone (Université « La Sapienza » de Rome), Giulio Ferroni (Université « La Sapienza » de Rome), Franco Fido (Université de Harvard), Sandro Gentili (Université de Pérouse), Matteo Palumbo (Université Federigo II de Naples), Marco Carmello (Université Complutense de Madrid)

Participation à des colloques internationaux, journées d'étude, tables rondes, séminaires (avec communication)

Décembre 2001

Colloque international : *Gli "altrove" di Tommaso Landolfi* (Florence, 4 et 5 décembre)

Janvier 2008

Journée d'étude inaugurale de l'année du centenaire de la naissance de Tommaso Landolfi, organisée par le Comité national des célébrations. Présentation du livre *L'arte del possibile. Ethos e poetica nell'opera di Tommaso Landolfi* par Giulio Ferroni (Université de Rome « La Sapienza », 21 janvier)

Mars 2008

Journée d'étude : *Tommaso Landolfi. Un 'fantastico' europeo*, organisée par l'Institut culturel italien de Berlin (Berlin, 26 mars)

Septembre 2009

Colloque international : *Il senso della fine*, organisé par le « Centro di Semiotica e Linguistica » d'Urbino (Urbino, 10-12 septembre)

Juin 2010

Cycle de séminaires de littérature italienne intitulé *Storia della letteratura italiana : nuove letture dei classici e nuove proposte di canone*, organisé par l'Institut culturel italien de Stockholm (Stockholm, 9-11 juin)

Octobre 2012

Colloque international : *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, organisé par l'IRCI et l'Université de Trieste (Trieste, 20-21 octobre)

Décembre 2012

Colloque international : *Italo Svevo and his legacy*, organisé par l'Université d'Oxford à l'occasion des 150 ans de la naissance de l'auteur (Oxford University, St. Hugh's College, 16-17 décembre)

Novembre 2013

Colloque international : « *Già troppe volte esuli* ». *Letteratura di frontiera e di esilio*, organisé par l'Université de Pérouse (Pérouse, 6-7 novembre)

Novembre 2013

Table ronde autour du livre de Giovanni Ramella, *Altro Novecento*, Turin, Edizioni D'Azeglio, 2013 (Turin, Circolo dei Lettori, 28 novembre)

Juin 2014

Colloque international : *Letteratura italo-ebraica e cultura mitteleuropea*, 7ème Colloque de l'ICOJIL (International Conferences on Jewish Italian Literature), organisé par l'Université de Ljubljana, l'Université d'Utrecht et l'Institut culturel italien de Ljubljana (Ljubljana, 9-11 juin)

Septembre 2014

Colloque international : *Langages et écritures de l'exil. L'ouest canadien terre d'asile, terre d'exil*, 24ème Colloque international du Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest (CEFCO), organisé par le Département d'Études italiennes françaises, italiennes et espagnoles de l'Université de Calgary et l'Équipe d'accueil I.C.D. de l'Université de Tours (Calgary, 4-6 septembre)

Octobre 2014

Colloque international : *Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento*, organisé par l'Istituto di Studi Romanzi de la Faculté de Lettres de l'Université Charles IV de Prague, en collaboration avec l'Institut culturel italien de Prague (Prague, 22-24 octobre)

Mai 2015

Colloque international : *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti durante il nazi-fascismo*, organisé par l'Université de Liège (Liège, 7-8 mai)

Mai 2016

Table ronde intitulée *Parole che esprimono, parole che curano*, avec la participation de l'écrivain Giorgio Fontana (Turin, Circolo dei Lettori, 26 mai)

Mai 2016

Colloque international *Giorgio Bassani. La passion des images* (Université Paris-Sorbonne, 12-14 mai)

Décembre 2016

Colloque international *Giorgio Bassani scrittore europeo* (Istituto Italiano di Cultura de Bruxelles, 8-9 décembre)

Février 2018

Conférence: *Il romanzo italiano del Novecento: un problema di canone* (Turin, Circolo dei Lettori, 22 février)

Novembre 2018

Colloque international *Forme e metamorfosi del «non conscio» prima e dopo Freud: «ideologie scientifiche» e rappresentazioni letterarie (1840-1940)* (Université d'Udine, 28-30 novembre)

Juin 2019

Colloque international Edimburgh SIS (Society for Italian Studies) 2019 Full Biennial Conference (Edimbourg, 26-28 juin)

Octobre 2019

Colloque international : *Primo Levi (1919-2019): escritura y memoria* (Université Complutense de Madrid, 23-28 octobre)

Avril 2020

Seminario Internacional Complutense : *Fronteras* (Madrid, 22-23 avril)

Novembre 2022

Colloque international: *Per il compleanno di un giardino. Il giardino dei Finzi-Contini (1962-2022)* (Università del Salento, Lecce, 25 novembre)