

# U. F. R. LETTRES ET LANGUES

« Arts Lettres et Langues »

## MASTER Mondes Anglophones

Voie Recherche

Année Universitaire 2016-2017

## **SOMMAIRE**

### **I- Présentation de l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Lettres et Langues**

#### **II- Présentation générale des études**

- A- Le déroulement de l'année universitaire
  - L'inscription administrative et l'inscription pédagogique
  - Les examens
  
- B- Le système LMD
  - B1- Les diplômes
  - B2- Le schéma type d'un diplôme
  
- C- Les stages
  
- D- Les certifications nationales
  - D1 – Le Certificat Informatique et Internet (C2I)
  - D2 – Le Certificat en Langue de l'Enseignement Supérieur (CLES)
  
- E- La mobilité étudiante
  
- F –Les Clés de la réussite

#### **III- Les études de Master Mondes Anglophones**

- A- Présentation du département
  - A1- Renseignements pratiques
  - A2- Organisation des études
  - A3- Débouchés de la filière
  
- B- Présentation du Master
  - B1- Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage
  - B2- Présentation du M1
  - B3- Présentation du M2

#### **Le calendrier universitaire**

## **I. PRESENTATION DE L'UNITE DE FORMATION ET DE RECHERCHE LETTRES et LANGUES**

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de **40** membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **6** départements : **Allemand, Anglais, Espagnol-Portugais, Italien, Sciences du Langage, Sociolinguistique et Didactique des Langues.**

**3** filières : une filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle) une filière **Droit-Langues** et une filière **Langues étrangères appliquées** (LEA)

### **Quelques chiffres**

A l'Université : Environ 25 500 étudiants inscrits en 2015-2016 dont **3195** à l'UFR Lettres et Langues, **170** enseignants chercheurs, **24** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

### **La Direction de l'UFR**

Adresse : 3 Rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Directeur : **CHOMMELOUX, Alexis**

Responsable administratif : **GONZALEZ, Caroline**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02 47 36 65 82**

### **Le service de scolarité**

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur : les stages, conventions et les aides sociales

Responsable de la scolarité : **WINZER, Jocelyne**

Bureau 138 tél : 02 47 36 68 35 Courriel : [scolarite.lettres@univ-tours.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-tours.fr)

**Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30**

**Fermé le vendredi après-midi et le samedi**

### Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques. Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des départements et secrétariats pédagogiques :

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
<b>Anglais</b>	Bureau 48 - RDC	<a href="mailto:manuelle.bataille@univ-tours.fr">manuelle.bataille@univ-tours.fr</a> <a href="mailto:anne.collicard@univ-tours.fr">anne.collicard@univ-tours.fr</a>
<b>Allemand</b>	Bureau 48 - RDC	<a href="mailto:catherine.gratteau@univ-tours.fr">catherine.gratteau@univ-tours.fr</a>
<b>Espagnol – Portugais - Italien</b>	Bureau 08 - RDC	<a href="mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr">marie.ceccaldi@univ-tours.fr</a> <a href="mailto:augustine.semedo@univ-tours.fr">augustine.semedo@univ-tours.fr</a>
<b>Droit-Langues</b>	Bureau 64 - RDC	<a href="mailto:patricia.lacour@univ-tours.fr">patricia.lacour@univ-tours.fr</a> <a href="mailto:sylvie.lepourtois@univ-tours.fr">sylvie.lepourtois@univ-tours.fr</a>
<b>L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)</b>	Bureau 64 - RDC	<a href="mailto:aurelie.hannoun@univ-tours.fr">aurelie.hannoun@univ-tours.fr</a> <a href="mailto:patricia.msellati@univ-tours.fr">patricia.msellati@univ-tours.fr</a> <a href="mailto:celine.debot@univ-tours.fr">celine.debot@univ-tours.fr</a>
<b>Lettres</b>	Bureau 106 - 1 <sup>er</sup> étage	<a href="mailto:christine.climent@univ-tours.fr">christine.climent@univ-tours.fr</a>
<b>Sciences du langage</b>	Bureau 23 - RDC	<a href="mailto:dominique.moreau@univ-tours.fr">dominique.moreau@univ-tours.fr</a>
<b>Sociolinguistique et Didactique des Langues</b>	Bureau 23 - RDC	
<b><u>Spécialisations</u></b> <b>F.L.E. (Français Langue Etrangère)</b>	Bureau 23 - RDC	
<b><u>Parcours</u></b> <b>P.R.I. (Politique et relations Internationales)</b>	Bureau 64 - RDC	<a href="mailto:sylvie.lepourtois@univ-tours.fr">sylvie.lepourtois@univ-tours.fr</a>
<b>Arts du Spectacle</b>	Bureau 106 - 1 <sup>er</sup> étage	<a href="mailto:christine.climent@univ-tours.fr">christine.climent@univ-tours.fr</a>
<b>Allemand</b>	Bureau 48 - RDC	<a href="mailto:catherine.gratteau@univ-tours.fr">catherine.gratteau@univ-tours.fr</a>
<b>Italien</b>	Bureau 08 - RDC	<a href="mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr">marie.ceccaldi@univ-tours.fr</a>
	<a href="#">Bureau 207 - 2eme étage</a>	<a href="mailto:marielle.avice@univ-tours.fr">marielle.avice@univ-tours.fr</a> <b>(pour les étudiants d'échange)</b>

## **II – PRESENTATION GENERALE DES ETUDES**

### **A – LE DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE**

#### **L'inscription administrative et pédagogique**

Après votre inscription administrative à l'Université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT** et à **chaque semestre**, vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux, les travaux dirigés (TD) et le cas échéant les travaux pratiques (TP).

Cette procédure détermine votre inscription dans les groupes et aux examens. Elle doit impérativement avoir lieu pendant la période définie par les services universitaires.

**Tout étudiant qui n'aura pas réalisé son inscription pédagogique avant le 1<sup>er</sup> octobre ne sera pas autorisé à se présenter aux examens.**

L'inscription pédagogique se fait via le web sur votre Environnement Numérique de Travail (ENT) – Onglet SCOLARITE ou auprès de votre secrétariat pédagogique.

#### **Les examens**

Les évaluations se font par un **contrôle continu** tout au long de l'année qui peut être associé à un **examen terminal** à la fin de chaque semestre.

**La présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire.** Un contrôle d'assiduité des étudiants est systématiquement effectué par les enseignants.

Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification. En cas de maladie, vous devez fournir un certificat médical à votre service de scolarité dans un délai de 8 jours.

**L'absence non justifiée aux séances de TD et de TP a des conséquences graves. Elle entraîne automatiquement la mention "absence injustifiée" (ABI) sur le relevé de notes. Il n'est donc plus possible de valider le semestre.**

**Attention : les étudiants boursiers doivent être présents aux cours et aux examens, même en cas de réorientation, sous peine de voir leur bourse suspendue et faire l'objet d'un ordre de reversement des mois perçus.**

#### **► Régime particulier**

Dans le cadre du « **Régime Spécial d'Etudes** » (R.S.E.), certaines catégories d'étudiants (par exemple les salariés, en situation de handicap, chargés de famille, ...) peuvent demander à être dispensées du contrôle continu.

Le R.S.E comprend **des aménagements d'études (emploi du temps, dispense d'assiduité en TD, aménagement d'examens)**

Les étudiants qui souhaitent bénéficier du régime spécial d'études devront en faire la demande **avant le 23 septembre 2016**. Les modalités détaillées et la procédure sont consultables sur le site internet de l'Université dans la rubrique Formations/Régime Spécial d'Etudes.

### **B - LE SYSTEME L-M-D**

Il est fondé sur trois niveaux de grades universitaires, chaque grade ayant une valeur en crédits européens commune à l'ensemble de l'espace européen : Licence, Master, Doctorat (L.M.D).

Il permet aux étudiants une grande modularité favorisant l'élaboration d'un parcours individualisé.

La délivrance des diplômes donne lieu à un supplément au diplôme, c'est-à-dire une annexe descriptive qui indique la nature des connaissances et aptitudes acquises par l'étudiant. Le supplément au diplôme a pour objet d'identifier les enseignements suivis et de favoriser la mobilité des étudiants.

#### **B1- Les diplômes**

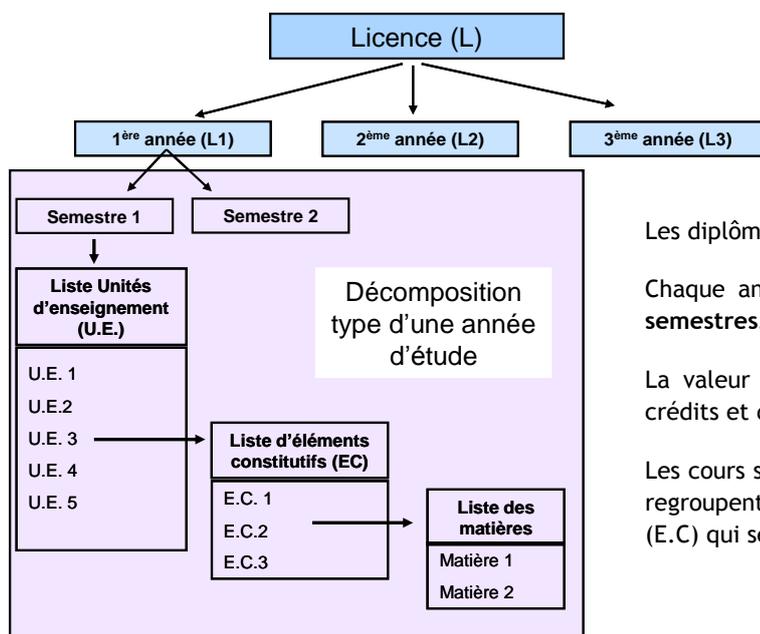
■ **La Licence** : préparée en 3 ans après le bac, elle est structurée en 6 semestres et correspond à 180 crédits européens validés.

Les diplômes de Licence sont répartis dans des **domaines** de formation et découpés en **mention**. Certaines Licences s'organisent ensuite en parcours.

■ **Le Master** : préparé en 2 ans après la Licence, il est structuré en 4 semestres et correspond à 300 crédits européens validés (180 de Licence + 120 de Master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années).

■ **Le Doctorat** : préparé en 3 ans après le Master. Il est délivré après la soutenance d'une thèse.

## B2- Le schéma type d'un diplôme



Les diplômes sont composés d'années d'études.

Chaque année d'études est ensuite décomposée en deux semestres.

La valeur en crédits européens d'un semestre est de 30 crédits et donc une année d'études vaut 60 crédits.

Les cours sont répartis en unités d'enseignements (UE) qui regroupent des éléments pédagogiques (EP) ou constitutifs (E.C) qui se décomposent en matières.

## B3- L'Unité d'Enseignement d'Ouverture : une unité d'enseignement particulière

Cette unité d'enseignement spécifique est **OBLIGATOIRE**. Elle a une valeur de 3 crédits européens et concerne les semestres 2 à 6 de la licence. L'objectif de cet enseignement est : d'acquérir des compétences complémentaires (*Professionalisation*), découvrir de nouveaux enseignements, préparer les certifications nationales (*Certification en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES, Certificat Informatique et Internet :c2i*), valider un parcours (*Ex : développement durable ou préparation aux métiers de l'enseignement*). Les UEO permettent également de conserver une LV2 ou d'augmenter le volume horaire en LV1 dispensé pour chaque semestre.

**Le défaut d'inscription ou une absence à l'examen de cette unité d'enseignement d'ouverture entraîne, comme pour tout autre type d'unité d'enseignement de votre année d'étude, un ajournement aux examens.**

Des dispositions particulières sont prévues pour les étudiants en double cursus au sein de l'Université. Renseignement sur le site internet ou auprès de votre scolarité.

**La liste des UEO et leur descriptif sont consultables à partir du 1<sup>er</sup> septembre  
sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) Rubrique Formations – UE d'Ouverture**

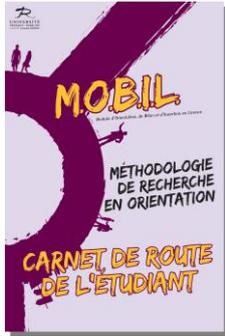
## B4- Le MOBIL : Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence

Ce module **OBLIGATOIRE pour l'obtention de la Licence** a pour objectif de vous faire découvrir le monde professionnel lié à votre filière (*connaissance des cursus, débouchés et métiers*) et de vous permettre d'engager une démarche de réflexion sur votre projet universitaire et professionnel.

Le MOBIL est constitué de 2 éléments :

- Des heures de TD MOBIL incluses dans la maquette de la Licence (au semestre 2 et au semestre 6),
- Des points MOBIL à obtenir en participant à des actions de découverte du monde professionnel : stage, job, ateliers CV et lettre de motivation ou entretiens, conférence métier, visite d'entreprise,... Ces points ne correspondent pas à des ECTS, ils sont propres à la validation du MOBIL.

**Vous devez obtenir un minimum de 6 points pour valider votre MOBIL.**



Un livret "Carnet de Route" vous est remis lors de votre premier TD de L1 avec des exercices et outils pour vous guider dans vos démarches.

La liste des actions MOBIL permettant de valider des points ainsi que tous les documents et information concernant ce module sont disponibles sur le cours en ligne "Mode d'emploi du MOBIL" accessible depuis votre E.N.T. et la plateforme CELENE. Il permet également de réaliser des stages.

### **C- LES STAGES**

Les étudiants de licence peuvent effectuer un stage **uniquement si celui-ci est prévu dans leur maquette d'enseignement, dans le cadre du MOBIL ou en choisissant certaines UEO (stage, découverte du milieu scolaire) ;**

Les stages ne sont plus possibles une fois la validation de la licence acquise, c'est-à-dire entre la 3<sup>ème</sup> année de licence et le master 1.

La Loi impose que tout stage doit obligatoirement :

- ▶ Faire l'objet d'une convention entre la structure d'accueil, l'étudiant et l'Université.
- ▶ Ne pas être assimilé à un emploi.

L'Université met à votre disposition une application web, PSTAGE, qui vous permet de saisir et d'imprimer votre convention de stage en ligne.

PSTAGE est accessible dans votre Environnement Numérique de Travail dans l'onglet SCOLARITE.

Vous trouverez sur le site internet de l'université aux rubriques formation et orientation-insertion toutes les informations utiles et notamment le guide sur les stages.



**La convention doit IMPERATIVEMENT être signée par toutes les parties AVANT LE DEBUT AGE.**

### **QUELQUES CONSEILS POUR VOTRE STAGE**

La Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle met à votre disposition des outils pour vous aider dans la recherche de votre stage et la préparation de votre rencontre avec les structures d'accueil.

Elle vous propose :

- ▶ Des ateliers CV/Lettre de motivations tout au long de l'année,
- ▶ Un site internet dédié aux stages et aux jobs étudiants : RPRO.

Ce site internet vous permet :

- ▶ de trouver des offres de stages d'emploi
- ▶ de bénéficier de conseils
- ▶ de mettre en ligne votre CV,
- ▶ de contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université.



## **D- LES CERTIFICATIONS NATIONALES**

En complément de votre formation initiale, l'Université vous propose deux certifications nationales :

### **► Le Certificat Informatique et Internet : C2i niveau 1**

C'est une certification nationale portant sur les compétences numériques nécessaires aux étudiants pour leur formation et pour leur insertion professionnelle.

Retrouvez les informations détaillées sur le C2i sur le [www.univ-tours.fr/fc](http://www.univ-tours.fr/fc)



### **► Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur Retrouvez les informations détaillées sur le CLES sur le [www.univ-tours.fr/formations/CLES](http://www.univ-tours.fr/formations/CLES)**

Le CLES est une certification en langue accréditée par le Ministère de l'Education Nationale. Il correspond au cadre européen commun de référence pour les langues. Il a pour objectif de certifier les compétences opérationnelles en langue. Il s'inscrit dans la politique de mobilité étudiante et vise à promouvoir l'apprentissage des langues.



Ces certifications vous permettent de justifier d vos compétences en informatique ou en langue.

**Bien que ces certifications ne soient pas obligatoires, elles sont vivement conseillées car ce sont des atouts sur vos CV et certains établissements les ont intégrées, par exemple, comme critères de sélection pour leur Master.**

## **E- LA MOBILITE ETUDIANTE**

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, votre capacité d'autonomie et votre capacité d'adaptation intellectuelle.

L'Université de Tours propose des programmes en Europe ou hors Europe

► **En Europe:** A partir de la 2<sup>ème</sup> année d'études et jusqu'au Doctorat, le programme ERASMUS permet d'effectuer un séjour d'un semestre ou d'une année universitaire complète au sein d'une Université européenne partenaire (200 Universités possibles).

► **Hors Europe:** L'Université de Tours a des partenariats avec des Universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises et selon les filières : australiennes, japonaises, argentines,...

La mobilité est soumise à un dossier de sélection.

Afin de vous aider à préparer votre mobilité, l'Université met à votre disposition :

- Des pages d'informations sur les études et stages à l'étranger, et des guides sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) rubrique « International »,
- Des réunions d'informations,
- Des UEO de renforcement en langue ou de conversation,
- Une UEO spécifique intitulée « Préparer sa mobilité internationale ».

### **Vous pouvez bénéficier d'aides financières**

Elles sont variées et dépendent du programme choisi. Elles peuvent être attribuées par le Ministère, l'Europe, l'Université, le Conseil Régional, des associations,...

Pour en savoir plus, consultez les pages « International » sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) ou contactez le Service des Relations Internationales – 60, rue du Plat d'Étain - ☎ Accueil : 02.47.36.67.04 - Mèl : [internat@univ-tours.fr](mailto:internat@univ-tours.fr)

## Information sur les possibilités de départ à l'étranger en pays anglophones

Un étudiant angliciste ne saurait avoir le niveau requis sans effectuer un séjour dans un pays de langue anglaise. L'université et le département d'anglais proposent de nombreux modes de départ encadrés par le système universitaire et compatibles avec la formation LMD.

### Programmes Erasmus + au Royaume-Uni et en Irlande

1. En L3 et en M1 les étudiants anglicistes ont la possibilité d'effectuer une période d'études dans l'un des établissements suivants : **University College London (UCL), Queen Mary University of London, University of Roehampton, University of Sheffield et Aston University.**

**Modalités de validation** : la signature d'un contrat d'études ECTS permet la validation des acquis par équivalence.

**Durée du programme** : une année universitaire.

**Financement** : l'étudiant doit s'acquitter des droits annuels d'inscription à l'université de Tours, ce qui le dispense du paiement des droits d'inscription dans l'université partenaire. Tous les renseignements sur les aides financières à la mobilité sont disponibles auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

**Contact** : M. Salbayre ([sebastien.salbayre@univ-tours.fr](mailto:sebastien.salbayre@univ-tours.fr)).

**Se renseigner** dès novembre 2016 (en L2 pour un départ en L3, en L3 pour un départ en M1).

**Date limite de remise des dossiers** : avril 2017.

2. Des échanges avec les départements de théâtre de **Queen's University Belfast et de la National University of Ireland, Galway** sont ouverts aux étudiants de L2 et L3 inscrits en anglais (sous réserve qu'ils aient une expérience du théâtre) ou en anglais parcours arts du spectacle, pour départs en L3 et M1.

**Modalités de validation** : la signature d'un contrat d'études ECTS permet la validation des acquis par équivalence.

**Durée du programme** : une année universitaire ou un semestre.

**Financement** : l'étudiant doit s'acquitter des droits annuels d'inscription à l'université de Tours, ce qui le dispense du paiement des droits d'inscription dans l'université partenaire. Tous les renseignements sur les aides financières à la mobilité sont disponibles auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

**Contact** : Mme Pelletier ([martine.pelletier@univ-tours.fr](mailto:martine.pelletier@univ-tours.fr)).

**Se renseigner** dès novembre 2016.

**Date limite de remise des dossiers** : avril 2017.

### Etudier en Amérique du Nord

Ce programme est ouvert à des étudiants de toutes les filières de l'université, en L2 et L3 pour départs en L3 et M1. Tous les ans, plusieurs anglicistes sont choisis pour ces postes. Un bon dossier est nécessaire pour postuler, ainsi qu'une préparation sérieuse à l'entretien oral de sélection des candidats.

**Modalités de validation** : Les cours suivis dans l'université d'accueil donnent droit à un système de validation par équivalences. Pour chaque université où vous projetez d'aller étudier, il faut vous renseigner en détail sur son offre de cours et établir un contrat d'études incluant pour chaque semestre un cours de littérature nord-américaine et un cours de littérature britannique, un cours d'histoire (ou de sociologie, d'études filmiques, de Women's Studies, Ethnic Studies, LGBTQ Studies ou Cultural Studies) nord-américaine et un cours d'histoire britannique ou du Commonwealth, et un cours de linguistique, de traduction ou de creative writing.

**Durée du programme** : Les postes sont offerts à l'année.

**Financement** : l'étudiant doit s'acquitter des droits annuels d'inscription à l'Université de Tours, ce qui le dispense du paiement des droits d'inscription dans l'université partenaire. Tous les renseignements sur les aides financières à la mobilité sont disponibles auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

**Contact :** Mme Coquet ([cecile.coquet-mokoko@univ-tours.fr](mailto:cecile.coquet-mokoko@univ-tours.fr)).

**Se renseigner** dès octobre 2016 (en L2 pour un départ en L3, en L3 pour un départ en M1). La [direction des relations internationales](#) de l'université organise deux réunions d'information. Voir sur [leur site](#) pour informations sur les destinations proposées.

**Date limite de remise des dossiers :** début janvier 2017.

Pour les étudiants de licence, master et doctorat, des possibilités existent pour des séjours d'études ou de recherche via la commission franco-américaine et les [programmes Fulbright](#). Renseignements sur leur site web : <http://www.fulbright-france.org/gene/main.php>.

**Au niveau master et doctorat un accord de recherche existe avec l'Université de Californie à Berkeley.**  
Renseignements auprès de la [direction des relations internationales](#) de l'université.

### **Assistants de français**

Ce programme concerne les étudiants titulaires d'un L2, notamment en anglais ou LEA. Les assistants de français sont chargés de cours de langue dans les établissements secondaires en Grande-Bretagne et en Irlande. Quelques postes sont également accessibles, dans le secondaire et le supérieur au Canada, aux Etats-Unis, en Australie et en Nouvelle-Zélande mais uniquement aux titulaires d'une licence d'anglais et/ou d'un diplôme FLE. Pour plus de renseignements, consulter le site du [CIEP](#), [www.ciep.fr/assistantfr](http://www.ciep.fr/assistantfr).

Les étudiants acquièrent ainsi une expérience pédagogique très utile avant de passer les concours d'enseignement. Il est utile mais non nécessaire d'être inscrit(e) en mention FLE.

De nombreux postes sont disponibles et les candidats francophones mais ne possédant pas la nationalité française peuvent être sélectionnés.

**Modalités de validation :** pas de validation automatique puisque l'assistant donne des cours et n'en suit pas.

Certains aménagements restent possibles (voir tableau d'équivalences page suivante).

**Durée du programme :** une année scolaire, dates variables selon la destination choisie.

**Contact :** Mme Pelletier (bureau 42, [martine.pelletier@univ-tours.fr](mailto:martine.pelletier@univ-tours.fr)).

**Se renseigner dès :** novembre 2016. Une réunion d'information est organisée début novembre.

**Date limite de remise des dossiers :** début janvier 2017.

### **Lecteurs**

Ce programme concerne les étudiants titulaires au minimum de la licence pour le Royaume-Uni et l'Irlande et qui ont validé au moins une année de Master pour les Etats-Unis. Les lecteurs sont chargés de cours de langue et d'autres tâches d'encadrement pédagogique dans le département de français des universités partenaires. Ils touchent un salaire correspondant à un emploi à temps plein. Aux Etats-Unis, ils doivent également suivre 3 cours de leur choix par semestre.

**7 postes possibles :** **aux Etats-Unis**, University of Colorado, University of California (Berkeley) ; University of Michigan; **au Royaume-Uni**, University of Heriot-Watt (Edimbourg), University of Strathclyde (Glasgow), University of Ulster (à confirmer pour 2016-2017) ; et **un poste d'assistant à Trinity College** (Dublin).

**Modalités de validation :** les cours de M2 offerts à Tours peuvent être préparés et validés depuis l'étranger par arrangement avec les professeurs concernés.

**Durée du programme :** le départ se fait sur une année universitaire.

**Financement :** les lecteurs touchent un salaire. Sauf à Trinity College (logement gratuit uniquement). Néanmoins, ce poste de lecteur peut bénéficier d'une bourse Erasmus en complément.

**Contact :** M. Hugou ([vincent.hugou@univ-tours.fr](mailto:vincent.hugou@univ-tours.fr))

**Réunion d'information :** vers octobre-novembre 2016

**Date limite de remise des dossiers :** décembre 2016

## **F- LES CLES DE LA REUSSITE**

L'université organise chaque semestre différents ateliers pour vous donner des moyens concrets afin d'atteindre vos objectifs universitaires, professionnels et personnels : « Donner du sens à mes études », « Prendre conscience de mes compétences », « Comment prendre des notes »...

Pour en savoir plus, consultez la page « Les clés de la réussite » dans l'onglet « Formations » sur le site [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) - Mèl : [clesdelareussite@univ-tours.fr](mailto:clesdelareussite@univ-tours.fr)



### **III- Les Etudes de MASTER Mondes Anglophones**

#### **A- PRESENTATION DU DEPARTEMENT**

##### **A1 – Renseignements pratiques**

Directrice du département : Mme Véronique ABASQ

**Bureau 49ter - 02.47.36.65.68 (direction.anglais@univ-tours.fr)**

**Secrétariat pédagogique d'anglais (bureau 48) :** Mme Anne Collicard: 02.47.36.65.69  
**Horaires d'ouverture aux étudiants : du lundi au jeudi de 9h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h30.**  
**Fermeture le vendredi après-midi.**

**Service audio-visuel :** MM. Payen et Bordeau (Bureau 03) – 02.47.36.65.72

**Bibliothèque universitaire :** 02.47.36.65.04  
Horaires : 8h30 à 18h30 du lundi au vendredi

**Responsable du Master (M1 et M2) :** M. Georges-Claude GUILBERT (Président du Jury)

##### **A2 – Organisation des études**

Le Master est un diplôme consécutif à la Licence d'Anglais, dont la préparation exige un minimum de deux années d'études.

Le Master s'organise autour de **quatre semestres autonomes : S7, S8, S9 et S10.**

**La première année (M1)** comporte 7 UE :  
L'UE 83 comporte un travail de recherche personnel.

**La deuxième année (M2)** comporte 6 UE :  
L'UE 1003 du semestre 10 est un travail de recherche personnel : un mémoire rédigé en français (soutenu en anglais) de 30.000 mots, comptant pour 17 crédits. Le sujet et le directeur de recherche doivent être choisis **avant le vendredi 23 septembre 2016**. Pour les directeurs de recherche, voir la liste de spécialités plus bas. Les mémoires de traduction sont acceptés.

Peuvent s'inscrire en **Master Mondes Anglophones** les étudiants titulaires d'une Licence d'Anglais ou les étudiants qui justifient d'une équivalence (pour obtenir une équivalence à la licence d'anglais, un dossier de demande de validation des acquis pédagogiques est à retirer auprès des services de la scolarité de l'UFR Lettres-Langues ; il est ensuite examiné par une commission).

**Après l'acceptation de leur dossier et leur inscription administrative (Scolarité), les étudiants doivent obligatoirement effectuer une inscription pédagogique, qui leur affectera des places dans les cours. Les imprimés sont disponibles au secrétariat d'Anglais.**

Les dates des réunions d'information et les modalités régissant les inscriptions pédagogiques sont communiquées aux étudiants lors des inscriptions administratives et par voie d'affichage, près du secrétariat d'anglais, au rez-de-chaussée du bâtiment des Tanneurs.

Pour s'inscrire en Master 2 l'étudiant effectue une pré-inscription via l'application e-candidat (sur le site internet de l'université/rubrique Formations) puis renvoie son dossier d'inscription qui est ensuite examiné par une commission.

### A3- Débouchés de la filière :

- Enseignant du secondaire et du supérieur, formation des maîtres
- Professeur de langues vivantes
- Accompagnateur de séjours linguistiques
- Chargé d'enseignement du supérieur
- Chargé de communication, des relations extérieures, des relations presse
- Rédacteur/traducteur
- Interprète de liaison, Coordonnateur des relations internationales
- Responsable de l'information et de la communication
- Responsable événement
- Représentant d'agence réceptive
- Médiateur interculturel
- Documentaliste relatif au domaine anglophone
- Traducteur dans le domaine littéraire, de l'édition, du journalisme, du domaine de la recherche
- Journaliste
- Carrière diplomatique (attaché culturel)
- Tous les métiers nécessitant un niveau Bac + 5 et la maîtrise de la langue anglaise + son contexte culturel

### B- PRÉSENTATION DU MASTER MONDES ANGLOPHONES

Ce master se donne pour objectif la formation de futurs chercheurs et enseignants de l'enseignement supérieur, ainsi que d'experts des langues, cultures et littératures du monde anglophone. Le master ambitionne, donc, de développer une série de compétences professionnelles en matière de recherche de l'autre : cette différenciation intervient surtout à partir du semestre 9. Auparavant, la formation s'articule autour d'axes disciplinaires forts, eux-mêmes prenant appui sur les principaux axes de recherche des membres anglicistes d'ICD. Que l'on se destine, en effet, à une carrière d'enseignant-chercheur ou dans l'un des nombreux métiers de l'information et de la communication, de la traduction, des sciences politiques ou des relations internationales, les principaux pré-requis sont de solides connaissances sur le monde anglophone et la capacité de les mobiliser avec précision et pertinence.

Il sera question de faire évoluer de manière rigoureuse une large gamme de compétences linguistiques, ainsi que l'acquisition et l'appréciation de connaissances approfondies sur le monde anglophone. Dans ce dernier cas, on examinera notamment le dialogue entre les différentes cultures des pays anglophones (Grande-Bretagne, États-Unis, pays du Commonwealth...) et leurs liens avec le reste du monde contemporain (mondialisation, nation et « transnation », mouvements migratoires, culture dominante et culture populaire, échanges culturels, métissages et autres problématiques identitaires...).

La spécialité « Identités et Cultures » implique l'étude :

- de la construction et de l'évolution des discours et des idéologies du monde anglophone
- du colonialisme, de l'esclavagisme, de l'impérialisme, de l'industrialisation
- des rapports entre littérature et idéologie dans les romans du XVIIIe et du XIXe siècle
- du roman anglais et de la naissance de la littérature américaine
- du romantisme
- de la notion de « modernisme » (notamment en Grande-Bretagne et aux États-Unis)
- de l'écriture, du discours et de l'esthétique du postmoderne dans le monde anglophone
- du post-colonialisme comme expression particulière de la postmodernité
- des rapports entre écriture et altérité dans la littérature afro-américaine
- de ces mêmes rapports dans la paralittérature et la culture populaire

En procédant ainsi, les collègues souhaitent accompagner les étudiants dans une réflexion sur les diverses parties du monde anglophone et notamment :

- sur les rapports entre le pouvoir ou culture hégémonique et les groupes qui s'en démarquent, voire qui s'y opposent
- divers sites d'opposition, de discours de résistance, rejet ou révolte seront abordés, dont ceux occupés ou pratiqués par l'enfant, la femme, l'ouvrier, le travailleur, le migrant, l'étranger, le Noir, l'homosexuel, etc.
- plusieurs disciplines universitaires convergent pour progressivement pointer la complexité de ces objets d'étude : l'histoire des idées, l'histoire culturelle, la théorie *queer*, les *gender* ou *cultural studies*, l'histoire sociale, l'histoire politique, l'analyse littéraire, la narratologie

□ de même, l'équipe pédagogique s'efforcera de dégager des synthèses qui soulignent l'unité du monde anglophone tout en célébrant les diversités nationale et régionale de part et d'autre de l'Atlantique et dans les pays du Commonwealth

### **Equipe de recherche ICD (EA 6297) - Directrice Monica ZAPATA**

Depuis le début de 2012, la plupart des enseignants-chercheurs du Département d'Anglais sont membres de l'équipe de recherche ICD (Interactions culturelles et discursives) qui compte plus de 80 chercheurs et enseignants-chercheurs permanents. Les principaux axes et thématiques de recherche de l'équipe pour la période 2012-17 sont : les paradigmes de l'autorité ; l'analyse des discours (littéraires et non littéraires - y compris les discours musicaux, iconographiques et filmiques) ; l'histoire culturelle des civilisations; les études sur le genre et les recherches identitaires. ICD, dont les membres comportent des spécialistes de toutes les grandes aires culturelles, entretient des liens de travail avec des établissements et des structures de recherche en France, mais aussi avec de nombreux partenaires internationaux. Les collègues en études anglophones continuent de publier une revue en ligne spécialisée, *GRAAT On-Line* (<http://www.graat.fr>). Pour tout renseignement vous pouvez contacter Georges-Claude Guilbert (Trésorier d'ICD): [georges-claude.guilbert@univ-tours.fr](mailto:georges-claude.guilbert@univ-tours.fr)

### **Principaux domaines de recherche des membres du département d'anglais**

#### **1. Professeurs pouvant encadrer des thèses de Doctorat et des mémoires de M1 et M2:**

BERBERI Carine [ MCF HDR] (civilisation britannique- XXe/XXIe siècles)  
BRILLET Philippe (civilisations des Îles britanniques et de la Caraïbe anglophone)  
FOURNIER, Jean-Michel (linguistique anglaise, morphophonologie)  
GIRARD Didier (histoire des idées et des sensibilités XVIIIe et XXe/XXIe siècles : littérature et arts du spectacle), Coordinateur du Doctorat Erasmus Mundus « Interzones » ([www.mundusphd-interzones.eu](http://www.mundusphd-interzones.eu))  
GUILBERT Georges-Claude (civilisation américaine XXe et XXIe culture populaire, études sur le genre)  
HILLMAN Richard (Renaissance anglaise - théâtre shakespearien)  
PORTIER-LE COCQ Fabienne (civilisation britannique)  
TOUPIN Fabienne (langue et culture médiévales)  
TRAN Tri [MCF HDR] (civilisation britannique - XIXe , XXe siècles)  
ULLMO Anne (littérature américaine)

#### **2. Maîtres de Conférences pouvant encadrer des mémoires de M1 et M2 :**

BERTHEAU Gilles (études élisabéthaines, littérature anglaise - XVIe, XVIIe siècles)  
CARREZ Stéphanie (littérature américaine du XIXe siècle, institutions américaines, relations internationales)  
CHOMMELOUX Alexis (civilisation britannique contemporaine + juriste/linguiste)  
CINGAL Guillaume (études post-coloniales - Afrique du Sud/Afrique de l'Est, traduction et traductologie)  
COQUET-MOKOKO Cécile (études afro-américaines, religions et rapports de genre aux USA)  
FOUASSIER-TATE Frédérique (littérature et civilisation de la Renaissance anglaise)  
GATELAIS Sylvain (anglais médiéval, langue et société au Moyen Âge)  
FRUND Arlette (Littérature africaine américaine, Jeune république, XIXe et XXe, écriture des femmes)  
GIBSON Elizabeth (civilisation britannique contemporaine + juriste/linguiste)  
HUGOU Vincent (langue, espace et société aux USA)  
O'BRIEN CASTRO Monia (civilisation britannique, civilisation irlandaise)  
PELLETIER Martine (études irlandaises)  
PORION Stéphane (civilisation britannique, politique britannique, histoire des idées)  
PHOENIX Norah (études élisabéthaines - théâtre XVIe siècle)  
ROMER Stephen (littérature anglaise - poésie)  
SALBAYRE Sébastien (littérature anglaise - XIXe siècle/stylistique)  
SHEPPARD Elizabeth (civilisation américaine, politique américaine, études religieuses)  
SMITH Aaron (littérature américaine XXe siècle)  
SOUMAHORO Maboula (études afro-américaines et diaspora noire/africaine)  
TISON Hélène (littérature [afro-] américaine XXe et XXIe siècles, études sur le genre, bande dessinée)  
URBANOWSKI, Anne (civilisation américaine)  
VALTAT Nelly (littérature US XIXe siècle)

## Contextes du Master

### a) Régional

Le Master Mondes anglophones est adossé à une unité de recherche ayant un rayonnement national et international : Interactions Culturelles et Discursives (ICD). Les anglicistes d'ICD ont publié la Revue du GRAAT de 1984 à 2008 (38 numéros parus). Depuis 2008 ils publient une revue électronique, *GRAAT On-Line*, <http://www.graat.fr>, qui est listée à la *Modern Language Association*, (18 numéros à ce jour). Le contexte régional est favorisé par des collaborations, notamment avec les universités de Poitiers, de Limoges, d'Angers et d'Orléans.

### b) National

- Liens avec de nombreuses universités françaises
- Liens avec le CNRS
- Liens scientifiques avec diverses sociétés savantes nationales : la SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) ; l'AFEA (Association Française des Études Américaines) ; la SOFEIR (Société Française des Études Irlandaises) ; la Société Française d'Études Écossaises ; la SEAC (Société des Études Anglaises Contemporaines) ; la SFEVE (Société Française d'Études Victoriennes et Edouardiennes) ; le CRECIB (Centre de Recherche en Civilisation Britannique) ; le CERVEPAS (Centre d'Études et de Recherches sur la Vie Économique des Pays Anglo-Saxons...

### c) International

En sus d'un réseau toujours plus développé de contacts avec des établissements d'enseignement supérieur dans le monde anglophone, il existe des liens d'échanges de lecteurs avec les universités suivantes - avec possibilité pour les étudiants d'intégrer ces années dans le cursus grâce à une validation des cours suivis dans ces établissements :

#### Les États-Unis

- University of Colorado at Boulder, Colorado
- Michigan State University, East Lansing, Michigan

#### Les Îles Britanniques

- Écosse : University of Heriot-Watt, Edinburgh; Strathclyde University, Glasgow
- République d'Irlande : Trinity College, Dublin
- Irlande du Nord : University of Ulster, Coleraine

### d) Résidences/visites de professeurs invités

Si l'Université de Tours est active à l'étranger, les universités étrangères - et notamment celles du monde anglophone - sont régulièrement présentes à Tours : que ce soit lors des nombreux colloques, journées d'études et autres manifestations scientifiques organisés par les anglicistes à Tours, ou bien au cours d'une visite plus conséquente. Parmi les collègues étrangers ayant séjourné à Tours dans le cadre d'activités pédagogiques ou de recherche au cours des quatre dernières années, on peut citer :

- Alison Bechdel, dessinatrice et auteure américaine;
- Marcus Bruce, Professor of Religious Studies, Bates College, Lewiston (Maine);
- Marina Camboni, Professore Ordinario, Università degli Studi di Macerata (Italia) ;
- Clayborne Carson, Professor of History, Stanford University, Director, Martin Luther King, Jr., Research and Education Institute (California);
- Betsy Errkila, Henry Sanborn Noyes Professor of Literature, Northwestern University (Illinois, États-Unis);
- Ted Farrell, Director of the Multicultural Center, Hanover College (Indiana, États-Unis);
- Charles Henry, Professor, African American Studies, University of Berkeley (Californie, États-Unis);
- Chandani Lokugé, professeur, creative writing et littératures post-coloniales, University of Monash (Australie)
- John M. Mackenzie, Professor Emeritus of Imperial History, Lancaster University (Grande-Bretagne);
- Jamal Mahjoub, traducteur et écrivain anglo-soudanais;
- Sandra Morris, Professor of English, Bucknell University (Lewisburg, Pennsylvanie, États-Unis);
- Richard Powers, écrivain, Swanlund Professor of English, University of Illinois at Urbana-Champaign (Illinois, États-Unis);
- Gayatri Chakravorty Spivak, University Professor, Director of the Center for Comparative Literature and Society (Columbia University (New York, États-Unis);
- Gerry Turcotte, Dean, School of Arts and Sciences

**Liste des enseignants-chercheurs intervenant en Master Mondes Anglophones en 2016-2017**

Enseignants	Qualité	Composante de rattachement	Équipe de rattachement	Section CNU
Philippe Brillet	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Stéphanie Carrez	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Cécile Coquet	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Arlette Frund	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Didier Girard	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Georges-Claude Guilbert	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Adrienne Janus	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Monia O'Brien Castro	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Stéphane Porion	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Fabienne Portier-Le Cocq	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Eric Rambeau	PRAG	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Aaron Smith	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Tri Tran	MCF HDR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Anne Ullmo	PR	UFR Lettres et Langues	ICD	11e
Anne Urbanowski	MCF	UFR Lettres et Langues	ICD	11e

**B1- Modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et règles de passage de l'Université François-Rabelais de Tours applicables aux étudiants de Licence et Master**

**Mode de contrôle – Sessions - Information**

En application de l'arrêté du 9 avril 1997, des décrets n°2002-480, 481, 482 du 8 avril 2002 et de l'arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master

**Art. 1 : Conditions d'accès et inscription**

L'accès en 1ère année de Master est de plein droit pour l'étudiant :

- titulaire d'une licence de la même mention ;
- titulaire d'une licence identifiée dans le dossier d'habilitation du master.

L'accès est également de plein droit pour les mentions de licence identifiées lors de l'accréditation.

Un étudiant de licence n'est pas autorisé à s'inscrire en Master 1ère année s'il n'a pas obtenu les 180 crédits nécessaires à l'obtention de sa licence.

L'admission en master 2ème année est soumise à l'étude de la candidature de l'étudiant par le jury de sélection du Master. Cette candidature prend la forme d'un dossier. Elle peut être également complétée par un entretien devant un jury d'admission.

**Art. 2 : Organisation des enseignements**

Le diplôme de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence répartis sur deux années universitaires à raison de 30 crédits par semestre.

Un régime spécial d'études (RSE) comprenant notamment des aménagements pour le contrôle des connaissances est fixé, par diplôme, pour certaines catégories d'étudiants, notamment les étudiants engagés dans la vie active ou assumant des responsabilités particulières dans la vie universitaire ou ayant des mandats électifs nationaux ou locaux, les étudiants inscrits en double cursus uniquement à l'université de Tours, les étudiants chargés de famille, les étudiants en situation de handicap, les sportifs de haut niveau et les étudiants engagés dans une formation artistique de haut niveau.

Les dispositions relatives au RSE font l'objet d'un développement figurant en annexe.

Un tableau détaillant les modalités de contrôle de connaissances, y compris celles relevant du régime spécial, (type d'épreuves, coefficients pour chaque élément constitutif et chaque unité d'enseignement) est complété et joint au tableau des enseignements.

**Art. 3 : Modalités de contrôle des connaissances**

Les modalités de contrôle des connaissances sont arrêtées dans chaque diplôme **au plus tard à la fin du premier mois de l'année universitaire** et ne peuvent être modifiées en cours d'année. Elles comportent obligatoirement le nombre d'épreuves, leur nature, et leur coefficient. Elles doivent être portées à la

connaissance des étudiants par voie d'affichage et rester accessibles jusqu'à l'issue de la session de rattrapage.

### **Dispositions exceptionnelles**

*En cas de circonstances exceptionnelles appréciées, au cas par cas, par le président ou par délégation par la vice-présidente CFVU « le contrôle continu pourrait être remplacé par un contrôle terminal, dont la nature sera à établir.*

*De plus, si la maquette prévoit un examen terminal, ce dernier pourrait être remplacé par d'autres modalités de contrôle des connaissances qui seront définies en fonction des circonstances ». Ces dispositions devront être validées par les conseils compétents.*

**Anonymat des copies** (cf. article 4 des Modalités de Contrôle des Connaissances Université François-Rabelais de Tours)

Les modalités des examens garantissent l'anonymat des épreuves écrites terminales.

### **Art. 4 : Compensation – Capitalisation - Report de notes – Validation**

1/ Il y a compensation entre les éléments constitutifs (EC) d'une unité d'enseignement ;

2/ Les éléments constitutifs auxquels l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisés. L'acquisition de l'élément constitutif emporte l'acquisition des crédits européens correspondants ;

3/ Il y a compensation entre les unités d'enseignement (UE) d'un même semestre ;

4/ Les unités d'enseignement auxquelles l'étudiant a obtenu la moyenne sont définitivement capitalisées. L'acquisition de l'unité d'enseignement emporte l'acquisition des crédits européens correspondants (30 crédits par semestre) ;

5/ Si la moyenne de l'ensemble de ces unités est inférieure à 10/20, l'étudiant doit repasser tous les EC inférieurs à 10/20 dans les unités dont la note est inférieure à 10/20 ;

6/ La compensation est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

**Cependant, pour les Masters prévoyant un mémoire d'initiation à la recherche ou un stage d'une durée supérieure à 2 mois, il n'y a pas de compensation, dans quelque sens que ce soit, entre la note de stage et/ou de mémoire individuel, et la note des autres unités.**

7/ Il n'y a aucune compensation entre les semestres ;

8/ Toute absence injustifiée à une de ces épreuves entraîne la défaillance à l'UE correspondante et au semestre correspondant. La défaillance empêche le calcul du résultat à l'épreuve, puis à l'UE, au semestre et donc à l'année, soit toute validation.

### **Art. 5 : Organisation des sessions d'examens**

Deux sessions de contrôles des connaissances sont organisées par semestre d'enseignement.

Les mémoires, rapports de stage et projet tuteuré se déroulent en session unique.

### **Art. 6 : Jury**

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère souverainement et arrête les notes des étudiants à l'issue de chaque semestre. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation des semestres (en appliquant le cas échéant les règles de compensation cf. paragraphe concerné).

La composition du jury est affichée sur le lieu des épreuves des examens impérativement avant le début des épreuves.

Le redoublement en deuxième année n'est pas admis sauf cas de situation exceptionnelle décidé par le jury.

### **Art. 7 : Délivrance du diplôme**

Le diplôme de master est délivré à l'issue des quatre semestres après délibération du jury, attribuant 120 crédits, sous réserve d'avoir validé l'aptitude à maîtriser au moins une langue vivante étrangère.

### **Art. 8 : Mention**

Une mention de réussite est attribuée sur chacun des quatre semestres de Master.

Une mention de réussite est attribuée à l'issue du master 1ère année sur la base de la moyenne des deux semestres de M1.

La mention de réussite à l'issue du Master 2ème année devra être calculée sur la base de la moyenne des deux semestres de M2.

Les seuils de mention sont les suivants :

Attribution de la mention Assez bien : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la mention Bien : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la mention Très bien : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

#### **Art. 9 : Publication des résultats – Communication des copies**

Les notes ne doivent pas être affichées nominativement. Elles ne peuvent être communiquées qu'à l'étudiant concerné.

Les résultats doivent faire l'objet d'un affichage anonymé portant le numéro de l'étudiant sans mention de son nom.

Les résultats sont publiés sur l'environnement numérique de travail.

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf erreur matérielle dûment constatée par le jury.

Les étudiants ont droit sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la communication de leurs copies d'examen et à un entretien individuel.

## **AVERTISSEMENT**

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment à cause d'INTERNET.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que **le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.**

**Les auteurs de plagiat sont passibles de la Section disciplinaire** et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur

1° L'avertissement ;

2° Le blâme ;

3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;

4° L'exclusion définitive de l'établissement ;

5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;

6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

**Il est recommandé d'insérer après la page de titre du mémoire l'attestation suivante :**

« Je soussigné-e [prénom, nom] certifie qu'il s'agit d'un travail original et que toutes les sources utilisées ont été indiquées dans leur totalité. Je certifie, de surcroît, que je n'ai ni recopié ni utilisé des idées ou des formulations tirées d'un ouvrage, article ou mémoire, en version imprimée ou électronique, sans mentionner précisément leur origine et que les citations intégrales son signalées entre guillemets. »

#### **ATTENTION : dates de remise et soutenance de mémoire :**

**M1 :** remise du mémoire de recherche avant le 31 mai 2017

**M2 :** remise du mémoire au plus tard le 31 mai 2017 pour la 1<sup>ère</sup> session/ 12 juin pour la session 2  
**Soutenance au plus tard le 7 juillet 2017.** (Un délai supplémentaire sur demande exceptionnelle peut-être accordé par le directeur de recherches).

**B2- Présentation du Master 1<sup>ère</sup> Année (M1)**

Nom du responsable d'année : Georges-Claude GUILBERT

**B2.1- Maquette du M1 Mondes Anglophones****B2.1- Maquette de M1 (S7 et 8)**

<b>M1 Master Mondes anglophones</b>		<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>	<b>Coef</b>	<b>ECTS</b>
<b>S 7</b>						
<b>Séminaires transversaux ICD</b>		<b>36</b>			<b>3</b>	<b>3</b>
UE	<b>EC 1</b> Méthodologie de la recherche	12			1	1
70	<b>EC 2</b> Dynamiques du pouvoir	12			1	1
	<b>EC 3</b> Utopies et réalités	12			1	1
<b>Séminaires Mondes anglophones 1 : Royaume-Uni et Commonwealth*</b>		<b>54</b>			<b>6</b>	<b>15</b>
UE	<b>EC 1</b> Sujet et institutions	18			2	5
71	<b>EC 2</b> Cultures nationales et problématiques internationales	18			2	5
	<b>EC 3</b> Exil et migrations, problématiques identitaires	18			2	5
<b>Méthodologie de la recherche en anglais 1</b>			<b>46</b>		<b>9</b>	<b>12</b>
UE	<b>EC 1</b> Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone : Royaume-Uni et Commonwealth.		18		3	4
72	<b>EC 2</b> Techniques de communication scientifique en anglais		18		3	4
	<b>EC 3</b> Présentation individuelle des recherches en anglais <sup>1</sup>		10		3	4
<b>TOTAL S7 (hors séminaires transversaux)</b>		<b>54</b>	<b>46</b>		<b>18</b>	<b>30</b>
<b>S 8</b>						
<b>Séminaires transversaux ICD</b>		<b>36</b>			<b>3</b>	<b>3</b>
UE	<b>EC 1</b> Méthodologie de la recherche	12			1	1
80	<b>EC 2</b> Dynamiques du pouvoir	12			1	1
	<b>EC 3</b> Utopies et réalités	12			1	1
<b>Séminaires Mondes anglophones 2 : USA</b>		<b>36</b>			<b>4</b>	<b>10</b>
UE	<b>EC 1</b> Sujet et institutions	18			2	5
81	<b>EC 2</b> Exil et migrations, problématiques identitaires	18			2	5
<b>Méthodologie de la recherche en anglais 2</b>			<b>36</b>		<b>6</b>	<b>8</b>
UE	<b>EC 1</b> Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone : USA.		18		3	4
82	<b>EC 2</b> Techniques de communication scientifique en anglais		18		3	4
<b>Travail de recherche personnel</b>			<b>0</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
UE	<b>EC 1</b> Suivi individuel du mémoire <sup>2</sup>		0		1	1
83	<b>EC 2</b> Rédaction du mémoire <sup>3</sup>		0		8	8
<b>TOTAL S8 (hors séminaires transversaux)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		<b>22</b>	<b>30</b>
<b>TOTAL ANNÉE M1(hors séminaires transversaux)</b>		<b>90</b>	<b>82</b>		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>TOTAL H/ETUDIANT (hors séminaires transversaux) = ±</b>						
		<b>163</b>				

\*Ces séminaires du S7 sont ouverts aux étudiant-e-s du MEEF anglais (UE 1.5 de la maquette de M1 MEEF).

<sup>1</sup> Cet élément consiste en un repérage des difficultés propres à chaque étudiant dans sa pratique de la communication orale en langue anglaise, et à la communication de principes de remédiation et d'auto-formation (grâce aux ressources du CRL). Il a été affecté du même coefficient que l'UE « Techniques de communication scientifique en anglais » (centré sur les compétences de compréhension et de production écrites) afin que les étudiants comprennent bien que cet élément est essentiel à leur réussite en Master et leur performance professionnelle. Cet élément sera poursuivi aux deux semestres de M2 (UE 92 et 1002).

<sup>2</sup> Un coefficient ainsi qu'un point ECTS ont été affectés à cet élément afin d'inciter les étudiants comme leurs directeurs de recherche à échanger très régulièrement tout au long du semestre.

<sup>3</sup> Cet élément ne comporte aucune heure de travail en présentiel (0 HTD).

## **B2.2- Descriptif des enseignements de M1 S7**

**Présentation des séminaires ICD (UE 70) :**

### **SEMINAIRES TRANSVERSAUX ICD – MASTER 1**

Ces séminaires, adossés au laboratoire ICD (« Interactions culturelles et discursives », équipe d'accueil 6297), ont but de former les étudiants à l'interdisciplinarité en recherche. Nous travaillerons essentiellement sur la notion d'autorité, éminemment complexe, qui est au cœur du programme de l'équipe. À côté de la méthodologie, l'étude de cette notion sera déclinée selon deux perspectives : « dynamiques du pouvoir » et « utopies et réalités ».

Les trois séminaires, de 8 séances chacun par semestre, permettront d'enrichir la culture générale des étudiants et de leur montrer l'intérêt qu'il y a en recherche à transposer des questionnements et résultats depuis d'autres domaines.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu écrit (DM).

À l'issue de chaque semestre et pour chacun des trois séminaires ICD, l'étudiant/e devra rédiger le compte rendu d'une conférence de son choix, et expliquer ce que celle-ci a pu apporter à sa propre réflexion ou à sa méthode de recherche, notamment dans le cadre de son mémoire. Longueur du devoir exigée : entre 5 et 8 pages.

Les étudiants d'anglais et d'espagnol pourront rédiger ce devoir en anglais ou en espagnol, si la séance qu'ils ont choisi de traiter a été assurée par un enseignant d'anglais ou d'espagnol (prendre soin de vérifier sur le présent document le rattachement de chaque conférencier).

Les devoirs sont à déposer au secrétariat d'espagnol, qui centralisera les copies.

Il en va de même pour le régime « salarié » et la « session de rattrapage » du S7 et du S8.

### **SEMESTRES 7 ET 8**

Eléments constitutifs regroupés par U.E.	Régime général				Régime spécial d'études			
	1ère session		2ème session		1ère session		2ème session	
	Type de contrôle (CC et/ou ET)	Coeff.	Type de contrôle (CC et/ou ET)	Coeff.	Type d'épreuve E ou O	Coeff.	Type d'épreuve E ou O	Coeff.
<b>UE 7.0 - FORMATION TRANSV. ICD</b>	CC E	3	ET E	3	E	3	E	3

L'assiduité à toutes les conférences, entrant également dans l'évaluation, fera l'objet d'un contrôle systématique.

Les étudiants sont tenus de consulter très régulièrement l'ENT pour vérifier les dates des séances, et éventuellement la salle.

Les trois séminaires sont en principe programmés le vendredi, à heures fixes : 9h30-11h (méthodologie), 11h30-13h (dynamiques du pouvoir) et 14h30-16 (utopies et réalités).

## PROGRAMME DES SEANCES DES SEMINAIRES ICD

### SEMESTRE 7

#### **Méthodologie de la recherche (12h CM – 8 séances d'1h30) : vendredi 9h30-11h**

Ce séminaire transversal a pour objectif d'initier les étudiants de lettres, d'anglais et d'espagnol à l'élaboration d'une problématique de recherche, ainsi qu'aux grands courants d'études et d'analyse critique contemporains. On s'attachera particulièrement à cerner les notions d'autorité et d'auctorialité.

#### **Séminaire « Dynamiques du pouvoir » (12h CM – 8 séances d'1h30) : vendredi 11h30-13h**

Ce cycle de conférences s'attachera à analyser des formes d'autorité ou de pouvoir et leur contestation, aussi bien à travers l'histoire sociale et la réflexion politique que dans la fiction littéraire, où l'on s'intéressera particulièrement à la représentation des rapports entre maître et esclave ou serviteur.

#### **Séminaire « Utopies et réalités » (12h CM – 8 séances d'1h30) : vendredi 14h00-15h30,**

L'objectif de ce cycle de conférences est d'apporter des éclairages multiples sur le concept d'utopie en tant que critique des réalités existantes et créateur de réalités alternatives ou d'idéaux de perfection. Sommes-nous dans le tout-imaginaire où l'on se libère des carcans de l'autorité ? Les utopies préparent-elles à la révolution, ou relèvent-elles de la catharsis ? Quelle y est la place du jeu de l'esprit ?

### **UE 70 : Méthodologie de la recherche**

#### **Séminaire ICD : 8 séances d'1h30**

Ce séminaire transversal a pour objectif d'initier les étudiants de lettres, d'anglais et d'espagnol à l'élaboration d'une problématique de recherche, ainsi qu'aux grands courants d'études et d'analyse critique contemporains. On s'attachera particulièrement à cerner les notions d'autorité et d'auctorialité.

#### Programme du semestre

1. Délimitation d'un sujet, recherche bibliographique et présentation d'une bibliographie (Cécile BOULAIRE, lettres)
2. Définition et problématisation d'une notion ; élaboration d'un plan, rédaction de l'introduction, table des matières d'un mémoire (Cécile BOULAIRE, lettres)
3. Les conflits d'autorité dans les champs disciplinaires : l'exemple de la littérature comparée (I) (Sylvie HUBERT-MOUGIN, Littérature comparée)
4. Cosmopolitisme, Réseaux interlope, littératures globales : la République des Lettres, hier et aujourd'hui (Didier GIRARD, anglais)
5. Pratique de l'analyse filmique (Angelica GOMEZ-MULLER, espagnol)
6. Comment aborder un texte dans la perspective du genre (Monica. ZAPATA, espagnol)
7. Les conflits d'autorité dans les champs disciplinaires : l'exemple de la littérature comparée, II (Sylvie HUBERT-MOUGIN, littérature comparée)
8. Methodologie linguistique de l'analyse du discours (Yaketerina GARCIA MARQUINA, espagnol)

### **UE 70 : Dynamiques du pouvoir**

#### **Séminaire ICD : 8 séances d'1h30**

Ce cycle de conférences s'attachera à analyser des formes d'autorité ou de pouvoir et leur contestation, aussi bien à travers l'histoire sociale et la réflexion politique que dans la fiction littéraire, où l'on s'intéressera particulièrement à la représentation des rapports entre maître et esclave ou serviteur.

#### Programme du semestre

1. (Dés)équilibre de la terreur : modes de subjugation du lecteur dans les traditions gothiques et fantastiques (Stéphanie CARREZ, anglais)
2. La domination masculine au miroir de la comédie : *Lysistra* d'Aristophane et *L'Ecole des femmes* de Molière (Sylvie HUBERT-MOUGIN, littérature comparée)
3. Les différentes formes d'autorité charismatique dans le Roman pseudo-clémentin, lie-IIIe s.ap.J.C. (Bernard POUADERON, lettres classiques)
4. Le paternalisme en Amazonie (Florent. KHOLER, espagnol/portugais)
5. Sex slaves : Slaves to Love or What : Optiques de l'esclave sexuel dans le cinéma européen contemporain (Didier GIRARD, anglais)

6. *Maître Puntila et son valet Mati*, de Bertolt Brecht (Philippe CHARDIN, littérature comparée)
7. *Les Bonnes et Le balcon*, de Jean Genet (Ch. DUPOUY, lettres)
8. *L'autorité des mères et la loi : les enfants du secret* (F. PORTIER LE COCQ, anglais)

## UE 70 : Utopies et réalités

### Séminaire ICD : 8 séances d'1h30

L'objectif de ce cycle de conférences est d'apporter des éclairages multiples sur le concept d'utopie en tant que critique des réalités existantes et créateur de réalités alternatives ou d'idéaux de perfection. Sommes-nous dans le tout-imaginaire où l'on se libère des carcans de l'autorité ? Les utopies préparent-elles à la révolution, ou relèvent-elles de la catharsis ? Quelle y est la place du jeu de l'esprit ?

#### Programme du semestre

1. Utopies linguistiques : l'esperanto (Yaketrina. GARCIA MARQUINA, espagnol)
2. René Char et l'utopie (Christine DUPOUY, lettres)
3. L'utopie à l'époque industrielle, I (Tri TRAN, anglais)
4. L'utopie à l'époque industrielle, II (Tri TRAN, anglais)
5. Le réalisme et la démocratie, I (Philippe DUFOUR, lettres)
6. Le réalisme et la démocratie, II (Philippe DUFOUR, lettres)
7. Les formes de révoltes sociales au Royaume-Uni depuis les années 80 (Monia O'BRIEN CASTRO, anglais)
8. Les rapports de l'utopie et des représentations progressives du devenir historique : de l'utopie à l'uchronie (Jean-Jacques TATIN-GOURIER, lettres)

-----

## UE 71 : CM- Sujets et institutions au Royaume-Uni et dans le Commonwealth

(Monia O'Brien Castro, Guillaume Cingal )

Durée hebdomadaire : 1h30

### Monia O'Brien Castro:

This class will explore the main foundations of the contemporary British political system: the principles of the uncodified constitutions, the myth of the separation of powers, the role played by political parties, the role of the senior civil service and pressure groups in the decision-making process. Also, the electoral system and electoral behaviour will be analyzed: the advantages and drawbacks of election by majority vote, the issues of electoral campaigns, the ideologies of political parties and their agenda, and electoral behaviour patterns.

#### **Bibliography:**

- BAGEHOT, Walter, *The English Constitution*, Introd. by R. Crossman, Fontana Press (éd. 1963).
- BALE, Tim, *The Conservative Party: From Thatcher to Cameron*, Polity, 2010.
- BRAZIER, Rodney, *Constitutional Reform*, OUP, 2008.
- Ian BUDGE, *The New British Politics*, Longman, 2004.
- BUTLER, David, KAVANAGH, Denis, *The British General Election of 2010*, Palgrave, 2010.
- Bill COXALL, Lynton ROBINS, Robert LEACH, *Contemporary British Politics*, Palgrave, 2011 edition.
- CROWSON, N.J. *Britain and Europe: A Political History since 1918*, Routledge, 2011.
- Russell Deacon, *Devolution in the UK*, Edinburgh UP, 2 ed., 2012.
- David Denver, Christopher Carman, Robert Johns, *Elections and Voters in Britain*, Palgrave, 2012.
- Paul Dixon, *Northern Ireland since 1969*, Longman, 2011.
- Patrick DUNLEAVY, Richard HEFFERMAN, Philip COWLEY, Colin HAY (eds), *Developments in British Politics 9*, Palgrave, 2011.
- FIELDING, Steven, *The Labour Party, Continuity and Change in the Making of New Labour*, Palgrave, 2003.
- Richard Gordon, *Repairing British Politics: a Blueprint for Constitutional Change*, Hart, 2010.

HENNESSY, Peter, *The Prime Minister and its Holders since 1945*, Macmillan, 2008 edition.

JONES, Bill, *Politics UK*, Pearson, 2010.

David JUDGE, *Political Institutions in the UK*, OUP, 2005.

John KINGDOM, *Government and Politics in Britain: an Introduction*, Polity, 2003.

Brian Mc Nairn, *An Introduction to Political Communication*, Taylor and Francis, 2011 ed.

Anthony SAMPSON, *Who runs this Place? The Anatomy of Britain in the 21st century*, 2005.

SELDON, Anthony (ed.), *The Blair Effect*, Little, Brown & Company, 2001.

TOYNBEE, Polly and WALKER, David, *The Verdict: Did Labour Change Britain?*, Granta, 2010.

### **Guillaume Cingal:**

In this class, students will be introduced to two African novels, an obvious classic (Chinua Achebe's 1958 *Things Fall Apart*) and a very recent multi-generic detective fiction (Nii Ayikwei Parkes' 2010 *Tail of the Blue Bird*). In our study of Achebe's *Things Fall Apart*, the emphasis shall be on how traditional power structures and institutionalized methods of managing conflicts and promoting agency stand in sharp contrast with colonial violence. With *Tail of the Blue Bird*, the notion of empowerment follows more devious and post-modern/postcolonial routes, fiction being -at the end of the day- the main institutional form of asserting cognitive craftsmanship. The two novels shall serve to illustrate and question how fictional subjects can be used to categorize and/or represent colonized selves.

### **Bibliography :**

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart* (1958). Both the paperback Heinemann and Penguin editions are acceptable.

Parkes, Nii Ayikwei. *Tail of the Blue Bird*. Vintage, 2010.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Epreuve terminale sur table de 2h00

**2<sup>e</sup> session :** Oral de 20 minutes

## **UE 71 : CM- Cultures nationales et problématiques internationales au Royaume-Uni et dans le Commonwealth (Didier Girard, Stéphane Porion)**

Durée hebdomadaire : 1h30

### **Semaines 1-6, D. Girard**

#### **Euro-Trash Contemporary Literature**

From neo-Victorian novels to cyberpunk allegories, warped didactic novels and hyperrealistic reveries, or what Will Self otherwise called "junk mail", anglophone contemporary literature has been flirting with controversial issues, both within and without the artistic sphere. The course will focus on works of fiction dealing with Europe (as locus, as topos but also as a metaphor) and written by English-speaking authors between 1980 and 2010. One of their common features is that they tend - rather paradoxically - to promote regional/suburban/tribal identities and eccentric idiolects. But are the stakes purely linguistic?

Authors discussed: Will Self, Tom McCarthy, Chuck Palahniuk, Erika Leonard James, Edwyn St Aubyn, Irvine Welsh, Emma Donoghue, Adam Thirlwell, Sarah Waters, John Irving, Ali Smith, Dennis Cooper and many more...

### **Objectives**

This course aims at enlarging postgraduate students' vision of contemporary English-speaking literature. Is there still such a thing as national literature? How to define literary Britishness today, and why should we, or why bother at all? Does the concept of European literature still mean anything on a post-digital post-Brexit cultural map?

**Assignment :**

- M RECH

Research students will pick up one novel written in English and published after 1980. Then they will write an in-depth essay once the topic of their choice (in relation to the issues discussed in class) is accepted by their professor.

- MEEF :

Other students will read the following two essays (in French) and discuss (in English) how to make use of contemporary literary material of that kind in the classroom. What is expected from the MEEF students is a practical dossier with a sharp professional angle to it: What corpus would they (not) work on ? What would be the options and limits of the use of literature in the classroom? What pedagogical objectives and strategies for what kind of audience ?

**Bibliography :**

- Yves Citton, Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ? Préface de François Cusset, Paris, Éditions Amsterdam, 2007, 364 p. (ISBN 978-2-35480-004-8)

- William Marx, La Haine de la littérature. Paris, Éditions de Minuit, 2015, 221 p. (ISBN-13: 978-2707329165)

**Semaines 7-12, S. Porion****From British EEC membership to Brexit (1973-2016)**

This course explores both the evolution of British membership within the EEC/EU since 1973 and the emergence and surge of Euroscepticism in the UK until its final stage in June 2016. To grasp the meaning of the referendum held in June 2016, this course will use a historical and conceptual approach with primary sources and gauge the very nature of Euroscepticism advocated by the Conservative Party and radical right parties (UKIP, BNP). It aims at providing students with analytical skills to use concepts (Euroscepticism, nationalism) and political speeches.

**Assessments**Session 1

- Research students will write a 10-15 page research paper based on seminar discussions, including footnotes and a bibliography. They will have to come up with a research topic to be approved of.
- MEEF students will pick out 3 different documents (from 1973 to 2016) to make up a dossier and write a comparative commentary as is required in Epreuve de Composition for the CAPES concours.

Oral participation in seminar discussions will be taken into account.

Session 2

Both research students and MEEF ones will use their previous work to submit an improved and updated paper.

**Bibliography**

David Charter, Au Revoir Europe (What if Britain Left the EU), London: Biteback, 2012.

Nigel Copesey & Graham Macklin (eds.), British National Party, London: Routledge, 2011.

N. J. Crowson, Britain and Europe, London: Routledge, 2011.

Robert Ford & Matthew Goodwin, Revolt on the Right, London: Routledge, 2014.

Chris Gifford & Karine Tournier-Sol, The UK Challenge to Europeanization, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.

Matthew Goodwin, New British Fascism, London: Routledge, 2011.

Matthew Goodwin & Caitlin Milazzo, UKIP: Inside the Campaign to Redraw the Map of British Politics, Oxford: Oxford University Press, 2015.

Cas Mudde, *Populist Radical Right Parties in Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Mark Perryman, *Imagined Nation (England after Britain)*, London: Lawrence & Wishart, 2008.

Ben Wellings, *English Nationalism and Euroscepticism*, Oxford: Peter Lang, 2012.

John W. Young, *Britain and European Unity (1945-1992)*, Basingstoke: Macmillan, 1993.

## **UE 71 : CM- Exil et migrations, problématiques identitaires au Royaume-Uni et dans le Commonwealth (Tri Tran, Didier Girard)**

Durée hebdomadaire : 1h30

### **Weeks 1-6: Tri Tran :**

#### **“British inward and outward migrations (1750-1914) as seen through Victorian media and observers”**

It is generally said that Britain between 1780 and 1914 benefited from an extraordinary rise of her population, which accounted for her industrial and economic supremacy during the long 19th century. Yet this period was also marked by important inward and outward migrations in / from various parts of the British Isles which had profound consequences on migrants' identity.

#### **Objectives:**

What were the social, political and mental causes / consequences of these mass migrations? Contemporary media (e.g. illustrated newspapers, pamphlets, letters, guidebooks, novels) echoed emigrants' hopes and expectations, and also their attitudes regarding Victorian society's values and norms. In order to understand the several identity issues linked to these mass migrations one has to explore the texts produced by contemporary migrants and Victorian media, and analyze different visions of emigration. This class will thus highlight the political, ideological and mental background of the emigration experience.

#### **Select bibliography :**

Green, Nancy and Weil, François, eds., *Citizenship and Those Who Leave. The Politics of Emigration and Expatriation*, Chicago, University of Illinois Press, 2007, 318 p.

Tran, Tri, *Les Migrations assistées et forcées des Britanniques au XIXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010, 225 p.

#### **Assignment:**

- M RECH

Research students will write an in-depth essay on a topic of their choice (agreed upon with the professor) and in relation to the issues discussed in class.

- MEEF:

Other students will prepare a Powerpoint presentation intended for high school students, combining historical information and cultural aspects of this period with a clearly-defined pedagogical purpose. Students will separately provide an additional self-critical essay on this presentation. In it, they will explain what is at stake and how history should be exploited –according to them- to achieve the aims in view.

### **Weeks 7-12, Didier Girard:**

#### **British authors Abroad : The Writings of Displacement**

Many British modernists or avant-garde artists particularly active during the first half of the 20th century have now reached cult status but although they inspire many exhibitions and biographies, they are still largely ignored in academic circles. Our initial hypothesis is that these "Children of the Sun" lived most of their lives abroad and yet developed a typically British identity, albeit somewhat hybrid or twisted. Their displacement is not only physical but ideological, aesthetic and stylistic. It accompanies them everywhere but also takes them/rejects them back home, inside a zone strangely uncharted.

Authors discussed: Sybille Bedford, G. Berners, D. Mosley, E. James, C. Isherwood, R. Byron, E. Sitwell, G. Greene, B. Howard, J. Rhys, V. Trefusis, E. Waugh, C. Sykes, H. Acton, W.H. Auden, S. Spender, H. Green, etc.

### **Objectives**

This course aims at expanding postgraduate students' knowledge of British writers between the two World Wars. Traditionally hailed as an ideological/political battlefield and/or as the climax of British modernism, this period is also a fertile terrain for alternative artistic gestures: many of these artists were extraordinarily nomadic and « cross cultural » but they were also taking their art to new migrating destinations.

### **Assignment:**

- M RECH

Research students will pick up one novel written in English between 1920 and 1945. Then they will write an in-depth essay on a topic of their choice (but agreed upon with the professor!) and in relation to the issues discussed in class.

- MEEF:

Other students will prepare a Powerpoint presentation intended for high school students, combining historical information and literary / aesthetic aspects of this period with a clearly-defined pedagogical purpose. Students will separately provide an additional self-critical essay on this presentation. In it, they will explain what is at stake and how literature should be exploited –according to them- to achieve the aims in view.

### **Bibliography**

- Delany, Paul. *The Neo-Pagans: Friendship & Love in the R. Brooke Circle*. (London: Macmillan, 1987) xviii + 270 p.

- Green, Martin. *Children of the Sun: A Narrative of Decadence in England After 1918* (New York: Basic Books Inc. Pub., 1976) xxi + 470 p.

## **UE 72 : Introduction aux problématiques de la recherche sur le Monde Anglophone : Royaume-Uni et Commonwealth (Fabienne Portier-Le Cocq ; Tri Tran)**

Durée hebdomadaire: 1h30

### **Weeks 1-6 : Fabienne Portier-Le Cocq**

#### **Electoral Sociology: How women and Young People Vote**

This part of the course will tackle electoral sociology in the United Kingdom and focus on women's vote on the one hand, and the youth vote on the other, during the last General Election on 7 May 2015. Any shifts which intervened between 2010 and 2015 General Elections with respect to both segments of the population will also be analysed.

The ways in which women and young people vote will also be explored within the context of the European Union referendum campaign and its outcomes.

#### **Further reading:**

Campbell, R., (2006) *Gender and the Vote in Britain: Beyond the Gender Gap*. Colchester, ECPR Press.

Campbell, R., and Winters, K. (2008) Understanding men's and women's political interests: evidence from a study of gendered political attitudes. *Journal of Elections, Public Opinion & Parties*, Volume 18, Issue 1: 53-74.

LES, Don't know (where the women are): why the EU referendum campaigns haven't engaged female voters. <http://blogs.lse.ac.uk/brexitvote/2016/01/06/dont-know-where-the-women-are-why-the-eu-referendum-campaigns-havent-engaged-female-voters/>

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Commentaire de documents.

**2e session** : Commentaire de documents.

#### **Weeks 7-12: Tri Tran**

##### **“The challenge of labour, 1750-1914”**

One of the most profound developments of the nineteenth century was the emergence and establishment of a language of class. While poverty and inequality had always been part of human societies, it was in this period that such class relations seemed to become enmeshed into almost every aspect of life. It is not just that historians have invented class as a descriptor for the social relations that they considered to have emerged from the Industrial Revolution. It is also a fact that the people of the nineteenth century themselves began to use the word 'class' to distinguish groups in terms of their mores, lifestyles, experiences and expectations.

At the heart of this reordering of the language was the emergence of a mass, mainly urban, working class.

#### **Objectives:**

Classes, and the working class in particular, are central to our understanding of the Victorian experience. The emergence of a mass society, which classes stood out by their clothing, diet, modes of transport, living conditions, and leisure pursuits, was one important feature of this period.

The course will respond to the following key issues:

who or what was characterized as 'working class' in the nineteenth century?

What is 'class'?

What types of work were performed by these people, and how did patterns of employment change over time?

What sort of cultural lives did the working class have?

What were the political consequences of the emergence of a working class?

#### **Select bibliography:**

HOBBSAWM, Eric J., *Labouring Men: Studies in the History of Labour*, New York: Anchor, 1967, 401 p.

---. *Worlds of Labour. Further Studies in the History of Labour*, London: Weidenfeld & Nicolson, 1984, 369 p.

JOYCE, Patrick, *Visions of the People: Industrial England and the Question of Class, 1840-1914*, Cambridge: Cambridge UP, 1991, 449 p.

#### **Assignment:**

Research students will write an in-depth essay on a topic of their choice (agreed upon with the professor) and in relation to the issues discussed in class.

## **UE 72 : Techniques de communication scientifique en anglais**

**(Eric Rambeau, Adrienne Janus)**

Durée hebdomadaire : 1h30

#### **Partie écrite (Adrienne Janus) : 6 séances d'1 h 30.**

Les séances consisteront en un travail d'appropriation des codes de rédaction à partir d'extraits de thèse, d'articles publiés et de résumés, mais aussi d'appels à communication. La question du passage du français à l'anglais au sein d'un travail de recherche sera abordée, car elle est très sensible dès le M2. La réflexion portera aussi sur des documents de recherche existant en version bilingue.

#### **Partie orale (Eric Rambeau) : 6 séances d'1h30**

6 séances d'une heure et demie seront consacrées à la prise de parole en public.

Le travail ira de la lecture à voix haute d'extraits d'articles déjà rédigés jusqu'à la restitution orale de notes devant servir de base à une présentation orale articulée et cohérente.

Outre les aspects purement phonologiques de ce travail, une partie importante du cours sera consacrée à la mise en voix, c'est à dire aux techniques permettant de « faire passer » à l'oral un contenu écrit de manière à le rendre aussi intelligible que possible tout en suscitant l'attention de l'auditoire.

#### **Modalités de contrôle des connaissances:**

L'évaluation de la partie orale se fait en en contrôle continu à l'oral: chaque exercice réalisé en classe sera évalué

**2<sup>e</sup> session** : les modalités seront précisées en cours

### **UE 72 : Présentation individuelle des recherches en anglais (Aaron Smith)**

Durée totale : 10h00 (1h/étudiant)

Diagnostic, conseils personnalisés, et suivi de votre prononciation de l'anglais, sur la base d'un exposé d'environ 15 minutes sur votre sujet de recherche.

#### **B2.3- Descriptif des enseignements de M1– S8**

##### **Présentation des séminaires ICD (UE 80) :**

Objectifs et modalités de contrôle : voir semestre précédent.

### **UE 80: Méthodologie de la recherche**

**Séminaire ICD : 8 séances d'1h30**

Présentation générale : voir semestre précédent.

#### Programme du semestre

1. La mise en forme d'un mémoire (I) : conseils pour la problématisation et la rédaction (Hélène MICHON, lettres)
2. La mise en forme d'un mémoire (II) : normes académiques pour la présentation matérielle d'un texte scientifique (Hélène. MICHON, lettres)
3. Qu'est-ce que l'histoire culturelle ? Définir un objet d'histoire culturelle en lien avec le concept d'autorité (I) (Marie-Hélène SOUBEYROUX, espagnol)
4. Qu'est-ce que l'histoire culturelle ? Définir un objet d'histoire culturelle en lien avec le concept d'autorité (II) (Marie-Hélène SOUBEYROUX, espagnol)
5. Comment aborder un discours dans la perspective du genre ? (II) (Monica. ZAPATA, espagnol)
6. Méthodologie critique et théorique des écritures de soi au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle (Malina STEFANOSVKA,)
7. Les fluctuations de l'autorité des différentes méthodes critiques : l'exemple d'un siècle de critique proustienne (I) (Philippe. CHARDIN, littérature comparée)
8. Les fluctuations de l'autorité des différentes méthodes critiques : l'exemple d'un siècle de critique proustienne (II) (Philippe. CHARDIN, littérature comparée)

### **UE 80 : Dynamiques du pouvoir**

**Séminaire ICD : 8 séances d'1h30**

Présentation générale : voir semestre précédent.

#### Programme du semestre

1. Contre-pouvoirs intersectionnels : perspectives décoloniales et de genre dans les littératures centraméricaine et caribéenne (Sophie LARGE, espagnol)
2. L'évêque, source de pouvoir ou de division (Philippe BRILLET, anglais)
3. Le pouvoir de l'opinion publique à partir de l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* de Diderot et des *Dialogues de Rousseau et de Jean-Jacques* (Jean-Jacques TATIN-GOURIER, lettres)
4. Approche théorique des rapports entre représentation et pouvoir, I (Alfredo GOMEZ-MULLER, espagnol)
5. Le personnage de la domestique, Françoise dans *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (Philippe CHARDIN, littérature comparée)
6. « *Un coup de pistolet dans un concert* » (Philippe DUFOUR, lettres)
7. L'écriture du corps malmené dans l'imaginaire contemporain nord-américain (Anne ULLMO, anglais)
8. La figure du disparu et la transmission littéraire de la mémoire historique en Argentine (E. DEFFIS, espagnol)

## UE 80 : Utopies et réalités

Séminaire ICD : 8 séances d'1h30

Présentation générale : voir semestre précédent.

### Programme du semestre

1. Approche théorique du concept d'utopie, (Alfredo GOMEZ-MULLER, espagnol)
2. Utopies/dystopies dans le roman de jeunesse espagnol (Patricia MAUCLAIR, espagnol)
3. Benjamin et le fouriérisme (Christine DUPOUY, lettres)
4. L'utopie et la révolution en philosophie, littérature et musique (I) (Adrienne JANUS, anglais)
5. Utopie et révolution dans la littérature centraméricaine (Sophie LARGE, espagnol)
6. L'utopie et la révolution en philosophie, littérature et musique (II) (Adrienne JANUS, anglais)
7. Titre à préciser (Malina STEFANOVSKA, )
8. Les mythes du futur proche : les littératures de science et de fiction à travers les siècles (Didier GIRARD, anglais)

## UE 81, EC 1 : Sujets et institutions : USA

(Arlette Frund et Cécile Coquet)

Durée hebdomadaire : 1h30

### Semaines 1 à 6: Cécile Coquet

#### **American Citizenship and Race/Ethnicity, from Colonial Legislation to Supreme Court Decisions, 1690-2014.**

In many ways, American unity was founded on exclusion rather than inclusiveness. Studying the way the notion of citizenship was legally framed, and challenged in various stages of the building of the nation, is key to understanding how the American subject was always defined and granted or denied equal rights on the basis of the intersection of race, gender, and class identities.

#### **Bibliography:**

Elise Marienstras, *Nous, le Peuple. Les origines du nationalisme américain*, Paris: NRF, 1988.  
Peggy Pascoe, *What Comes Naturally: Miscegenation Law and the Making of Race in America*, New York: Oxford University Press, 2009.  
David Roediger, *The Wages of Whiteness: Race and the Making of the American Working Class*, Haymarket Series, Verso, new edition, 2007.  
Werner Sollors, *Neither Black Nor White yet Both: Thematic Explorations of Interracial Literature*, Cambridge: Harvard University Press, 1999.

### Semaines 7 à 12: Arlette Frund

#### **From Plantation to Freedom: The Emergence of Subjectivity in African American Women's Literature.**

This course surveys how African American women negotiated the passage from slavery to freedom within literature.

Starting with Phillis Wheatley and ending with contemporary Black women's writing, this course highlights how marginalized subjectivities shaped complex gender and racial identities.

Authors whose work we will engage include Phillis Wheatley, Harriet Jacobs, Anna Julia Cooper, Zora Neale Hurston, Ann Petry, Gloria Naylor and Toni Morrison.

#### **Bibliography:**

Hartman, Saidiya V. *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth-Century America*. Oxford University Press, 1997  
Hills Collins, Patricia. *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. Routledge Classics, 2008  
Mitchell, Angelyn. *The Freedom to Remember. Narrative, Slavery, and Gender in Contemporary Black Women's Fiction*. Rutgers University Press, 2002  
Morrison, Toni. *Recitatif*.

#### **Modalités de contrôle des connaissances:**

Participation : 20%

Un « response paper » de 2 pages à rendre à chaque professeure en cours de semestre sur l'un des textes étudiés dans son cours : 40% + 40%

**2<sup>e</sup> session:** Réécriture des travaux jugés insatisfaisants.

## UE 81, EC 2 : Exil et Migrations, problématiques identitaires : USA, postcolonial studies

(Aaron Smith, Cécile Coquet)

Durée hebdomadaire : 1h30

### Semaines 1 à 6: Aaron Smith

The travel literature and music of the Great Migration period.

Topics studied include:

- The emergence of the Delta Blues and its electrification  
The musicological study of the blues  
The Blues lyrical formula
- The technological question in Great migration travel narratives
- The Great Migration travel narrative in the road narrative tradition

#### Bibliography:

*Blood on the Forge* (William Attaway)

Course reading packet of lyrics

Course reading packet of excerpts from theoretical works (Mumford, McLuhan, etc.)

### Semaines 7 à 12 : Cécile Coquet

This course will explore the dynamics of South-North and North-South migrations in African American culture from the 1890s to the 1990s, with a particular focus on the notion of ghetto and the messages of social and spiritual uplift conveyed by such charismatic leaders as Marcus Garvey, Father Divine, Daddy Grace, Wallace D. Fard and Malcolm X.

#### Bibliography:

Joanne Grant, *Black Protest. History, Documents and Analyses, 1619 to the Present*, 1968.

Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun*, 1959.

*The Routledge Atlas of African American History*.

#### Modalités de contrôle des connaissances:

Participation : 20%

Un « response paper » de 2 pages à rendre à chaque professeur en cours de semestre sur l'un des textes étudiés dans son cours : 40% + 40%

**2<sup>e</sup> session** : les modalités seront précisées en cours

## UE 82 : Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone :

USA (Anne Ullmo, Georges-Claude Guilbert)

Durée hebdomadaire : 1h30

### Semaines 1 à 6 : Anne Ullmo

Ever since Horace's famous phrase « ut pictura poesis » (Ars Poetica), the relationship between words and images has been the focus of both critical and artistic attention.

Based on American literary texts, this course will introduce students to the fundamental principles and elements of intermediality, ie the process of combining at least two distinct media. Not only will intertextual references be pinpointed, but examples of the crossing of media borders will include iconotexts which imitate filmic, photographic or musical techniques or draw from the operatic genre.

#### Course requirement :

Oral presentations based on reading material given in class.

#### Assessment :

Essay question at the end of the semester

### Semaines 7 à 12: Georges-Claude Guilbert

Feminist, gender, and LGBTQ studies have largely become accepted in Academia as indispensable to the understanding and analysis of many, if not all, other disciplines in the humanities. This recent political and intellectual revolution does not, however, seem to have yet reached society at large, and many of its central ideas and concepts are ignored, or opposed by "common sense." It seems essential therefore to continue to work toward a better understanding of how issues of gender, sexuality, sexual identity have been dealt with, and the norms and hierarchies that have been created using such categories.

The general objective of this course is for the students to acquire solid theoretical knowledge of the evolutions of the concepts of gender and sex, and to understand how these are reflected in American (and Western) culture.

Required reading:

Judith Butler, *Gender Trouble*

Michel Foucault, *Histoire de la sexualité, Volume 1 : La volonté de savoir*

#### **Modalités de contrôle des connaissances:**

Essay question at the end of the semester

2<sup>e</sup> session : idem

## UE 82 : Techniques de communication scientifique en anglais

(Eric Rambeau, Philippe Brillet)

Durée hebdomadaire : 1h30

#### **Partie écrite (Philippe Brillet) :**

6 séances d'1 h 30.

Remarque liminaire : le terme « scientifique » est habituellement employé pour exprimer le caractère rigoureux d'un travail de recherche, même lorsqu'il s'agit de sciences humaines et sociales et non de sciences dites dures. Cette rigueur est encore tout particulièrement nécessaire lors de la préparation de sa publication, car la difficulté de la communication scientifique en anglais est souvent sous-estimée, en raison notamment (i) de la proximité des lexiques mobilisés et (ii) de la relative simplicité des formes syntaxiques à transcrire. Or cette communication obéit à des codes précis, qu'il faudra s'approprier. Nous travaillerons uniquement à partir de documents déjà publiés : articles, résumés et appels à communication.

#### **Partie orale (Eric Rambeau) :**

6 séances d'une heure et demie seront consacrées à la prise de parole en public.

Le travail ira de la lecture à voix haute d'extraits d'articles déjà rédigés jusqu'à la restitution orale de notes devant servir de base à une présentation orale articulée et cohérente.

Outre les aspects purement phonologiques de ce travail, une partie importante du cours sera consacrée à la mise en voix, c'est à dire aux techniques permettant de « faire passer » à l'oral un contenu écrit de manière à le rendre aussi intelligible que possible tout en suscitant l'attention de l'auditoire.

#### **Modalités de contrôle des connaissances:**

L'évaluation de la partie orale se fait en en contrôle continu à l'oral: chaque exercice réalisé en classe sera évalué

2<sup>e</sup> session : les modalités seront précisées en cours

### **UE 83 : Travail de recherche personnel**

Durée hebdomadaire : 0h de présentiel

Au second semestre, l'étudiant doit rédiger **en anglais** un travail argumenté et construit de **6.000 mots minimum** sur le sujet de recherche élaboré au cours du premier semestre.

Le travail doit être **rédigé en anglais** et remis au directeur de recherche **avant le 31 mai 2016** pour la première session, **ou avant le 10 juin 2016 pour la deuxième session**.

### **UE 84 : Suivi personnel**

Durée hebdomadaire : 0h de présentiel

Chaque étudiant-e doit s'entretenir personnellement et échanger régulièrement avec l'enseignant-e qui dirige son mémoire. La qualité et la fréquence de leurs échanges est évaluée par ce-tte dernier-e, selon les critères suivants :

Fréquence des contacts avec le directeur de recherche (tous les 15 jours, tout au long des 2 semestres): **40%**

Qualité de la réflexion (ciblage du sujet, bornage chronologique, maîtrise des outils conceptuels, mise en relation des outils conceptuels avec le sujet précis): **40%**

Envoi régulier de pans de chapitres rédigés pour relecture ou discussion suivant le calendrier mis en place en début d'année avec le directeur de recherches: **20%**

## B2.3- Modalités de contrôle des connaissances de M1

UNITES D'ENSEIGNEMENT	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES				
		1 <sup>ère</sup> Session			2 <sup>ème</sup> Session			1 <sup>ère</sup> Session		2 <sup>ème</sup> Session		
		Type de contrôle	Type d'épreuve	Coef.	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coef.	Type d'épreuve	Coef.	Type d'épreuve	Coef.	
<b>MASTER 1</b>												
<b>Semestre 7</b>												
<b>UE 70 Séminaires ICD</b>												
	Séminaires ICD	3	CC	E	3	ET	O	3	O	3	O	3
<b>UE 71 Séminaires Mondes anglophones 1</b>												
	UE 71 Sujet et institutions au Royaume-Uni et dans le Commonwealth	5	CC/ET	E/O	2	ET/CC	E/O	2	E/O	2	E/O	2
	UE 71 Cultures nationales et problématiques internationales au Royaume-Uni et dans le Commonwealth	5	CC/ET	E/O	2	ET/CC			E/O	2		
	UE 71 Exil et migrations, problématiques identitaires au Royaume-Uni et dans le Commonwealth	5	CC/ET	E/O	2	ET/CC			E/O	2		
<b>UE 72 Méthodologie de la recherche en anglais 1</b>												
	UE 72 Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone : Royaume-Uni et Commonwealth	4	CC/ET	E/O	3	ET/CC	E/O	3	E/O	3	E/O	3
	UE 72 Techniques de communication scientifique en anglais	4	CC	E/O	3	ET	E/O	3	E/O	3	E/O	3
	UE 72 Présentation individuelle des recherches en anglais	4	CC	O	3	ET	O	3	O	3	O	3
<b>Semestre 8</b>												
<b>UE 80 Séminaires ICD</b>												
	Séminaires ICD	3	CC	E	3	ET	O	3	O	3	O	3
<b>UE 81 Séminaires Mondes anglophones 2</b>												
	UE 81 Sujet et institutions aux USA	5	CC/ET	E	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2
	UE 81 Exil et migrations, problématiques identitaires aux USA	5	CC/ET	E	2	ET			O	2		
<b>UE 82 Méthodologie de la recherche en anglais 2</b>												
	UE 82 Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone : USA	4	CC/ET	E/O	3	ET/CC	E/O	3	E/O	3	E/O	3
	UE 82 Techniques de communication scientifique en anglais	4	CC	E/O	3	ET	E/O	3	E/O	3	E/O	3
<b>UE 84 Travail de recherche personnel</b>												
	UE 84 Suivi individuel du mémoire	1	CC	E	1	ET	E	9	E	1	E	9
	UE 84 Rédaction du mémoire	8	ET	E	8	ET			E	8		

**B3- Présentation du Master 2<sup>ème</sup> année**

Nom du responsable d'année : Georges-Claude Guilbert

**B3.1 Maquette de M2 (S9 et S10)**

Semestre 9	HCM	HTD	Coeff	ECTS
<b>UE 90 Séminaires transversaux ICD</b>	<b>36</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
EC 1 Méthodologie de la recherche	12		1	1
EC 2 Dynamiques du pouvoir	12		1	1
EC 3 Utopies et réalités	12		1	1
<b>UE 91 Séminaires Mondes anglophones 3*</b>	<b>54</b>		<b>6</b>	<b>15</b>
EC 1 Modèles culturels et formes de la contestation : Royaume-Uni et Commonwealth	18		2	5
EC 2 Modèles culturels et formes de la contestation : USA	18		2	5
EC 3 Cultures populaires anglophones et idéologies de la mondialisation	18		2	5
<b>UE 92 Méthodologie de la recherche en anglais 3</b>		<b>46</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
EC 1 Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone : approche des grands concepts et mouvements critiques		18	3	4
EC 2 Techniques de communication scientifique en anglais		18	3	4
EC 3 Présentation individuelle des recherches en anglais		10	3	4
<b>Total S9 (hors séminaires transversaux ICD)</b>	<b>54</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
Total h/étudiant S9 (compte-tenu de UE 92 EC 3) = ± 91				

Semestre 10	HCM	HTD	Coeff	ECTS
<b>UE 1001 Séminaire « Mondes anglophones » 4 : USA*</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>5</b>
Culture nationale et problématiques internationales	18		2	5
<b>UE 1002 Méthodologie de la recherche en anglais 4</b>		<b>28</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
EC 1 Techniques de communication scientifique en anglais : préparation des pré-doctoriales, exercices de professionnalisation, comment organiser une journée d'études		18	3	4
EC 2 Présentation individuelle des recherches en anglais		10	3	4
<b>UE 1003 Travail de recherche personnel</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
EC 1 Suivi du mémoire et pré-soutenance (pré-doctoriales)		72	2	2
EC 2 Rédaction et soutenance du mémoire <sup>4</sup>		0	12	15
<b>Total S10</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
<b>Total M2</b>	<b>72</b>	<b>146</b>	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>Total h/étudiant pour l'année de M2 = 136</b>				
<b>Total Master</b>	<b>162</b>	<b>228</b>	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>Total h/étudiant pour le Master = 299</b>				

\*Ces séminaires sont ouvert aux étudiant-e-s du MEEF anglais (UE 3.5 et 4.3 de la maquette de M2 MEEF).

<sup>4</sup> Cet élément ne comporte aucune heure de travail en présentiel (0 HTD).

## **B3.2- Descriptif des enseignements de M2 S9**

### **Présentation des séminaires ICD (UE 90) :**

Ces séminaires, adossés au laboratoire ICD (« Interactions culturelles et discursives », équipe d'accueil 6297), ont pour but de former les étudiants à l'interdisciplinarité en recherche. Nous travaillerons essentiellement sur la notion d'autorité, éminemment complexe, qui est au cœur du programme de l'équipe. À côté de la méthodologie, l'étude de cette notion sera déclinée selon deux perspectives : « dynamiques du pouvoir » et « utopies et réalités ».

Ces séminaires permettront d'enrichir la culture générale des étudiants et de leur montrer l'intérêt qu'il y a à transposer des questionnements et résultats d'un domaine de recherche à un autre.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu écrit (DM).

À l'issue de chaque semestre et pour chacun des trois séminaires ICD, l'étudiant/e devra rédiger le compte rendu d'une conférence de son choix, et expliquer ce que celle-ci a pu apporter à sa propre réflexion ou à sa méthode de recherche, notamment dans le cadre de son mémoire. Longueur du devoir exigée : entre 5 et 8 pages.

Les étudiants d'anglais et d'espagnol pourront rédiger ce devoir en anglais ou en espagnol, si la séance qu'ils ont choisi de traiter a été assurée par un enseignant d'anglais ou d'espagnol.

L'assiduité à toutes les conférences, entrant également dans l'évaluation, fera l'objet d'un contrôle systématique. Les étudiants sont tenus de consulter l'ENT pour vérifier les dates des séances.

### **UE 90 : Méthodologie de la recherche**

#### **Séminaire ICD : 8 séances d'1h30**

Ce séminaire transversal a pour objectif d'initier les étudiants de lettres, d'anglais et d'espagnol à l'élaboration d'une problématique de recherche, ainsi qu'aux grands courants d'études et d'analyse critique contemporains. On s'attachera particulièrement à cerner les notions d'autorité et d'auctorialité.

#### Programme du semestre

1. sera déterminé à la rentrée
2. sera déterminé à la rentrée
3. sera déterminé à la rentrée
4. Réflexion méthodologique sur la nouvelle à partir du passage d'un genre à l'autre, des nouvelles de jeunesse au roman, chez Joyce et chez Proust (Philippe CHARDIN, littérature comparée)
5. Lire le *queer* dans l'image (Monica ZAPATA, espagnol)
6. Approches intermédiaires en littérature (XIXe/XXe siècles) (Anne ULLMO, anglais)
7. Graphic Novels & Hypertexts : Quand voir c'est lire (littératures ultra contemporaines)- Ecritures linéaires, arabesques et circulaires (Didier GIRARD, anglais)
8. Méthodologie de la recherche qualitative : quelques pistes (Fabienne PORTIER-LE COCQ, anglais)

### **UE 90 : Dynamiques du pouvoir**

#### **Séminaire ICD : 8 séances d'1h30**

Ce cycle de conférences s'attachera à analyser des formes d'autorité ou de pouvoir et leur contestation, aussi bien à travers l'histoire sociale et la réflexion politique que dans la fiction littéraire, où l'on s'intéressera particulièrement à la représentation des rapports entre maître et esclave ou serviteur.

#### Programme du semestre

1. Les insolences du poète dans *l'Art d'aimer* d'Ovide (Elizabeth GAVOILLE, lettres classiques)
2. Silence et autorité dans la littérature de jeunesse espagnol (Patricia MAUCLAIR, espagnol)
3. La domination masculine au miroir de la comédie : *La Colonie* de Marivaux et *La Locandiera* de Goldoni, I (Sylvie HUMBERT-MOUGIN, littérature comparée)
4. Politique et éducation sexuelle au Royaume-Uni. Études comparatives européennes (Fabienne PORTIER-LE COCQ, anglais)
5. Le paradoxal pouvoir des états neutres (Philippe BRILLET, anglais)
6. Les grandes sommes des Lumières : Montesquieu, Buffon, Raynal (Jean-Jacques TATIN-GOURIER, lettres)
7. La domination masculine au miroir de la comédie : *La Colonie* de Marivaux et *La Locandiera* de Goldoni, II (Sylvie HUMBERT-MOUGIN, littérature comparée)
8. Des rapports de pouvoir et de leur inversion dans quelques nouvelles européennes du tournant du siècle (de Schnitler, de Joyce et de Pirandello) (Philippe CHARDIN, littérature comparée)

## UE 90 : Utopies et réalités

### Séminaire ICD : 8 séances d'1h30

L'objectif de ce cycle de conférences est d'apporter des éclairages multiples sur le concept d'utopie en tant que critique des réalités existantes et créateur de réalités alternatives ou d'idéaux de perfection. Sommes-nous dans le tout-imaginaire où l'on se libère des carcans de l'autorité ? Les utopies préparent-elles à la révolution, ou relèvent-elles de la catharsis ? Quelle y est la place du jeu de l'esprit ?

#### Programme du semestre

1. *L'Art d'aimer* d'Ovide : une utopie ? (Elizabeth GAVOILLE, lettres classiques)
2. La faillite de l'utopie révolutionnaire en Grande-Bretagne au XIXe siècle (Tri TRAN, anglais)
3. Waterloo : fin d'épopée, fin d'utopie ? (Philippe DUFOUR, lettres)
4. *Omnia vincit amor*. L'utopie de l'amour triomphant au théâtre du Siècle d'Or : le cas du *Chien du jardinier* de Lope de Vega, I (Juan Carlos GARROT, espagnol)
5. *Omnia vincit amor*. L'utopie de l'amour triomphant au théâtre du Siècle d'Or : le cas du *Chien du jardinier* de Lope de Vega, II (Juan Carlos GARROT, espagnol)
6. La faillite de l'utopie révolutionnaire dans *Le Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier (Jean-Jacques TATIN-GOURIER, lettres)
7. Utopie et dystopie dans le théâtre du XXe siècle (Sylvie HUMBERT-MOUGIN, littérature comparée)
8. La culture du « Living on road » en Grande-Bretagne : maladie étrangère ou utopie ? (Monia O'BRIEN CASTRO, anglais)

## UE 91, EC 1 : Modèles culturels et formes de la contestation : GB et Commonwealth (Fabienne Portier-Le Cocq, Philippe Brillet)

Durée hebdomadaire : 1h30

### Fabienne Portier-Le Cocq:

#### **Political Rhetoric and Media Discourse on (Lone) Mothers: Stigma Alive and Well!**

Since the recession, the punitive rhetoric of the 1980s and 1990s has returned: lone mothers and single teenage mothers who have become 'the weakest link' in the embattled welfare state have once again fallen prey to politicians and the media. As recipients of social benefits and housing, the stigma remains prevalent and broadly three-fold: (i) politicians, (ii) the media and (iii) researchers. This course will examine single motherhood in Britain since the early twentieth century through statistical data, political speeches and excerpts, media discourse and scientific literature.

#### **Bibliographie :**

- Atkins, J., Finlayson, A., Martin, J., and Turnbull, N. (2014) *Rhetoric in British Politics and Society*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Burnham, P., Gilland Lutz, K., Grant W., and Layton-Henry, Z. (2008) *Research Methods in Politics*, 2nd ed., Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Charlot, C. "Éthique et politique, la stigmatisation des mères célibataires en Grande-Bretagne (1974-1993) in F. Binard et G. Leduc (dir), *Mères-Célibataires, de la malédiction au libre choix ? Regards croisés France/Grande-Bretagne*. Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 71-90.
- Cohen, S. (2011) *Folk Devils and Moral Panics*, Abingdon, Routledge.
- Jones, O. (2011) *CHAVS: The Demonization of the Working Class*, London, Verso.
- Lewis, J. (1998) *Lone Motherhood in Twentieth-Century Britain*, Oxford, Oxford University Press.
- Martin, J. (2013) *Politics and Rhetoric: A Critical Introduction*, Abingdon, Routledge.
- Portier-Le Cocq, F. (2009) *Sexualité et maternité des adolescentes: Voix anglaises et écossaises*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Rowlingson, K., and McKay, S. (2001) *Lone Parent Families: Gender, Class and State*, Abingdon, Routledge.
- Stavrianos, C. (2015) *The Political Uses of Motherhood in America*, Abingdon, Routledge.

**Modalités de contrôle des connaissances:**

**Étudiant ( e )s M2 Recherche**

Contrôle continu : - Synthèse d'un dossier afférent à une des thématiques abordées en cours validée par l'enseignante (50 %).

- Présentation orale (50 %).

**Étudiant ( e )s M2 MEEF**

Contrôle continu : Présentation orale (100 %)

**2e session** : Synthèse de documents.

**Philippe Brillet :**

**Investigating the so-called “social evils”: Tobacco, Alcoholism, Drug Addictions and AIDS**

The very linking of these four 'evils' is very telling of the way society as a whole responds to them. Yet social and political reactions do vary, from victimization to ostracism. At the present time tobacco consumption is facing near-demonization, while from a strictly epidemiological point of view it fails to appear as the major health problem among the four. Could it be that such stressing entitles the government to conveniently discard the urgency of say, better fighting AIDS, which mostly targets men having sex with men and Black Africans? Comparing the Republic of Ireland with the UK, and examining the specific views of Scots and Welshmen on the matter will help us to better understand this lasting legacy of Victorian times.

**Bibliographie :**

Barr, N. (1998) *The Economics of the Welfare State*, 3<sup>rd</sup> ed., Oxford, OUP.

Fraser, D. (2009) *The Evolution of the British Welfare State*, 4<sup>th</sup> ed., Basingstoke, Palgrave Macmillan.

Ham, C. (2009) *Health Policy in Britain*, 6<sup>th</sup> ed., Basingstoke, Palgrave Macmillan.

Healy, S., Reynolds, B., Collins, M. (2009) *Social Policy in Ireland*, Dublin, The Liffey Press.

Paterson, L., Bechhofer, F., McCrone, D. (2004), *Living in Scotland*, Edinburgh, Edinburgh University Press.

Quin, S., Kennedy, P., O'Donnell, A., Kiely, G. (2005) *Contemporary Social Policy*, 2<sup>nd</sup> ed., Dublin, University College University Press.

**Modalités de contrôle des connaissances:**

Contrôle continu : - Synthèse d'un dossier afférent à une des thématiques abordées en cours validée par l'enseignant (50 %).

- Présentation orale (50 %).

**2e session** : les modalités seront précisées en cours

**UE 91, EC2 : Modèles culturels et formes de la contestation : USA**

(Arlette Frund, Anne Urbanowski)

Durée hebdomadaire : 1h30

**Anne Urbanowski :**

**Protest Movements and American culture**

This course will deal with the different protest movements that took place in the United States from the 1950s to the 1970s – Civil Rights, Black Power, movements led by Chicanos and Native Americans. We will see how these different movements sometimes fit into, interrogated and, at times, profoundly altered American culture. We will start by examining key notions structuring American political culture since the 18<sup>th</sup> century and we will then study how these movements questioned some of the core beliefs in American culture such as equality of

opportunity and republican government. Our main goal will be to assess how the “turbulent sixties” directly challenged dominant cultural models in the US.

**Primary Sources:** documents will be distributed in class.

**Secondary sources:**

Chafe, William, H. *The Unfinished Journey. America since World War II*. New York: Oxford University Press, 2003.

Farber, David. *The Age of Great Dreams. America in the 1960s*. New York: Will and Wang, 1994.

Franklin, John Hope and Alfred A. Moss, Jr. *From Slavery to Freedom. A History of African Americans*. New York: Alfred A. Knopf, 2001.

Hochschild, Jennifer L. *Facing Up to the American Dream: Race, Class and the Soul of the Nation*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995.

Lipset, Martin Seymour. *The First New Nation. The United States in Historical and Comparative Perspective*. New York: Norton, 1979.

**Arlette Frund :**

**From Phillis Wheatley to Beyonce: African American Women and Protest**

African American women have used literary and other forms of media to protest their political, social, and cultural conditions in the United States of America. In the pursuit of freedom and the cultivation of the self, they have articulated calls and messages for racial equality and social justice through poetry, literature and music.

In this course, we will examine some of the most important writings in the Black protest tradition from the fight against slavery to the present. A booklet will be distributed, but students are advised to read the following texts:

Alice Walker, *The Color Purple*

Gloria Naylor, *The Women of Brewster Place*

Ntozake Shange, *For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When The Rainbow is Enuf*

**UE 91, EC 3 : Cultures populaires anglophones et idéologie de la mondialisation**

**(Georges-Claude Guilbert)**

Durée hebdomadaire : 1h30

**Description:** This class examines the history and epistemology of Cultural Studies and Gender Studies. It looks at the construction and representation of gender, race and class within and through Anglophone popular culture. Using a variety of theoretical perspectives (notably Queer theory), it explores gender, sexuality and power relations in American cinema, television, and popular music, and looks at the way worldwide bestselling American pop culture products spread a certain idea of globalization.

**Bibliographie :**

Ouvrage fortement recommandé : *Introduction aux Cultural Studies*. Armand Mattelart & Erik Neveu (Paris: La Découverte, 2008).

**Modalités de contrôle des connaissances:**

Examen écrit semaine 6 : dissertation.

Examen écrit semaine 12 : dissertation.

**2<sup>e</sup> session : Examen oral :**

Commentaire de texte critique court

Durée hebdomadaire : 1h30

**Fabienne Portier- Le Cocq:**

**Sociological Tools for Qualitative Study and Case Study**

The first seminars (in French) will explore methods in social sciences research and mainly focus on the methodology of qualitative research. Theory will be put into practice through case studies (in English) revolving around vulnerable groups in contemporary Britain, i.e. groups experiencing a higher risk of poverty and social exclusion than the general population, e.g. the homeless, people living in poor housing and destitution, teenage parents, violent youths, isolated elderly people, disabled people, care leavers, people resorting to food banks, displaced people, the travelling community, and asylum seekers amongst others.

**Bibliographie:**

Banks, S. (2012) Ethics and Values in Social Work, 4th ed., Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan.

Blanchet, A. et Gotman, A. L'enquête et ses méthodes : l'entretien. Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2e édition, 2010.

Miller, T., Birch, M., Mauthner, M., and Jessop, J. (eds), (2012) Ethics in Qualitative Research, 2nd ed., London, Sage publications,

Quivy, R. et Van Campenhoudt, L. Manuel de recherche en sciences sociales, 4e édition. Paris, Dunod, 2011.

Silverman, D. (2010) Doing Qualitative Research: A Practical Handbook, 4th ed., London, Sage publications.

Silverman, D. (2015) Interpreting Qualitative Data, 5th ed., London, Sage Publications.

**Modalités de contrôle des connaissances:**

Contrôle continu : - Analyse de contenu d'un document (50 %).

- Dossier thématique et bibliographie (50 %).

**2e session** : Rédaction du questionnaire dans le cadre d'un entretien semi-directif.

**Philippe Brillet :**

**(A very short) Introduction to quantitative analysis and cartography**

Experience has it that the command of the most basic tools to prepare a sample and to sort out data can be of use for advanced students of English, be them dealing with linguistics, civilisation or literature. This class intends to be very practical and will stay aloof from statistics proper. It will end with the basics of chart framing and cartography.

**Bibliographie:** sera fournie au premier cours

**Modalités de contrôle des connaissances:**

Contrôle continu : - Réalisation d'un projet d'étude.

**2e session** : les modalités seront précisées en cours

## UE 92, EC2 : Techniques de communication scientifique en anglais

(Eric Rambeau, Adrienne Janus)

Durée hebdomadaire : 1h30

### Partie écrite (Adrienne Janus) :

6 séances d'1 h 30.

Les séances consisteront en un travail d'appropriation des codes de rédaction à partir d'extraits de thèse, d'articles publiés et de résumés, mais aussi d'appels à communication. La question du passage du français à l'anglais au sein d'un travail de recherche sera abordée, car elle est très sensible dès le M2. La réflexion portera aussi sur des documents de recherche existant en version bilingue.

### Partie orale (Eric Rambeau) :

6 séances d'une heure et demie seront consacrées à la prise de parole en public.

Le travail ira de la lecture à voix haute d'extraits d'articles déjà rédigés jusqu'à la restitution orale de notes devant servir de base à une présentation orale articulée et cohérente.

Outre les aspects purement phonologiques de ce travail, une partie importante du cours sera consacrée à la mise en voix, c'est à dire aux techniques permettant de « faire passer » à l'oral un contenu écrit de manière à le rendre aussi intelligible que possible tout en suscitant l'attention de l'auditoire.

### **Modalités de contrôle des connaissances:**

L'évaluation de la partie orale se fait en en contrôle continu à l'oral: chaque exercice réalisé en classe sera évalué

**2<sup>e</sup> session :** Les modalités seront précisées en cours

## UE 92, EC3 : Présentation individuelle des recherches en anglais (Aaron Smith)

Durée totale : 10h00 (1h/étudiant)

Diagnostic, conseils personnalisés, et suivi de votre prononciation de l'anglais, sur la base d'un exposé d'environ 15 minutes sur votre sujet de recherche.

### **B3.2- Descriptif des enseignements de M2 S10**

## UE1001: Culture nationale et problématiques internationales : USA

(Anne Ullmo, Stéphanie Carrez )

Durée hebdomadaire : 1h30

### **Description:**

Des premiers sermons aux œuvres contemporaines les plus expérimentales, la littérature américaine n'a cessé de se réinventer, s'imprégnant des modèles européens dont la société américaine est issue tout en s'efforçant de construire une identité et un idiome proprement américains. Alors que les Etats-Unis s'affirment peu à peu sur la scène internationale au fil du 19<sup>e</sup> siècle, Ralph Waldo Emerson appelle de ses vœux la naissance d'une littérature nationale et l'émergence d'un poète capable de transcrire ce poème inédit qu'est le continent américain en retrouvant un souffle qu'il qualifie, paradoxalement, d'homérique. Plus tard, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Frederick Jackson Turner formule l'un des paradigmes dominants de la culture américaine lorsqu'il fait de l'Américain un Européen transformé par sa confrontation à l'ensauvagement de la Frontier. Qu'il s'agisse d'imiter ou de rejeter l'influence européenne, d'en faire les louanges ou de la déplorer, c'est donc dans un dialogue permanent avec l'Europe que se construit l'identité américaine.

« Aucune littérature ne naît d'archives brutes : seules comptent celles qui, chemin faisant, écriture et mémoire exhument, retravaillent, ravivent » (P.Y. Pétilion) : ce cours s'emploiera à observer ces tâtonnements, entre exhumation et événement ; à suivre le cheminement et les extra-vagances d'une culture obsédée par le déchiffrement des signes que la Providence a laissés sur ce nouveau continent qu'il a fallu défricher pour inventer un destin américain.

**Bibliographie :**

Marc Amfreville, Antoine Cazé et Claire Fabre, Histoire de la littérature américaine (PUF, 2010).

Jacques Cabau, La prairie perdue. Le roman américain (Seuil, 1966).

Pierre-Yves Pétilion, La grand-route (Seuil, 1979).

**Modalités de contrôle des connaissances :**1ère session :

2 travaux :

1. Présentation didactique d'un des textes du corpus (présentation orale en cours : 10 mn).
2. Choix libre d'un texte littéraire (roman/nouvelle/poème) que l'on reliera aux problématiques étudiées en cours (devoir maison écrit : environ 1000 mots).

2e session :

Oral (30 mn de préparation, 15 mn de passage) : présentation et commentaire d'un texte à relier aux problématiques étudiées en cours.

**UE 1002, EC1 : Techniques de communication scientifique en anglais**

(Eric Rambeau, Philippe Brillet)

Durée hebdomadaire : 1h30

**Partie écrite (Philippe Brillet) :**

6 séances d'1 h 30.

Remarque liminaire : le terme « scientifique » est habituellement employé pour exprimer le caractère rigoureux d'un travail de recherche, même lorsqu'il s'agit de sciences humaines et sociales et non de sciences dites dures. Cette rigueur est encore tout particulièrement nécessaire lors de la préparation de sa publication, car la difficulté de la communication scientifique en anglais est souvent sous-estimée, en raison notamment (i) de la proximité des lexiques mobilisés et (ii) de la relative simplicité des formes syntaxiques à transcrire. Or cette communication obéit à des codes précis, qu'il faudra s'approprier. Nous travaillerons uniquement à partir de documents déjà publiés : articles, résumés et appels à communication.

**Partie orale (Eric Rambeau) :**

6 séances d'une heure et demie seront consacrées à la prise de parole en public.

Le travail ira de la lecture à voix haute d'extraits d'articles déjà rédigés jusqu'à la restitution orale de notes devant servir de base à une présentation orale articulée et cohérente.

Outre les aspects purement phonologiques de ce travail, une partie importante du cours sera consacrée à la mise en voix, c'est à dire aux techniques permettant de « faire passer » à l'oral un contenu écrit de manière à le rendre aussi intelligible que possible tout en suscitant l'attention de l'auditoire.

**Modalités de contrôle des connaissances:**

Les modalités seront précisées en cours

**2<sup>e</sup> session :** Les modalités seront précisées en cours

**UE 1002, EC2 : Présentation individuelle des recherches en anglais (Aaron Smith)**

Durée totale : 10h00 (1h/étudiant)

Diagnostic, conseils personnalisés, et suivi de votre prononciation de l'anglais, sur la base d'un exposé d'environ 15 minutes sur votre sujet de recherche.

## UE 1003, EC1 : Suivi personnel, interventions aux pré-doctoriales

Durée hebdomadaire : 0h de présentiel

### Suivi personnel

Chaque étudiant-e doit s'entretenir personnellement et échanger régulièrement avec l'enseignant-e qui dirige son mémoire. La qualité et la fréquence de leurs échanges est évaluée par ce-tte dernier-e, selon les critères suivants :

- \* Fréquence des contacts avec le directeur de recherche (tous les 15 jours, tout au long des 2 semestres): 40%
- \* Qualité de la réflexion (ciblage du sujet, bornage chronologique, maîtrise des outils conceptuels, mise en relation des outils conceptuels avec le sujet précis): 40%
- \* Envoi régulier de pans de chapitres rédigés pour relecture ou discussion suivant le calendrier mis en place en début d'année avec le directeur de recherches: 20%

### Pré-doctoriales

Les pré-doctoriales, qui ont lieu au début du semestre 10, permettent à chacun-e d'**entamer la rédaction du mémoire au plus tôt** et de présenter de manière structurée ses hypothèses de départ, la démarche suivie dans son plan, ainsi que les orientations et transformations de sa démarche devant les enseignants-chercheurs du département qui lui posent ensuite des questions. Cet exercice préparatoire à la soutenance et à l'activité de communication lors de conférences permet à chacun-e de progresser dans la rédaction de son mémoire grâce aux questions constructives posées par l'auditoire, en face-à-face ou par visioconférence pour les étudiant-e-s en poste à l'étranger pendant l'année universitaire. Voici le descriptif complet de leur déroulement.

Chaque étudiant-e a quinze minutes pour présenter son sujet (en français, comme pour une soutenance de thèse, avec, éventuellement, un PowerPoint pour illustrer son propos). Il convient d'expliquer avec aisance, correction grammaticale et dans un niveau de langue adapté aux exigences de la communication scientifique :

- ce qui vous a conduit-e à le choisir, à en délimiter le corpus, la période, la méthode d'analyse;
- vos hypothèses de départ;
- le plan et son évolution;
- ce que vous avez réussi à démontrer pour l'instant sur la base de vos lectures et de vos analyses propres;
- et surtout, les prochaines étapes de votre réflexion sur ce sujet.

Ensuite, pendant un autre quart d'heure, les enseignants-chercheurs du Département, spécialistes de votre sujet comme non-spécialistes, vous poseront des questions sur ce que vous aurez expliqué et vous proposeront leurs propres suggestions en réagissant à votre présentation. Il s'agira d'un échange et non d'un procès; les questions n'ont d'autre but que de vous faire éventuellement voir votre sujet sous un autre angle, ou vous permettre de défendre l'approche que vous avez choisie pour traiter le sujet. C'est en ayant à justifier son point de vue que l'on apprend aussi à réfléchir sur ce que l'on est en train de faire; ce passage est essentiel pour faciliter le passage à la phase de rédaction du travail de recherche.

#### Critères d'évaluation de la prestation orale :

Clarté dans l'utilisation des concepts abordés : 20%

Etat des lieux de la recherche dans le domaine ; originalité de l'approche proposée : 20%

Organisation logique du plan élaboré de concert avec le directeur de recherche : 20%

Qualité de l'expression orale : 20%

Conviction et réactivité dans les réponses aux questions : 20%

**2<sup>e</sup> session** : La note obtenue lors de soutenance du mémoire fait office de note de 2<sup>e</sup> session.

## UE 1003, EC2 : Rédaction et soutenance du mémoire

Durée hebdomadaire : 0h de présentiel

Le mémoire de recherche de M2 est **rédigé en français** et doit comporter **30.000 mots minimum** hors annexes.

Le mémoire de recherche de M2 doit être **soutenu en anglais** et être remis **avant le 31 mai 2017 pour la première session, ou au plus tard le 16 juin 2017 pour la 2<sup>e</sup> session**. Attention, les soutenances tardives exceptionnelles (fin août-début septembre) ne permettent pas toujours de s'inscrire à certains concours ou prétendre à certaines aides financières, et doivent en tout état de cause avoir eu lieu avant le 15 septembre 2017 pour que le diplôme soit daté de 2016-2017.

### B3.3- Modalités de contrôle des connaissances de M2

UNITES D'ENSEIGNEMENT		ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES				
			1 <sup>ère</sup> Session			2 <sup>ème</sup> Session			1 <sup>ère</sup> Session		2 <sup>ème</sup> Session		
			Type de contrôle	Type d'épreuve	Coef.	Type de contrôle	Type d'épreuve	Coef.	Type d'épreuve	Coef.	Type d'épreuve	Coef.	
<b>MASTER 2</b>													
<b>Semestre 9</b>													
<b>UE 90 Séminaires ICD</b>													
	Séminaires ICD	3	CC	E	3	ET	O	3	O	3	O	3	
<b>UE 91 Séminaires Mondes anglophones 3</b>													
	UE 91 Modèles culturels et formes de la contestation Royaume-Uni et Commonwealth	5	CC/ET	E/O	2	ET/CC	E/O	2	E/O	2	E/O	2	
	UE 91 Cultures populaires anglophones et idéologies de la mondialisation	5	CC/ET	E/O	2	ET/CC			E/O	2		E/O	2
	UE 91 Modèles culturels et formes de la contestation aux USA	5	CC/ET	E/O	2	ET/CC			E/O	2			
<b>UE 92 Méthodologie de la recherche en anglais 3</b>													
	UE 92 Introduction aux problématiques de la recherche sur le monde anglophone	4	CC/ET	E/O	3	ET/CC	E/O	3	E/O	3	E/O	3	
	UE 92 Techniques de communication scientifique en anglais	4	CC	E/O	3	ET	E/O	3	E/O	3	E/O	3	
	UE 92 Présentation individuelle des recherches en anglais	4	CC	O	3	ET	O	3	O	3	O	3	
<b>Semestre 10</b>													
<b>UE 1001 Séminaire Mondes anglophones 4</b>													
	UE 1001 Culture nationale et problématiques internationales:USA	5	CC/ET	E	2	ET	E/O	2	E/O	2	E/O	2	
<b>UE 1002 Méthodologie de la recherche en anglais 4</b>													
	UE 1002 Techniques de communication scientifique en anglais	4	CC/ET	E/O	3	ET/CC	E/O	3	E/O	3	E/O	3	
	UE 1002 Présentation individuelle des recherches en anglais	4	CC	E/O	3	ET	E/O	3	E/O	3	E/O	3	
<b>UE 1003 Travail de recherche personnel</b>													
	UE 1003 Suivi individuel du mémoire et pré-soutenance	2	CC	E	1	ET	E	9	E	1	E	9	
	UE 1003 Rédaction et soutenance du mémoire	15	ET	E	8	ET			E	8			

CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal – E : Ecrit – O : Oral

## **1) Rappel des ouvrages généraux/ de référence qui sont utilisés au cours de la licence.**

### **Littérature**

Malcolm Bradbury and Richard Ruland, eds. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, Penguin, 1993  
Baym, Nina and Robert S. Levine (eds). *The Norton Anthology of American Literature* (Shorter Eight Edition, Vol I). W.W Norton & Company, 2012  
Elizabeth Angel-Perez, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris : Hachette, 2000  
M.H. Abrams, *The Norton Anthology of English Literature*, W.W Norton & Company  
Grellet, Françoise et Marie-Hélène Valentin, *An Introduction to British Literature*, Hachette Supérieur, 2013  
Grellet, Françoise, *An Introduction to American Literature*, Hachette Supérieur, 2013  
Grellet, Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur 2013

### **Civilisation**

Oakland, John, *British Civilization : an Introduction*, London : Routledge, 2010  
Norton, Mary-Beth, et al, *A People and A Nation*, Houghton Mifflin, 2012  
Lagayette, Pierre, *Les Grandes dates de l'histoire américaine*, Hachette Supérieur, 2001

### **Grammaire & linguistique**

S. Persec et J.-C. Burgué. *Grammaire raisonnée 2*. Paris & Gap : Ophrys, 1999  
Larrea, Paul & Claude Rivière. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Longman, 2010  
G. Siouffi et D. van Raemdonck. *100 fiches pour comprendre la linguistique*. Bréal, 2009  
S. Oriez, *Syntaxe de la phrase anglaise*, Presses universitaires de Rennes, 2009  
J. Bouscaren, *Linguistique anglaise. Initiation à une grammaire de l'énonciation*. Ophrys, 1993  
G. Garnier et C. Guimier, *L'Epreuve de linguistique au CAPES et à l'agrégation d'anglais*, Nathan, 1997

### **Traduction**

Denis, Delphine & Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*. Livre de poche, 1997  
Vincent-Arnaud, Nathalie & Sébastien Salbayre. *La Version anglaise : Lire, traduire, commenter*. Ellipses, 2007  
Quivy, Mireille, *Traduire*, Ellipses, 2010  
Vreck, Françoise, *Entraînement à la version anglaise*, Ophrys, 2005  
Rey, Jean, Christian Bouscaren & Alain Mounolou, *Le Mot et l'idée 2*, Ophrys, 2012  
Rafroidi, Patrick, et al., *Nouveau manuel de l'angliciste , vocabulaire du thème de la version et de la rédaction*, Ophrys, 2002

2) **Ouvrages conseillés par certain-e-s de vos enseignant-e-s ; ceci vient en complément des indications bibliographiques que vous trouverez dans le livret de master.**

**Nous vous rappelons que le livret doit impérativement être consulté le plus tôt possible, afin que vous ayez si possible au moins terminé les lectures obligatoires avant la rentrée.**

### **Master recherche**

#### **Mme Coquet**

Arthur M. Schlesinger, *The Imperial Presidency*, Mariner Books, [1973] 2004

James Baldwin, *The Fire Next Time*, 1963

Sacvan Bercovitch, *The American Jeremiad*, The University of Wisconsin Press, 1978

Alex Haley & Malcolm X, *The Autobiography of Malcolm X*, Penguin Modern Classics, [1965] 2001

Martin Luther King, Jr., *Letter From a Birmingham Jail*, 1963,  
[http://www.africa.upenn.edu/Articles\\_Gen/Letter\\_Birmingham.html](http://www.africa.upenn.edu/Articles_Gen/Letter_Birmingham.html)

Mark Twain, *To the Person Sitting in Darkness*, 1901 <http://xroads.virginia.edu/~drbr/sitting.html>

#### **Mme Frund**

##### **M1 recherche:**

*Black Feminist Thought, Knowledge, Consciousness, and The Politics of Empowerment.* Patricia Hill Collins. Routledge

*Playing in The Dark.* Toni Morrison. Harvard University Press

Melissa Harris-Parry. *Sister Citizen.* Yale University Press.

#### **M. Guilbert**

Pour le **Master** en général et pour l'**UE 91** en particulier (Gender Studies / Cultural Studies): lectures fortement recommandées:

Fiske, John. *Television Culture.* London: Methuen, 1987.

Fiske, John. *Understanding Popular Culture.* Boston: Unwin Hyman, 1989.

Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style.* London: Methuen, 1979.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity.* New York & London: Routledge, 1990.

Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures.* Bloomington: Indiana University Press, 1989.

Ang, Ien. *Watching Dallas.* London: Methuen, 1985.

#### **Mme O'Brien Castro**

##### **M1 recherche:**

*Citizenship in Modern Britain* ; Trevor Desmoyers-Davis ; Cavendish Publishing Limited, 2003

##### **M2 recherche:**

*British Urban Policy: An Evaluation of the Urban Development Corporations* ; Rob Imrie, Huw Thomas ; SAGE

Publications, 22 juin 1999 - 296 pages

*Securing an Urban Renaissance: Crime, Community, and British Urban Policy* ; Rowland Atkinson, Gesa Helms ; Policy Press, 2007 - 292 pages

*Inside the Inner City: Life Under the Cutting Edge* ; Paul Harrison ; Penguin, 1992 - 443 pages

## **M. Tran**

### **M1 recherche**

UE 72 EC 1 Introduction probl recherche:

BEDARIDA, François, *L'Ere victorienne*. coll. Que Sais-je ? Paris, PUF, 1990 (plusieurs rééditions)

JONES, Gareth Stedman. *Outcast London: a study in the relationship between classes in Victorian society*, London, Verso, 2014.

THOMPSON, E.P. *The Making of the English Working Class*, 1970 (plusieurs rééditions)

### **UE 71 EC 3 Exil & migration:**

**GREEN**, Nancy, and **WEIL**, François, eds., *Citizenship and Those Who Leave: The Politics of Emigration and Expatriation*. Baltimore, University of Illinois Press, 2007, 296 p.

**TRAN**, Tri, *Les Migrations assistées et forcées des Britanniques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris: Harmattan, 2010, 225 p.

**VAN VUGT**, William E., *Britain to America: Mid-Nineteenth-Century Immigrants to the United States*, Chicago: University of Illinois Press, 1999, 241 p.

## **M. Girard**

### **M1 Recherche**

**U.E. 71.2.** Cultures nationales et problématiques internationales. EuroTrash Literature, Alienation and Literary Fascism in the 21st century.

**Badminton** Neil (editor), *Posthumanism : Readers in Cultural Criticism* (London, Palgrave Macmillan, 2000)

**Bracher** Mark, *Lacan, Discourse, and Social Change : A Psychoanalytical Cultural Criticism* (Cornell, Cornell Univ. Press, 1993), especially Chapter 3 : Pornography

**Ahmed** Sara, *Queer Phenomenology : Orientations, Objects, Others* (Duke University Press, 2006)

**Sedgwick** Kosofsky Eve, *Touching Feeling : Affect, Pedagogy, Performativity* (Duke University Press, 2003)

**Damrosch**, David, *What is World Literature ?* (Princeton, Princeton University Press, 2003)

Pas tout à fait des références bibliographiques mais une série d'écrivains que j'aimerais citer ici pour que les futurs étudiants M2 se renseignent un minimum :

Dennis Cooper, Alan Thirlwell, Sarah Kane, Tom Mc Carthy, Will Self, Douglas Kennedy, Chuck Palahniuk, Nicholas Sparks, Kello S. Duiker, Douglas Coupland...

**U.E. 71.3.** Cultures nationales et problématiques internationales. British authors Abroad : The Writings of Displacement.

**Delany**, Paul. *The Neo-Pagans: Friendship & Love in the R. Brooke Circle*. (London: Macmillan, 1987) xviii + 270 p.

**Green**, Martin. *Children of the Sun: A Narrative of Decadence in England After 1918* (New York: Basic Books Inc. Pub., 1976) xxi + 470 p.

**Cunningham**, Valentine. *British Writers of the Thirties* (Oxford, Oxford University Press, 1990)

**Weik von Mossner**, Alexa, *Cosmopolitan Minds : Literature, Emotion and Transnational Imagination* (Austin, University of Texas Press, 2014)

Pas tout à fait des références bibliographiques mais une série d'écrivains que j'aimerais citer ici pour que les futurs étudiants M2 se renseignent un minimum :

S. Bedford, G. Berners, D. Mosley, E. James, C. Isherwood, R. Byron, E. Sitwell, G. Greene, B. Howard, J. Rhys, V. Trefusis, E. Waugh, C. Sykes, H. Acton, W.H. Auden, C. Connolly, S. Spender, H. Green, A. Huxley, Robert Byron, etc...

## Le calendrier universitaire

Réunion de pré-rentree <ul style="list-style-type: none"><li>- M1 Mondes anglophones</li><li>- M2 Mondes Anglophones</li></ul>	Lundi 5 septembre : 14h00  Lundi 5 septembre : 14h00
Début des cours du 1 <sup>er</sup> semestre	A partir du 12 septembre 2016
Pause pédagogique	Du 27 octobre au 2 novembre 2016
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du 19 décembre 2016 au 2 janvier 2017
Examens du 1 <sup>er</sup> semestre	Du 3 au 12 janvier 2017 inclus
Début des cours du 2 <sup>eme</sup> semestre	A partir du 16 janvier 2017
Pause pédagogique	Du 20 février au 24 février 2017
Vacances de printemps	Du 10 avril au 21 avril 2017
Examens du 2 <sup>nd</sup> semestre	Du 9 au 19 mai 2017
Rattrapages	Dates à définir