

**2024-2025**

**MASTER**

**Mention HISTOIRE DE L'ART**

**Parcours Médiation culturelle et pratique  
de l'exposition**

**Responsables : Pascale CHARRON et Colin DEBUICHE**

**Secrétariat : Patricia COSTE**

## Calendrier universitaire 2024-2025

Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1) Réunion de filières (L1, L2 et L3-M1-M2)	Du 2 au 6 septembre 2024
Début des cours	A partir du lundi 9 septembre 2024
Pause pédagogique	Du lundi 28 octobre au dimanche 3 novembre 2024
Examens (selon les filières)	Du lundi 9 décembre 2024 au vendredi 10 janvier 2025
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025
Début des cours du 2ème semestre	Le 13 janvier 2025
Délibérations du premier semestre	Du 3 février au 7 février 2025
Pause pédagogique (fermeture des locaux sauf bibliothèques universitaires)	Du 17 février au 21 février 2025
Pause pédagogique du printemps	Du 7 avril au 18 avril 2025
Examens	Du 5 au 23 mai 2025
Délibérations du second semestre	Du 2 au 6 juin 2025
Examens de rattrapage	Du 16 juin au 27 juin 2025

## I. Présentation de la faculté d'arts et sciences humaines

La faculté des arts et des sciences humaines est une unité de formation et de recherche (UFR) et est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de 8 départements : histoire, histoire de l'art, musique et musicologie, sociologie, philosophie, psychologie, sciences de l'éducation et le centre de formation des musiciens intervenants.

### La Direction de l'UFR

Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.

Directeur : M. Thomas SIGAUD, maître de conférences en sociologie

Responsable administratif : M. Benoît WOLF

Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel [direction.ash@univ-tours.fr](mailto:direction.ash@univ-tours.fr)

### Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.

Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au 1er étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr) . Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes »

Bureau 117, 1er étage

Tél : 02 47 36 65 35

[scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr)

Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi

de 8h30 à 12h00 et

de 13h30 à 16h45

fermeture au public le lundi  
matin

et le vendredi après-midi

Responsable de la scolarité : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115,

Courriel : [isabelle.juignet@univ-tours.fr](mailto:isabelle.juignet@univ-tours.fr)

#### ▪ La correspondance avec la scolarité

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.

Pensez également à vérifier régulièrement votre boîte mail étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse [scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr) en laissant un N° de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

### Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes. Le secrétariat pédagogique vous accompagne tout au long de votre scolarité.

## **II- Les Etudes d'Histoire de l'Art**

### **A- Présentation de la filière**

Direction du département : Lucie Gaugain ([Lucie.gaugain@univ-tours.fr](mailto:Lucie.gaugain@univ-tours.fr))

Département d'Histoire des Arts, UFR Arts et Sciences humaines

Site des Tanneurs

Secrétariat : Bureau 315

3 rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex

Horaires d'ouverture du secrétariat : 9h00-12h00 et 14h00-16h30 ; fermeture les vendredis après-midi.

Secrétaire pédagogique de Licence 1 et 2 : 02-47-36-65-43 – [ludivine.paquier@univ-tours.fr](mailto:ludivine.paquier@univ-tours.fr)

Secrétaire pédagogique de Licence 3 : 02-47-36-65-48 – [patricia.lemaistre@univ-tours.fr](mailto:patricia.lemaistre@univ-tours.fr)

### Liste des enseignants par période :

ANTIQUE :

Emmanuelle Champion-Hindy : [emmanuelle.champion@univ-tours.fr](mailto:emmanuelle.champion@univ-tours.fr)

Natacha Lubtchansky : [lubtchansky@univ-tours.fr](mailto:lubtchansky@univ-tours.fr)

Manuel Royo : [manuel.royo@univ-tours.fr](mailto:manuel.royo@univ-tours.fr)

Antoine Parlebas : [antoine.parlebas@univ-tours.fr](mailto:antoine.parlebas@univ-tours.fr)

MEDIEVALE :

Pascale Charron : [pascale.charron@univ-tours.fr](mailto:pascale.charron@univ-tours.fr)

Lucie Gaugain : [lucie.gaugain@univ-tours.fr](mailto:lucie.gaugain@univ-tours.fr)

Julien Noblet : [julien.noblet@univ-tours.fr](mailto:julien.noblet@univ-tours.fr)

Elise Neuilly : [elise.neuilly@univ-tours.fr](mailto:elise.neuilly@univ-tours.fr)

MODERNE :

Christophe Morin: [christophe.morin@univ-tours.fr](mailto:christophe.morin@univ-tours.fr)

Jean Beuvier : [jean.beuvier@univ-tours.fr](mailto:jean.beuvier@univ-tours.fr)

Colin Debuiche : [colin.debuiche@univ-tours.fr](mailto:colin.debuiche@univ-tours.fr)

Cynthia Rodrigues : [cynthia.rodrigues@univ-tours.fr](mailto:cynthia.rodrigues@univ-tours.fr)

CONTEMPORAINE :

Benoît Buquet : [benoit.buquet@univ-tours.fr](mailto:benoit.buquet@univ-tours.fr)

Audrey Jeanroy : [audrey.jeanroy@univ-tours.fr](mailto:audrey.jeanroy@univ-tours.fr)

Violaine Gourbet : [gourbet.violaine@univ-tours.fr](mailto:gourbet.violaine@univ-tours.fr)

Mylène Ferrand : [mylene.ferrand@univ-tours.fr](mailto:mylene.ferrand@univ-tours.fr)

ANGLAIS :

Lucile Juigner : [lucile.juigner@univ-tours.fr](mailto:lucile.juigner@univ-tours.fr)

FRANCAIS :

Virginie Prioux : [virginie.prioux@univ-tours.fr](mailto:virginie.prioux@univ-tours.fr)

### **B- Responsables pédagogiques :**

Responsables de master Colin Debuiche [colin.debuiche@univ-tours.fr](mailto:colin.debuiche@univ-tours.fr) et Pascale Charron [pascale.charron@univ-tours.fr](mailto:pascale.charron@univ-tours.fr)

Référente pédagogique RSE : Pascale Charron : [pascale.charron@univ-tours.fr](mailto:pascale.charron@univ-tours.fr)

Responsable ERASMUS : Manuel Royo : [manuel.royo@univ-tours.fr](mailto:manuel.royo@univ-tours.fr)

Responsable des Validation des Acquis par l'expérience (VAE) : Pascale Charron : [pascale.charron@univ-tours.fr](mailto:pascale.charron@univ-tours.fr)

La bibliothèque du département d'Histoire de l'Art est située en salles 35 et 36 :

Elle rassemble les ouvrages spécialisés d'Histoire, d'Archéologie et d'Histoire de l'art et est ouverte de 10h à 17h30 (mardi dès 9h et mercredi jusqu'à 19h). Tous les ouvrages (15000 volumes) sont en accès direct et une grande partie peut être prêtée à domicile. Elle constitue un lieu d'échanges, de travail collectif et de formation qui rendent sa fréquentation indispensable.

Bs-arthistoire@univ-tours.fr tél. 02 47 36 65 37/38

Responsable : Pascal Pinoteau, [pascal.pinoteau@univ-tours.fr](mailto:pascal.pinoteau@univ-tours.fr)

## Master Histoire de l'art

### Parcours : Médiation Culturelle et Pratique de l'Exposition (MCPE)

#### SEMESTRE 7

		Poids		Volume Heure Etu			
		Coef.	ECTS	CM	TD	TP	Total
<b>M7.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>40</b>		<b>60</b>
EP7.1.1 MCPE Méthodologie de la recherche 1		3	3	20	12		32
EP7.1.2 MCPE Langue (Anglais, Italien, Allemand)		3	3		18		18
EP7.1.3 MCPE Préparation au guidage		3	3		10		10
<b>M7.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval et contemporain</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>55</b>			<b>55</b>
– Un séminaire parmi trois		5	5	40			40
EP7.2.1 A MCPE Séminaires d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP7.2.1 B MCPE Séminaires d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP7.2.1 C MCPE Séminaires d'Histoire de l'art		5	5	40			40
EP7.2.2 MCPE Institutions culturelles		5	5	15			15
<b>M7.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>20</b>		<b>47</b>
EP7.3.1 MCPE Rencontrer les professionnels		1	1	15			15
EP7.3.2 MCPE Approche théorique de l'exposition		1	1	12			12
EP7.3.3 MCPE Techniques théâtrales		1	1		20		20
<b>M7.4 MCPE Mémoire de recherche</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				
EP7.4.1 MCPE Dossier d'avancement de la recherche		8	8				
		<b>30</b>	<b>30</b>				

## Master Histoire de l'art

### Parcours : Médiation Culturelle et Pratique de l'Exposition (MCPE)

#### SEMESTRE 8

	Poids		Volume Heure Etu			
	Coef.	ECTS	CM	TD	TP	Total
<b>M8.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>42</b>		<b>62</b>
EP8.1.1 MCPE Méthodologie de la recherche 2	2	2	20	24		44
EP8.1.2 MCPE Langue (anglais, italien, allemand)	2	2		18		18
<b>M8.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>48</b>			<b>48</b>
EP8.2.1 Un séminaire parmi trois	5	5	40			40
EP8.2.1 a MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP8.2.1 b MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP8.2.1 c MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP8.2.2 MCPE Actualité des expositions	5	5	8			8
<b>M8.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>36</b>		<b>48</b>
EP8.3.1 MCPE Guidage en anglais	1	1		12		12
EP8.3.2 MCPE Approches expérimentales de la médiation	1	1	12			12
EP8.3.3 MCPE Pratique du guidage	1	1		24		24
EP8.3.4 MCPE Stage	1	1				
<b>M8.4 MCPE Mémoire de recherche</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				
EP8.4.1 MCPE Mémoire préparatoire	11	11				
EP8.4.2 MCPE Suivi de deux soutenances de M2	1	1				
	<b>30</b>	<b>30</b>				

## Master Histoire de l'art

### Parcours : Médiation Culturelle et Pratique de l'Exposition (MCPE)

#### SEMESTRE 9

	Poids		Volume Heure Etu			
	Coef.	ECTS	CM	TD	TP	Total
<b>M9.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		<b>48</b>
EP9.1.1 MCPE Méthodologie de l'écriture scientifique 1	2	2	18	12		30
EP9.1.2 MCPE Langue (anglais Italien Allemand)	2	2		18		18
<b>M9.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	<b>0</b>		<b>55</b>
EP9.2.1 Un séminaire parmi 3	5	5	40			40
EP9.2.1 A MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP9.2.1 B MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP9.2.1 C MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP9.2.2 MCPE Institutions culturelles	5	5	15			15
<b>M9.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>35</b>	<b>24</b>		<b>35</b>
EP9.3.1 MCPE Rencontrer les professionnels	1	1	15			15
EP9.3.2 MCPE Pratique de l'exposition	4	4	20			20
<b>M9.4 MCPE Mémoire de recherche</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				
EP9.4.1 MCPE Dossier d'avancement de la recherche	11	11				
	<b>30</b>	<b>30</b>				



## Master Histoire de l'art

### Parcours : Médiation Culturelle et Pratique de l'Exposition (MCPE)

#### SEMESTRE 10

	Poids		Volume Heure Etu			
	Coeff.	ECTS	CM	TD	TP	Total
<b>M10.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
EP10.1.1 MCPE Méthodologie de l'écriture scientifique 2	1	1	18			18
EP10.1.2 MCPE Langue (anglais. Italien Allemand)	1	1		18		18
<b>M10.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>48</b>			<b>48</b>
EP10.2.1 Un séminaire parmi 3	5	5	40			40
EP10.2.1 a MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP10.2.1 b MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP10.2.1 c MCPE Séminaires d'Histoire de l'art	5	5	40			40
EP10.2.2 MCPE Actualité des expositions	5	5	8			8
<b>M10.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>42</b>		<b>48</b>
EP10.3.1 MCPE Guidage en anglais	1	1		12		12
EP10.3.2 MCPE Pratique de la médiation humaine et numérique	1	1	6	12		18
EP10.3.3 MCPE Réseaux sociaux ou PIX	1	1		18		18
EP10.3.4 MCPE Stage en musée	2	2				
<b>M10.4 MCPE Mémoire de recherche</b>	<b>13</b>	<b>13</b>				
EP10.4.1 MCPE Mémoire de recherche et soutenance	13	13				
	<b>30</b>	<b>30</b>				

## **Résumés des cours et séminaires de Master Histoire de l'art :**

### **Parcours, Médiation culturelle et pratique de l'exposition (MCPE)**

#### **MODULE 1 : METHODOLOGIE DISCIPLINAIRE**

##### **Module 1, Ep. 1 : Méthodologie de recherche (M1, Manuel Royo) et Méthodologie de l'écriture scientifique (M2, Virginie Prioux)**

Les cours de méthodologie sont destinés à accompagner les étudiants de la recherche documentaire jusqu'à l'écriture en passant par la mise en forme du mémoire final. Le tout s'accompagne d'exercices pratiques de bibliographie et d'écriture.

##### **Module 1, Ep. 2 : Langues au choix**

###### **Cours d'anglais (Lucile Juigner)**

Le cours d'anglais appliqué à l'histoire des arts s'attache à travailler les quatre compétences (compréhension et production écrites, compréhension et production orales) dans le cadre de thèmes en rapport direct avec l'histoire de l'art, la médiation et la critique. Le cours étant mutualisé, les thèmes changent tous les ans, mais il s'appuie toujours sur des supports authentiques et demande aux étudiants une production personnelle en langue anglaise issue de leurs réflexions et apprentissages durant le semestre. Les cours sont organisés en alternance en salle de cours et au CRL (Centre de Ressources en Langues), où le travail est individualisé et répond aux besoins particuliers des étudiants.

**OU**

###### **Cours d'allemand (Solange Tourraton)**

TD d'Initiation à la compréhension de textes en langue allemande proposé par le département d'Histoire de l'Art. Il offre aux étudiants de Master l'opportunité d'accéder, dans le cadre de leurs travaux de recherche, à un certain degré d'autonomie dans l'exploitation d'une bibliographie en langue allemande. Méthode spécifique à l'intention d'un public d'archéologues, d'historiens et d'historiens de l'Art.

**OU**

###### **Cours d'italien (perfectionnement de la langue italienne) (François Bouchard, Chiara Lastraioli et Cristina Terrile) sous réserve de compatibilité d'emploi du temps.**

##### **Module 1, Ep. 3 : Préparation au guidage (Julien Noblet et Cynthia Rodrigues) (Master 1, semestre 7, uniquement)**

Ce cours est divisé en deux séances de 5 heures ; la première sera consacrée à la théorie en salle suivie d'une présentation in situ par les enseignants d'un édifice et de son mobilier. En vue de la seconde séance, les étudiants se verront assigner une œuvre, un édifice, ou un itinéraire à présenter à l'oral pour un type de public prédéfini. La seconde séance consistera donc en une mise en situation à Tours visant à mettre en pratique les consignes reçues. L'objectif est de développer les compétences orales lors de la prise de parole en public mais aussi de savoir s'adapter à la diversité et aux attentes des visiteurs fréquentant les sites patrimoniaux.

## **MODULE 2 : SEMINAIRES DE SAVOIRS SPECIALISES : ART ANTIQUE, MEDIEVAL, MODERNE ET CONTEMPORAIN\***

**\*1 séminaire de 40h au choix (Ep. 1. A, B ou C)**

### **1<sup>er</sup> semestre**

#### **Module 2, Ep. 1. Séminaire A. « L'Antiquité et ses réceptions » (Colin Debuiche, Emmanuelle Champion-Hindy et Manuel Royo)**

Dans un premier temps, ce séminaire interrogera les différents rapports entretenus par les Modernes avec l'architecture de l'Antiquité : de la description à l'idéalisation, de l'étude à la destruction, de l'imitation à l'émulation. L'histoire de ces différentes réceptions, en Italie comme en France, permettra de revenir sur le développement du langage de l'architecture et de la théorie à l'époque moderne mais elle sera aussi l'occasion d'évoquer les représentations de la ville (textes et images) afin de discuter des liens entre art, pouvoir et construction identitaire.

Dans un second temps, c'est la manière avec laquelle a été imaginée l'Antiquité entre les XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui sera abordée, notamment au travers de la formation des disciplines archéologiques et d'histoire de l'art à Rome et en Italie. De la vision des ruines de Pompéi et de Rome aux maquettes urbaines en passant par les Envois d'architectes, la documentation photographique et les ouvrages de vulgarisation, chaque époque crée sa vision de l'Antiquité qu'elle prétend authentique, sauf que comme l'écrit Flaubert à propos de Salambô, on ne restitue pas l'Antiquité, on la reconstitue.

#### **Module 2, Ep. 1. Séminaire B. « Questions de méthode et actualité de la recherche » (Jean Beuvier, Pascale Charron et Colin Debuiche)**

Ce séminaire est consacré à l'actualité de la recherche (visites d'exposition, d'institutions patrimoniales...), aux questions actuelles de méthode propres à l'histoire de l'art pour les périodes médiévales et moderne et à la méthodologie de l'écriture et de la recherche en histoire de l'art. Cette année, ce sont les Études animales (Animal studies) qui seront au cœur de nos discussions. En ce sens, une visite de l'exposition *À cheval : le portrait équestre dans la France de la Renaissance*, tenue au Musée national de la Renaissance (Écouen), sera organisée.

#### **Module 2, Ep. 1. Séminaire C. « Châteaux (X<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » (Lucie Gaugain, Colin Debuiche et Christophe Morin)**

Le séminaire propose d'étudier les châteaux depuis leurs origines au milieu du Moyen Âge jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Le Moyen Âge se déclinera en deux parties. Dans un premier temps, après avoir présenté l'héritage du palais carolingien, il s'agira de scruter la naissance du château féodal (Loches, Langeais), édifice résidentiel et défensif dont les fonctions vont évoluer conjointement et parallèlement. Seront en particulier abordés la naissance du château philippin (Le Louvre, Dourdan, Montargis), les apports des châteaux des croisades (Le Krak des Chevaliers) et la circulation des modèles, en

particulier dans les royaumes de France et Plantagenêt. Dans un second temps, il s'agira d'appréhender l'évolution du château à la fin du Moyen Âge (Le Louvre, Vincennes, Saumur, Amboise, Blois), suivant la mise en place d'une vie de cour princière et fastueuse qui s'ouvre à la Renaissance. Dans ce cadre, seront étudiés la distribution des demeures, leur décor et leur mobilier qui participent au cérémonial de cour. Des comparaisons avec les édifices de cours italiennes seront proposées (Urbino, Gubbio, Senigalia, Sassocorvaro...).

Concernant la Renaissance, ce séminaire proposera une étude des châteaux en France des années 1520 aux années 1630. Revenant brièvement sur les savoirs fondamentaux acquis au cours de la Licence (regard vers les villas italiennes ; châteaux ligériens de la Première Renaissance ; installation royale en Ile-de-France), il s'intéressera plus spécifiquement à l'autre grand temps des châteaux de la Renaissance, celui des Guerres de Religion (1560-1598), aux châteaux de papier, à partir des productions gravées de Sebastiano Serlio, de Jacques Androuet du Cerceau et de Jacques Gentillâtre, ainsi qu'aux grandes commandes royales de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et du premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle (Louvre, Tuileries, Saint-Germain-en-Laye, palais du Luxembourg, etc.). Outre les questions de distribution et d'évolution des typologies, cette partie du séminaire s'intéressera à la question des transferts artistiques (centres et périphéries), aux liens entre l'architecture des villes et celle des champs et à certaines zones privilégiées du décor et de démonstration, comme la cheminée monumentale.

Du « siècle de Louis XIV » à la Révolution, le programme du château connaît des mutations sensibles. L'avènement de la maison de campagne, un intérêt renouvelé pour les jardins, un rapport désormais pacifié au territoire : voilà autant de thèmes qui marquent l'époque concernée. S'il demeure un lieu de pouvoir, la dimension de villégiature du château s'affirme comme une démonstration de luxe. Le séminaire à travers des exemples empruntés à la grande architecture montrera comment les châteaux s'adaptent à la modernité, à l'évolution du goût, mais également aux mutations sociales et politiques de fin de l'Ancien Régime.

## **Module 2, Ep.2. Institutions culturelles de la France : musées, recherche de provenance et histoire des collections (David Seguin)**

Les questions relatives à la provenance et l'histoire des collections des musées, qu'ils soient nationaux ou territoriaux, revêtent une importance particulière en France. Les enjeux concernent à la fois la sécurisation des procédures d'acquisition des musées de France, la lutte contre le trafic illicite des biens culturels et les demandes de restitutions d'objets ou d'œuvres conservés dans les collections publiques. Depuis le début des années 2020, la France s'est dotée d'un arsenal législatif permettant de déroger à l'inaliénabilité des collections. Deux lois-cadres ont ainsi été adoptées en 2023 afin de faciliter, d'une part, les restitutions des biens culturels spoliés aux familles juives entre 1933 et 1945 et, d'autre part, les restitutions des restes humains appartenant aux collections publiques. Une troisième loi, concernant les restitutions des biens culturels « acquis » en contexte colonial, est en préparation. L'actualité invite donc à se demander à qui *appartiennent* les collections des musées, que sait-on de leur *parcours*, comment mieux connaître l'histoire des collections, pourquoi et comment *restituer*.

## 2<sup>nd</sup> semestre

### **Module 2, Ep. 1. Séminaire A. « Questions de représentations » (Antoine Parlebas, Emmanuelle Champion-Hindy, Élise Neuilly)**

Le séminaire portera sur l'interprétation des représentations figurées antiques, médiévales et contemporaines, en soulignant les approches méthodologiques et historiographiques dans cette démarche. Les compétences à acquérir consisteront à savoir élaborer un *corpus* en iconographie et à utiliser les outils méthodologiques, techniques et historiographiques pour son analyse. Un thème spécifique sera choisi chaque année, en fonction des travaux de recherche en cours.

Pour l'histoire de l'art médiéval, le Trecento toscan propose un nouveau type de représentations figurées, où une iconographie plus politique apparaît véritablement. Le programme des fresques de la Salle des Neuf du *Palazzo Pubblico* à Sienne en est l'exemple le mieux conservé. Un développement politique y est présenté, qui s'adresse tant aux gouvernants de la République qu'à ses citoyens, et aussi aux puissances extérieures. Cette nouvelle utilisation des représentations figurées fera date, instaurant ce genre innovant qu'est l'iconographie politique.

### **Module 2, Ep. 1. Séminaire B. « Villes, architectures et paysages urbains médiévaux et contemporains en France et en Italie (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » (Julien Noblet, Lucie Gaugain, Laurent Gerbier et Raphaële Bertho)**

Ce séminaire consacré aux villes et à l'urbanisme s'intéressera tant aux paysages qu'aux dynamiques spatiales et constructives sur un long Moyen Âge (1200-1550) et jusqu'à l'époque contemporaine en France et en Italie. Questionnant en particulier les notions de représentations et d'images de la ville, il s'articulera en trois temps.

Il s'agira tout d'abord d'appréhender les phénomènes à l'origine de la fabrique urbaine et de son développement, en lien avec les centres du pouvoir (abbayes, châteaux, maisons communales et autres palais du podesta). Les nombreuses études de morphologie urbaine, à l'échelle d'une commune ou d'un territoire, passent par l'étude des archives planimétriques (cadastres, censiers, etc.), des sources écrites (comptabilités municipales, baux à rentes, prix-faits, inventaires après-décès) et des résultats de fouilles (sédimentaires et archéologie du bâti). Seront notamment scrutées les notions d'urbanisme, de rationalisation et de villes idéales qui émergent au tournant du Moyen Âge et de la Renaissance.

Un autre volet portera sur l'architecture elle-même avec l'analyse des formes, des styles, des techniques de construction, toujours complétée par un regard archéologique. Ainsi en croisant données historiques, analyse morphologique et approche monumentale, il sera possible de restituer la formation d'un paysage architectural médiéval en milieu urbain et son évolution diachronique en appliquant une méthode régressive à même de proposer des hypothèses quant aux différentes phases de développement des villes. Le séminaire

abordera ainsi la question de la typologie de la demeure urbaine et des modèles qu'elle convoque, qui seront mis en relation avec la manière d'habiter et les usages de la maison. Une partie du séminaire proposera de mener un inventaire architectural dans une ville du Val de Loire, complétant les analyses présentées en cours.

Enfin, un dernier volet du séminaire interrogera les représentations de la ville et de l'espace urbain dans les arts visuels du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XXI<sup>e</sup> siècle, en articulant le développement des discours scientifiques sur la ville (philosophie, sociologie, géographie, urbanisme) avec l'évolution des cultures visuelles de la ville. Le séminaire prêtera une attention particulière aux cultures de l'imprimé de masse (dessin de presse, illustration, et surtout bande dessinée) tout en ménageant aussi des incursions dans l'image photographique, cinématographique et télévisuelle.

Attendus du cours : acquisition de connaissances et de méthode d'analyse de l'histoire, de la morphologie des villes et de l'architecture urbaine du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles ; connaissance des arts visuels contemporains et des études culturelles et visuelles portant sur la ville ; méthodologie de la lecture de planches.

### **Module 2, Ep. 1. Séminaire C. « Orient et Occident : regards croisés » (Christophe Morin, Violaine Gourbet, Yûki Yoshikawa et Benoît Buquet)**

Ce module prend acte du contexte globalisé informé par les interactions et les transferts culturels d'un pays à un autre, les phénomènes de réception, ainsi que l'articulation entre les théories et les pratiques, dans la culture et dans les arts. Le séminaire ne nécessite aucune connaissance préalable liée à l'architecture et à l'art japonais. Le Japon est ici envisagé comme une étude de cas pour l'année 2024-2025. Les liens privilégiés que l'archipel entretient avec la France seront particulièrement mis en avant, de l'époque moderne à celle contemporaine.

*(Christophe Morin), 6h CM*

Bien avant l'impressionnisme, le goût pour l'Orient a rimé avec exotisme et luxe dans l'occident chrétien. Le séminaire propose une exploration de la fascination pour l'orient sur différents plans, esthétique mais aussi spirituel sinon politique et philosophique à l'époque moderne depuis le château de Madrid au temps de la bataille de Lépante jusqu'à la pagode de Chanteloup à l'époque de l'exil du duc de Choiseul, d'Istanbul à Kioto, au travers de l'architecture des jardins et des décors.

*En marchant, en dessinant : le nomadisme artistique des Britanniques en Orient au XIX<sup>e</sup> siècle (Violaine Gourbet), 8h CM*

Nous proposons ici d'aborder la rencontre, essentielle pour la culture visuelle du XIX<sup>e</sup> siècle, entre l'Orient, compris dans son sens le plus large, et l'Occident, par le prisme des récits de voyage illustrés qui, sous diverses formes, font florès dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et jusque dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, particulièrement en Grande-Bretagne. À travers l'étude de diverses figures d'artistes, professionnels ou amateurs – illustrateurs reconnus spécialisés dans le genre très populaire du voyage pittoresque, militaires-aquarellistes, écrivains-voyageurs dotés d'un bon coup de crayon – on posera

la question de la confrontation à l'altérité, au dépaysement (face à des paysages, des architectures, des coutumes et des physionomies étrangères), de ses représentations tant picturales que textuelles : comment les catégories occidentales du pittoresque et du sublime sont-elles réinterprétées face à des paysages chinois ou japonais ? Quelle place les artistes britanniques accordent-ils à l'art étranger qu'ils rencontrent ? Comment, d'autre part, les corps étrangers sont-ils dépeints ? Ces représentations sont, bien sûr, sous-tendues par divers mécanismes politiques, économiques, et idéologiques : le voyage pittoresque, le récit d'exploration ou d'aventure participent bien souvent à l'élaboration d'une iconographie et d'un discours colonialiste, au service de l'Empire britannique. On s'intéressera aussi à la pratique viatique du dessin, et, le cas échéant, de l'écriture, en interrogeant les liens entre le mouvement de la jambe et du pied sur le sentier, et de la main sur le papier, et en se demandant ce que signifie très concrètement le fait de dessiner ou de peindre en voyage, en plein air, dans les montagnes tibétaines, par exemple, alors que la tempête fait rage. Enfin, c'est aussi l'élaboration d'une nouvelle mythologie artistique et nationale dans la culture visuelle britannique, celle de l'explorateur cultivé et esthète, maniant avec une égale habileté le pistolet et le pinceau, que l'on tentera de retracer.

*(Yûki Yoshikawa) 6hCM*

Les séances de Madame Yoshikawa se concentreront sur la question de la mise en visibilité de l'architecture japonaise tant dans la culture du pays, à travers la production de revues spécialisées dans les années 1960-1970, que dans la création d'expositions à l'international. Elle abordera également, via son expérience au Centre Pompidou, les enjeux d'une collection d'architecture qui a réussi à nouer des partenariats avec la scène japonaise.

*Sous le signe du soleil noir. Retour sur Okamoto Tarô (Benoît Buquet) 20h CM*

Le séminaire se propose de partir de plusieurs traces laissées par l'artiste japonais Okamoto Tarô (1911-1996) dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Quatre masques de 1970, trois photographies – présentant une mystérieuse exposition souterraine intitulée Inori [Prière] – et quelques documents d'archives sont autant d'indices autour desquels se développe une enquête vertigineuse qui traverse aussi bien la préhistoire Jômon que la survivance de traditions folkloriques dans le Japon de l'après-guerre. Du Paris des années 1930 à l'Exposition universelle d'Osaka en 1970 – haut lieu de l'architecture « métaboliste » abordée dans le volet du séminaire consacré à l'architecture –, Okamoto s'impose comme un artiste fantasque et total. Il réside dix ans à Paris, où il gravite autour des mouvances abstraites et surréalistes, et il se forme, en 1938, au sein du laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme. Après 1945, il devient une des figures centrales des avant-gardes japonaises. Le séminaire se concentre sur la période comprise entre 1930 et 1970, avec pour ligne de fuite la Tour du soleil et son « exposition ethnographique » : « forêt » de masques et de statues placée sous l'égide d'un soleil des profondeurs. Il s'agit d'une part de mettre en lumière la production d'un artiste confidentiel en France alors qu'il revêt au Japon une importance de premier ordre, et d'autre part de sensibiliser les étudiant.e.s à différents outils de recherche et différents modes d'écriture (scientifique, documentaire, curatoriale...), au creuset de l'histoire de l'art, des études visuelles et de l'anthropologie culturelle.

Une visite de l'exposition Okamoto (qui ouvrira à Paris en avril 2025) est envisagée.

Une séance croisée avec un.e enseignant.e. est également envisagé.

### **Module 2, Ep.2. Actualités des expositions de l'Antiquité à l'art actuel (Emmanuelle Champion-Hindy, Lucie Gaugain, Cynthia Rodrigues et Mylène Ferrand)**

Ce séminaire est l'occasion d'aborder l'actualité des expositions, les nouveaux thèmes et méthodes en histoire de l'art.

## **MODULE 3 : VERS UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE**

### **1<sup>er</sup> semestre**

#### **Module 3, Ep. 1.1. Portraits professionnels (Colin Debuiche et Christel Palant)**

Les séances, organisées par Colin Debuiche et Christel Palant, ont pour vocation de faire interagir le monde professionnel de l'histoire de l'art et l'université. Elles donnent aux étudiants en master l'occasion d'entendre des retours d'expérience de divers acteurs sur leur formation, leur insertion et leurs pratiques professionnelles. Cette année, les profils mis en valeur comprendront des figures régionale et nationale du monde de l'art et de l'archéologie, de la valorisation patrimoniale, de la documentation et de la conservation. Cet enseignement s'évalue sur quitus de présence.

#### **Module 3, Ep. 1.2. Journée professionnelle : conservation/médiation (Jean Beuvier)**

Cette journée d'étude est organisée par le département d'histoire de l'art en collaboration avec l'Association des Musées en Centre-Val de Loire. Chaque année, un sujet d'actualité muséale est proposé. La journée se déroulera cette année le 8 octobre et portera sur la « Gamification : la ludification dans les musées ». Les intervenants sont les partenaires régionaux et nationaux du Master ainsi que des spécialistes invités. La validation de ce séminaire, obligatoire, se fait en fonction de votre participation.

#### **Module 3, Ep. 2 : Approche théorique de l'exposition (Benoît Buquet), (Master 1 uniquement)**

##### *Théorie, pratique et actualité de l'exposition*

Il conviendra d'interroger la fabrique de l'exposition contemporaine au sein de différentes structures (musées, centres d'art, biennales internationales, associations, etc.) et au travers de plusieurs études de cas précis comme, pour ne citer que trois exemples, le musée du quai Branly – Jacques Chirac, le Centre Pompidou, la biennale de Venise 2024. On abordera différents types d'*écriture* qui gravitent autour de l'exposition : commissariat d'exposition, contribution au catalogue, médiation, recension critique, article scientifique... Une séance aura lieu au CCCOD au contact même des expositions et en dialogue avec l'équipe du Centre ; une séance en partenariat avec l'école nationale supérieure d'art de Bourges est également à l'étude.



### **Module 3, Ep. 2 : Pratique de l'exposition (Jean Beuvier) (Master 2 uniquement)**

Immergé.e.s dans la vie du musée des Beaux-Arts de Tours et encadré.e.s à la fois par les enseignants en charge de ce séminaire et par les équipes de conservation et de régie, les étudiant.e.s ont l'opportunité de découvrir les nombreux métiers des musées et de la médiation. Travaillant sur un projet en lien direct avec l'actualité du musée, ce séminaire est le cadre d'une formation à la médiation écrite et orale, tournée vers des publics variés et adossée à un stage au sein l'institution.

### **Module 3, Ep. 3 : Techniques théâtrales (Cindy Dalle) (Master 1 uniquement)**

À l'aide d'outils inspirés du théâtre, les étudiants seront amenés à travailler la prise de parole en public dans des contextes de médiation. L'évaluation sera à la discrétion de l'enseignante.

## **2<sup>nd</sup> semestre**

### **Module 3, Ep. 1 : Guidage en anglais (Lucile Juigner)**

Un cours d'initiation aux théories et pratiques de guidage en anglais sera proposé aux étudiants du parcours Médiation au second semestre. Une étude comparée des pratiques de guidage sera initiée ainsi qu'une mise en pratique, dont les modalités seront à définir selon les années.

### **Module 3, Ep. 2 : Approches expérimentales de la médiation (Christel Palant) (Master 1 uniquement)**

Le contenu de cet enseignement vous sera détaillé lors de la première séance.

### **Module 3, Ep. 2 : Pratique de la médiation humaine et numérique (Virginie Dansault) (Master 2 uniquement)**

Ce séminaire dirigé par la chargée des publics du Musée des Beaux-Arts est un approfondissement théorique et pratique du séminaire S9 EP2 Pratique de l'exposition. Il sera consacré aux questions actuelles des publics, de la médiation, du mécénat culturel, de la communication et son programme. Renouvelé chaque année, il sera en lien étroit avec l'actualité des métiers du musée.

### **Module 3, Ep. 3 : Pratique du guidage (Nathanaël Wadbled) (Master 1 uniquement)**

Ce cours a pour ambition de donner aux étudiant.es les habiletés nécessaires à l'exercice du guidage et de la médiation. Des travaux dirigés sous forme de mises en situation apprennent concrètement à appréhender ce contexte communicationnel où se rencontrent le rôle que se donnent les guides et les médiateurs, les attentes des visiteurs ainsi que le projet des institutions patrimoniale et touristiques. Les bases d'une solide culture générale en muséologie – incluant les techniques de guidage, l'évaluation des publics et la sociologie des professions – donnent une vision concrète du métier qui permet d'en saisir les enjeux. À la fin du cours, chacun.e doit être capable de déterminer en connaissance de cause sa vision du métier de guide ou de médiateur.

Pour cela, les exercices pratiques développent à la fois le retour d'expérience et l'assertivité des étudiant.es. Lors des séances de travaux dirigés, une discussion collective des propositions d'interprétation faites par certains d'entre eux permet à chacun.e d'exprimer son point de vue tout en le confrontant afin de tirer profit de l'expérience collective. Lors de la dernière séance, chacun.e présente sa conception de la pratique du guidage et de la médiation construit durant le cours.

L'évaluation intègre deux notes : une note de contrôle continu qui évalue une présentation lors des séances de travaux dirigés et une note de contrôle terminal qui évalue la présentation finale. Le résultat obtenu est pondéré par une note de participation qui évalue l'engagement du groupe dans les exercices. Est ajouté de +2 à -2 à la moyenne de chaque étudiant.e.

### **Module 3, Ep. 3. Ressources numériques ou PIX (Maryse Rizza) (Master 2 uniquement)**

Des informations sur cet enseignement vous seront données au cours du premier semestre.

### **Module 3, Ep. 3 : Musée : communiquer l'exposition (Maryse Rizza) (Master 2 uniquement)**

Ce cours vise à développer les compétences nécessaires pour concevoir et mettre en œuvre une stratégie communication efficace dans le cadre d'expositions muséales. L'objectif est de comprendre les techniques de communication et de les appliquer au public des visiteurs de musée mais également d'attirer de nouveaux visiteurs.

### **Module 3, Ep. 4. Stage**

Stage(s) professionnel(s) d'une durée de 1 à 3 mois, à trouver auprès des partenaires du département d'Histoire de l'art ou d'autres institutions, de mi-novembre à mi-février, en dehors des périodes d'enseignement. Les stages hors période de référence devront obtenir l'autorisation des responsables du master et donneront lieu à la rédaction d'un rapport de stage.

### **Stage (150h minimum) (Master 1 uniquement)**

➤ Partenaires nationaux : Musée du Louvre, BnF.Cabinet des Médailles, Musée de l'Arles antique, Musée de Cluny, Palais des Beaux-Arts de Lille, Abbaye de Fontevraud, Centre Georges Pompidou, Centre National d'Arts Plastiques-Cnap.

➤ Partenaires en Région Centre : Musée de la Préhistoire du Grand Pressigny (Michel Philippe) ; Argentomagus (Philippe Riffaud-Longuespé, Conservateur du Musée) ; Abbaye de Noirlac (Paul Fournier, Directeur) ; Château d'Amboise (Marc Métay, directeur-adjoint) ; Château-musée de Blois (Elisabeth Latrémolière, directrice) ; Château de Bouges, Palais Jacques Cœur de Bourges, Crypte de la cathédrale de Bourges, Maison de George Sand à Nohant (Elisabeth Braoun, Administratrice) ; Château d'Azay-le-Rideau (Jacques Buisson-Catil, Conservateur) ; Château de Chambord (Yannick Mercoyrol, directeur) ; Musée des Beaux-Arts de Tours (Hélène Jagot, Directrice ; Jessica Degain, Conservatrice) ; Musées de Bourges (Florence Margo-Schwoebel, directrice) ; Musée d'Issoudun (Sophie Cazé, Directrice) ; Service Départemental de l'architecture et du patrimoine (Franck Charnassé, Architecte des bâtiments de France) ; Centre de

Création Contemporaine Olivier Debré (Isabelle Reiher, Directrice du CCC-OD ; Ecole nationale d'Arts de Bourges (Jeanne Gailhoustet, directrice) ; FRAC-Orléans (Abdelkader Damani, directeur) ; Eternal Network (Eric Foucault) ; Atelier Calder (Corinne Bouvier) ; Mode d'emploi (Loïc Volat), Etude de commissaires-priseurs Rouillac ; châteaux de Châteaudun, de Fougères-sur-Bièvre, de Talcy et des Tours de la cathédrale de Chartres (Martine Royer-Valentin, directrice) ; musée des Beaux-Arts d'Orléans (Olivia Voisin) ; musée de Vierzon (Fleurance Lachaud) ; Transpalette (Damien Sausset).

➤ Partenaires internationaux : IRPA Bruxelles ; Centre J. Bérard, Naples ; Musée Université de Minneapolis.

### **Stage au musée des Beaux-Arts de Tours (1 mois) (Master 2 uniquement)**

Ces stages de médiation seront en lien avec le travail constitué au premier semestre et avec l'actualité du musée.

Les stages seront organisés en deux temps :

Groupe A : du 18 novembre au 20 décembre 2024.

Groupe B : du 13 janvier au 14 février 2025.

Les groupes seront constitués lors de la première séance du séminaire.

Le rapport de stage devra répondre aux modalités précisées par les enseignants en charge du séminaire et par l'équipe du musée en charge du stage. Il comptera pour un tiers dans la notation finale de l'étudiant (art. 3 de la convention-cadre Université de Tours/Mairie de Tours).

il est à noter qu'un second stage peut être effectué par les étudiants dans une autre institution, en accord avec la directrice ou le directeur de recherche et en dehors des dates fixées ci-dessus.

### **Rapport de stage (M1-M2)**

Le principe de cet exercice est de mettre cette expérience professionnelle en regard de votre projet professionnel personnel. Il convient donc d'introduire et de conclure le rapport de stage par un développement sur ce projet personnel. Dans le développement (structuré par un plan) devront figurer : une présentation de l'institution d'accueil ; un descriptif des activités effectuées en fonction de l'objectif qui avait été donné au départ.

À l'issue du stage, l'étudiant remettra un rapport de 3 à 5 pages à son maître de stage ainsi qu'à son responsable enseignant.e (directrice ou directeur de recherche). Il présentera oralement ce rapport à son maître de stage au cours d'un entretien final. L'évaluation fera la synthèse du stage lui-même, du rapport et de l'entretien final.

## **MODULE 4 : MEMOIRE DE RECHERCHE**

### **1<sup>er</sup> semestre**

#### **Module 4, Ep. 1. Dossier d'avancement de la recherche**

Le dossier d'avancement à la recherche étudie la faisabilité du mémoire de M2. Le sujet du mémoire est choisi en accord avec la directrice ou le directeur de recherche et sera développé sur les deux années de Master.

En Master 1, le dossier d'avancement consiste en : 1. La constitution d'une bibliographie du sujet. 2. Un état des sources. 3. Une historiographie rédigée.

En Master 2, le dossier présentera l'avancée du travail (année précédente et année en cours) et les annexes (corpus ou catalogue rédigés).

### **2<sup>nd</sup> semestre**

#### **Module 4, Ep. 1. Mémoire préparatoire (Master 1 uniquement)**

Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. La définition en sera fixée par écrit au mois de décembre.

En Master 1, en plus des éléments du dossier d'avancement repris et complété, le mémoire préparatoire comportera une présentation du corpus, une proposition de problématique (2 pages) et de plan en prévision du M2. Une seule partie de ce plan intermédiaire devra être rédigée. Le mémoire sera ainsi composé d'environ 50 pages (hors bibliographie et annexes). L'évaluation portera sur le dossier remis et sur l'entretien oral de validation avec le directeur de mémoire à la date fixée avec le secrétariat.

#### **Module 4, Ep. 2. Suivi de deux soutenances de Master 2 (Master 1 uniquement)**

Il s'agit d'assister à deux soutenances de mémoire de M2 qui auront lieu en juin. L'étudiant.e rédigera un compte-rendu des soutenances relevant les points de forme et de méthode dont il/elle devra tenir compte pour son mémoire de Master 2. Ces compte-rendu devront être soumis à sa directrice ou à son directeur de recherche pour validation.

#### **Module 4, Mémoire de recherche (Master 2 uniquement)**

Le mémoire de recherche est l'élément essentiel du parcours en Master et de sa validation. Le sujet, choisi en accord avec la directrice ou le directeur de recherche, est développé en deux ans (sauf cas exceptionnel). Le mémoire compte au minimum 75 pages de texte (hors bibliographie et annexes) et doit tenir compte des remarques faites par l'enseignant.e sur le dossier d'avancement à la recherche en fin de M1. Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. L'évaluation donne lieu à une soutenance publique au mois de juin.

*(Un exemplaire du mémoire doit être déposé à la bibliothèque de section après la soutenance sur autorisation de la directrice ou du directeur de mémoire. La délivrance du diplôme est conditionnée par ce dépôt lorsqu'il est autorisé.)*

## SEMESTRE 7 -Modalités de contrôle des connaissances

Parcours 1 Médiation Culturelle et Pratique de l'Exposition (MCPE)		Régime général						Régime spécial d'études					
		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>M7.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>													
EP7.1.1 MCPE Méthodologie de la recherche 1		CC	E	Dossier	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.1.2 MCPE Langue (angl. Ita, All)		CC	E & O	1h00	CC	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00
EP7.1.3 MCPE Préparation au guidage		CC	E & O	1h00	CC	E & O	1h00	ET	E & O	1h00	ET	E & O	1h00
<b>M7.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain</b>													
EP7.2.1 a MCPE Séminaires d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.2.1 b MCPE Séminaires d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.2.1 c MCPE Séminaires d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.2.2 MCPE Institutions culturelles		ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
<b>M7.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>													
EP7.3.1 MCPE Rencontrer les professionnels		CC	Val		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3.2 MCPE Approche théorique de l'exposition		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3.3 MCPE Techniques théâtrales		CC	O		ET	O		ET	O		ET	O	
<b>M7.4 MCPE Mémoire de recherche</b>													
EP7.4.1 MCPE Dossier d'avancement de la recherche		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier

## SEMESTRE 8 -Modalités de contrôle des connaissances

		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>M8.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>													
	EP8.1.1 MCPE Méthodologie de la recherche 2	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
	EP8.1.2 MCPE Langue (angl. Ita, All)	CC	E & O	1 heure	ET	E & O	1 heure	ET	E & O	1 heure	ET	E & O	1 heure
<b>M8.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain Un parmi trois</b>													
	EP8.2.1 aMCPE Séminaire d'Histoire de l'art	CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
	EP8.2.1 bMCPE Séminaire d'Histoire de l'art	CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
	EP8.2.1 cMCPE Séminaire d'Histoire de l'art	CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
	EP8.2.2 MCPE Actualité des expositions	CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
<b>M8.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>													
	EP8.3.1 MCPE Guidage en anglais	CC	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure
	EP8.3.2 MCPE Approches expérimentales de la médiation	CC	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure
	EP8.3.3 MCPE Pratique du guidage	CC	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure
	EP8.3.4 MCPE Stage	CC	E & O	Dossier	SU			SU			SU		
<b>M8.4 MCPE Mémoire de recherche</b>													
	EP8.4.1 MCPE Mémoire préparatoire	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
	EP8.4.2 MCPE Suivi de deux soutenances de M2	ET	E	Dossier	SU			SU			SU		

## SEMESTRE 9 -Modalités de contrôle des connaissances

		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>M9.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>													
EP9.1.1 MCPE Méthodologie de l'écriture scientifique 1		CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.1.2 MCPE Langue (angl. Ita, All)		CC	E & O	1 heure	ET	E & O	1 heure	ET	E & O	1 heure	ET	E & O	1 heure
<b>M9.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain</b>													
EP9.2.1 Un séminaire parmi trois													
EP9.2.1 aMCPE Séminaires d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2.1 bMCPE Séminaires d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2.1 cMCPE Séminaires d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2.2 MCPE Institutions culturelles		ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00	ET	E	3h00
<b>M9.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>													
EP9.3.1 MCPE Rencontrer les professionnels		CC	Val		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.3.2 MCPE Pratique de l'exposition		CC	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
<b>M9.4 MCPE Mémoire de recherche</b>													
EP9.4.1 MCPE Dossier d'avancement de la recherche		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier

## SEMESTRE 10 -Modalités de contrôle des connaissances

		Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
		Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>M10.1 MCPE Méthodologie disciplinaire</b>													
EP10.1.1 MCPE Méthodologie de l'écriture scientifique 2		CC	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.1.2 MCPE Langue (angl. Ita, All)		CC	E&O	1 heure	ET	E&O	1 heure	ET	E&O	1 heure	ET	E&O	1 heure
<b>M10.2 MCPE Séminaires des savoirs spécialisés : art antique, médiéval, moderne et contemporain</b>													
EP10.2.1 Un séminaire parmi trois													
EP10.2.1 a MCPE Séminaire d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2.1 b MCPE Séminaire d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2.1 c MCPE Séminaire d'Histoire de l'art		CC	E/O	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2.2 MCPE Actualité des expositions		CC	E	Dossier	ET	E/O	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
<b>M10.3 MCPE Vers une pratique professionnelle</b>													
EP10.3.1 MCPE Guidage en anglais		CC	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure	ET	O	1 heure
EP10.3.2 MCPE Pratique de la médiation humaine et numérique		CC	E/O	1 heure	ET	E/O	1 heure	ET	E/O	1 heure	ET	E/O	1 heure
EP10.3.3 MCPE Réseaux sociaux ou PIX		CC	E	1 heure	ET	E	1 heure	ET	E	1 heure	ET	E	1 heure
EP10.3.4 MCPE Stage en musée		CC	E&O	Dossier	SU			SU			SU		
<b>M10.4 MCPE Mémoire de recherche</b>													
EP10.4.1 MCPE Mémoire de recherche et soutenance		ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier



## **LISTE NON EXHAUSTIVE DES PUBLICATIONS DES ENSEIGNANTS DU MASTER D'HISTOIRE DE L'ART**

**Raphaële BERTHO, maîtresse de conférences au sein du département Sciences de l'information et de la communication à l'IUT de Tours / Laboratoire INTRU ([raphaele.bertho@univ-tours.fr](mailto:raphaele.bertho@univ-tours.fr))**

- *La Mission photographique de la DATAR : un laboratoire du paysage contemporain*, Paris, La Documentation française, 2013.
- « Les grands ensembles, cinquante ans d'une politique fiction française », *Études photographiques*, n°31, 2014, p. 4-29.
- avec CONÉSA Héloïse (dir.), *Paysages français : une aventure photographique, 1984-2017* [catalogue d'exposition, Paris, BnF, 2017-2018], Paris, BnF éditions, 2017.
- avec KERAVAL Sonia, POUSIN Frédéric et ROSEAU Nathalie (dir.), *Les visions de la construction métropolitaine* [actes de journée d'études, Paris, École des Ponts ParisTech, 2021], Paris, Inventer le Grand Paris, 2021.
- Commissaire de l'exposition : *Dans l'atelier de la Mission de la DATAR*, aux Rencontres photographiques d'Arles, 2017.
- Commissaire de l'exposition : *Le silence de l'acier* (Stephen Dock), à la Chambre à Strasbourg, 21/06-07/09/2025.
- Commissaire de l'exposition : *À l'envers des villes*, au Centre national de la photographie de Taiwan en juin 2025.

**Jean BEUVIER, docteur en Histoire de l'art moderne, ATER au sein du département d'Histoire de l'art / Laboratoire CESR ([jean.beuvier@univ-tours.fr](mailto:jean.beuvier@univ-tours.fr))**

- « Jehan de Rouen et l'ornement » dans Maria de Lurdes Craveiro (éd.), *digitAR - Revista Digital de Arqueologia, Arquitectura e Artes*, 2020, p. 125-136.
- « L'ornement sculpté de la Belle Chapelle », dans Moines de Solesmes (dir.), *Les Saints de Solesmes*, Solesmes, Les éditions de Solesmes, 2020, p. 146-152.
- (avec Marion Boudon-Machuel) « La sculpture du Tour de chœur de Chartres », dans Fabienne Audebrand, Irène Jourdeuil (dir.), *Le tour de chœur de Chartres*, Orléans, Patrimoine restauré, 2022, p. 25-49 (« L'ornement », p. 25-34).
- « L'ornement sculpté "à l'antique" dans l'architecture religieuse en France au début de la Renaissance : bilan historiographique et nouvelles problématiques », dans Jean Beuvier, Sarah Munoz (dir.), *Embellir et enrichir, rôles de l'ornement dans les décors à la Renaissance*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, à paraître en 2024.
- « Jérôme Pacherot et l'ornement sculpté « à l'antique » en France au début de la Renaissance », dans Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron (dir.), *Dix ans de recherche et de développements numériques sur l'image en Val de Loire*, Turnhout, Brepols, à paraître en 2024.

- (avec Hélène Lebedel-Carbonnel) « La clôture de chœur de la Trinité de Vendôme », dans Ariane Dor, Hélène Lebedel-Carbonnel (éd.), *Les jubés et clôtures de chœur de l'époque gothique à la Renaissance (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, à paraître en 2024.

**Benoît BUQUET, maître de conférences en Histoire de l'art contemporain au sein du département d'Histoire de l'art / Laboratoire INTRU ([benoit.buquet@univ-tours.fr](mailto:benoit.buquet@univ-tours.fr))**

- *Art & Graphic Design: George Maciunas, Ed Ruscha, Sheila Levrant de Bretteville*, New Haven/Londres, Yale University Press, trad. ang. de Jane Marie Todd, 2021, 224 p.

- *Graphics...*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Iconotextes », 2019, 256 p.

- *Art & Design graphique. Essai d'histoire visuelle. 1950-1970, Tome 1 : Fragments d'Europe*, Paris, Pyramyd, coll. « : T », 2015, 324 p.

Articles et autres publications voir <https://intru.hypotheses.org/les-chercheurs-2/benoit-buquet>

**Emmanuelle CHAMPION-HINDY, maîtresse de conférences en Histoire de l'art antique au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CETHIS ([emmanuelle.champion@univ-tours.fr](mailto:emmanuelle.champion@univ-tours.fr))**

- « Crotone et Pompéi : des « immortalités » contestées » dans *Le voyage à Crotone : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours – Kroton 1*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012, Berne 2015.

- *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie. Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, De Boccard, dir en coll. avec M. Royo, M. Denoyelle et D. Louyot, collection "De l'Archéologie à l'Histoire", 2012.

- *Fouiller à l'ombre du Vésuve : La contribution des récits de voyage à Pompéi dans la naissance des sciences volcanologique, archéologique et muséologique entre 1748 et 1901*, thèse de doctorat sous la dir. de Manuel Royo, Tours, Université de Tours, 2011. (en cours de publication)

**Pascale CHARRON, maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CESR ([pascale.charron@univ-tours.fr](mailto:pascale.charron@univ-tours.fr))**

Développements numériques scientifiques en collaboration avec Marion Boudon-Machuel (2016-2023) : Portail ARVIVA : Art de la Renaissance en Val de Loire Inventaire Valorisation Analyse <https://arviva.univ-tours.fr/> ; Le vitrail à la Renaissance en Val de Loire <https://vitrailrenaissance.univ-tours.fr> ; Parcourir Tours à la Renaissance, <https://partours.univ-tours.fr/>

- Avec E. Vacquet et N. de Reynies (dir.), *Parures de fête. Splendeurs des tapisseries des collections de Saumur*, catalogue d'exposition, abbaye royale de Fontevraud, Gand, 2020.

- « Les vitraux du XVe siècle », *La cathédrale de Tours*, actes du colloque, DRAC Région Centre, Presses Universitaires François Rabelais de Tours, 2019, p. 203-218.

- « La question de la circulation des modèles de Jean Fouquet dans la sculpture tourangelle à la fin du Moyen Âge », D. Borlée, L. Terrier Alieferis (dir.), *Modèles supposés, modèles repérés : leurs usages dans l'art gothique*, actes du colloque international, Université de Genève (3-5 novembre 2016), Turnhout, éd. Brepols, 2018, p. 165-178.

- *L'iconographie du « Champion des dames » de Martin Le Franc*, Turnhout, Brepols (« Le corpus du RILMA » 4), 2016 Avec M. Boudon-Machuel, "Figurative Art of the Loire Valley through the Prism of the Digital Humanities:

- "ARVIVA and Sculpture 3D Projects", *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*. Vol. 6., Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (éd.). St.Petersbourg, NP-Print, 2016, p. 425-432.

- Avec M. Boudon-Machuel (dir.), *Art et société à Tours au début de la Renaissance*, actes du colloque international, Tours CESR (10-12 mai 2012), Turnhout, éd. Brepols, 2016

- « Color, grisaille and pictorial techniques in works by Jean Pucelle », Kyunghye Pyun, Anna Russakov (dir.), *Jean Pucelle, A Medieval Artist: Innovation and Collaboration in Manuscript painting*, Harvey Miller-Brepols, Turnhout, 2013, p. 91-107.

**Colin DEBUICHE, maître de conférences en Histoire de l'art moderne au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CESR ([colin.debuiche@univ-tours.fr](mailto:colin.debuiche@univ-tours.fr))**

- « "Faux conseils et mauvaises testes m'ont fait bastir ces fenestres" : les façades parlantes de la Renaissance à Toulouse », dans Alessandro BRODINI e Maddalena SPAGNOLO (ed.), *Opus incertum : facciate parlanti*, n°8, 2022, p. 86-95.

- Contributions à divers essais introductifs pour l'édition critique numérique du Manuscrit Français 640 de la BnF : *Secrets of Craft and Nature in Renaissance France: A Digital Critical Edition and English Translation of BnF Ms. Fr. 640*, Pamela H. SMITH (dir.), mis en ligne le 6 février 2020. Disponible à l'adresse : <https://edition640.makingandknowing.org/#/>.

- avec Pamela H. SMITH, Tiana H. UCHACZ, Sophie PITMAN and Tillmann TAAPE, "The Matter of EphemeralArt: Craft, Spectacle and Power in Early Modern Europe", dans *Renaissance Quarterly*, vol. 73, n°1, Spring2020, p. 78-131.

- « Entre excellence et opportunisme : l'architecte-ingénieur Dominique Bachelier en Aragon à la fin duXVIe siècle », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXXVIII, 2018 (2020), p.253-273.

- « Savants en architecture (1520-1560) », dans Pascal JULIEN (dir.), *Toulouse Renaissance*, catalogue d'exposition, Toulouse, 17 mars-24 septembre 2018, Paris, Somogy ; Toulouse, musée des Augustins, 2018, p. 171-179.

- « Les artifices du passé : Antiquité et mythes urbains de la *Palladia Tolosa* au XVIe siècle », dans Emmanuel LURIN et Delphine MORANA-BURLLOT (dir.), *L'artiste et l'antiquaire : l'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, actes de colloque international, Paris, INHA, 6-7 mars 2014, Paris, INHA ; A. et J. Picard, 2017, p. 31-49.

- avec Pascal JULIEN, « Architecture et décors de l'hôtel de Molinier : demeure parlementaire de la Renaissance toulousaine », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, t. LXXVI, 2016 (2018), p. 151-179.

**Mylène FERRAND, docteure en Histoire de l'art contemporain, ATER au sein du département d'Histoire de l'art / Laboratoire MICA ([mylene.ferrand@univ-tours.fr](mailto:mylene.ferrand@univ-tours.fr))**

« Femmes et animaux, de l'animalisation à la chimère trans », *Figures de l'art, revue d'études esthétiques*, n° 43, « Les Nouvelles chimères », Presses de L'Université de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), 2024-2025.

« De l'art ou du cochon ? », MSH Alpes et MSH LES, Presses Universitaires de Grenoble (PUG), dans la collection *Virus de la recherche* (2024-2025).

« Rachel Rosenthal, une artiste écoféministe de la performance », *Itinéraires, Littérature, Textes, Cultures*, numéro « Écoféminismes : récits, pratiques militantes, savoirs situés », 2021-1 / 2022. <https://journals.openedition.org/itineraires/10304>

« *Écoféminisme, art, animaux* », *Multitudes*, revue politique, artistique, philosophique, numéro sur l'écoféminisme, juillet 2017. <https://www.multitudes.net/ecofeminisme-art-animaux/>

« Zoopolis, la ville multispécifique comme horizon éco politique et artistique » dans le catalogue *Animal / Milieux / Ruses*, sous la dir. de : Katrin Gattinger, Sandrine Israel Jost, Haute école des arts du Rhin – HEAR, Strasbourg / La Lettre volée, 2024-2025. Essai sur les pratiques artistiques en lien avec les autres animaux dans l'espace urbain (en cours d'écriture).

« Gilles Aillaud : *Du monde clos à l'univers infini* » dans le catalogue de l'exposition monographique « Gilles Aillaud. Animal politique », Centre Pompidou, Paris, octobre 2023, p. 30-33. Commissaires : Didier Ottinger et Marie Sarré.

« Écocida » dans le catalogue d'« Exposé-es », d'après *Ce que le sida m'a fait* d'Elisabeth Lebovici, sous la dir. d'Elisabeth Lebovici et de François Piron, Palais de Tokyo/Fonds Mercator, 2023, p. 98-105. Exposition au Palais de Tokyo (Paris) du 16/02-14/05/2023 (en français). Commissaire : François Piron.

« Expanding sensible cosmological consciousness/Expandiendo la conciencia cosmológica sensible » dans le catalogue de l'exposition personnelle de Tomás Saraceno, *How to Entangle the Universe in a Spider Web/Cómo atrapar el universo en una telaraña*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (06/04/2017-30/04/2018), 2018.

**Lucie GAUGAIN, maîtresse de conférences en Histoire de l'architecture médiévale au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CETHIS ([lucie.gaugain@univ-tours.fr](mailto:lucie.gaugain@univ-tours.fr))**

- Amboise : un château dans la ville (1421-1525), Tours, Rennes, 2014, 460 p.

- « Le chantier royal du château d'Amboise : un passage obligé pour les architectes français de la fin du XVe siècle ? Simon Duval, Martin Chambiges, Colin et les autres », dans la *Revue de l'Art*, N° 183/2014-1, p. 29-36.

- Caves et celliers à l'époque médiévale et moderne, actes du colloque international tenu à Tours, au CESR, du 4 au 6 octobre 2017, Tours, dir. en coll. avec C. Alix et A. Salamagne, Rennes, 2019, 494 p.
- La fabrique du jardin à la Renaissance, actes du LIIIe colloque international d'études humanistes tenu à Tours, au CESR, du 28 juin au 2 juillet 2010, dir. en coll. avec P. Liévaux et A. Salamagne (dir.), Tours, 2019, 360 p.
- « Le château de Pocé à Distré (Maine-et-Loire), vers 1200-vers 1400, Bulletin Monumental, 2019, n°177-1, p. 15-37.
- « Le château de Langeais : distribution et fonctions des espaces », Le château de fond en comble. Hiérarchisation verticale des espaces dans les châteaux médiévaux et modernes, actes du 7e colloque de Bellecroix, Nicolas Faucherre, Delphine Gauthier et Hervé Mouillebouche (dir.), Chagny, 2020, p. 494-519.

**Laurent GERBIER, maître de conférences HDR en Philosophie à l'université de Tours / directeur du Laboratoire INTRU ([laurent.gerbier@univ-tours.fr](mailto:laurent.gerbier@univ-tours.fr))**

Ses travaux se partagent entre la philosophie morale et politique de la Renaissance et la philosophie de la culture, avec un intérêt particulier pour l'histoire et la théorie de la bande dessinée, qu'il a enseignées pendant dix ans, de 2013 à 2023, à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême. Il a créé et co-dirige depuis douze ans la collection « Iconotextes » aux Presses Universitaires François-Rabelais. Enfin, il a assuré le pilotage scientifique de plusieurs résidences d'artistes au laboratoire InTRu depuis une douzaine d'année, portant en particulier sur les rapports entre cultures visuelles et récit de territoire.

**Violaine GOURBET, docteure en Histoire de l'art contemporain, ATER au sein du département / Laboratoire INTRU ([violaine.gourbet@univ-tours.fr](mailto:violaine.gourbet@univ-tours.fr))**

- « Une comparaison féconde : la sculpture d'édition et la gravure, deux arts de reproduction au XIXe siècle (à propos de l'article d'Elodie Voillot, "De la traduction en gravure et en sculpture d'édition, ou l'art (délicat) de la reproduction", Histoire de l'art, Nr. 69, décembre 2011) », dans *Histoire de l'art*, Nr. 82, 2018-2019.
- « Les paysagistes anglais vus par les commentateurs allemands au XIXe siècle : copistes fidèles ou extravagants dramaturges », dans *Trajectoires*, 12, 2019.
- « Gestes fous, gestes magiques : les peintres anglais au travail dans les écrits allemands du XIXe siècle », dans Barbara Jouves, Hadrien Viraben (dir.), *Aux limites de l'étude matérielle de la peinture : la reconstitution du geste artistique*, HiCSA [En ligne], 2021.
- « Chacun les a vues et les connaît depuis l'enfance » : la réception populaire des gravures anglaises dans l'Allemagne du XIXe siècle », dans Catherine Meneux, France Nerlich, Emmanuel Pernoud, Nicholas-Henri Zmelty (dir.), *L'amateur d'estampes. Une pratique des images et ses représentations, dans la France du Second Empire et de la Troisième République*, HiCSA [En ligne], 2024.
- « Des images qui font tapisserie : les gravures anglaises dans les intérieurs allemands du XIXe siècle », dans Dimitri Garnarczyk, Ghislaine Jay-Robert, Nathalie Solomon (dir.), *L'Inaperçu*, Perpignan, PUP, 2024.

- « Un océan de détails : la peinture d'histoire de John Martin et sa réception par les contemporains », dans Aude Nicolas, Margot Renard (dir.), *Le sens du détail. Un autre regard sur la peinture d'histoire et la sculpture monumentale du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Saint-Macaire, Memoring Éditions, Presses Universitaires de Rennes, sous presse.

**Natacha LUBTCHANSKY, professeure en Histoire de l'art antique / Laboratoire CETHIS ([lubtchansky@univ-tours.fr](mailto:lubtchansky@univ-tours.fr))**

(<http://cethis.hypotheses.org/equipe-mondes-anciens/membres-titulaires/natacha-lubtchansky>)

- « Sous le regard de Rodin. Réflexions sur les pratiques d'acculturation dans l'iconographie de la consommation du vin étrusque », dans C. Grandjean, C. Hugoniot, B. Lion (éd.), *Le banquet du monarque dans le monde antique* (Tours, 25-27 mars 2010), Rennes-Tours, 2013, p. 99-423

- avec Claude POUZADOUX, « Mise en image des violences guerrières : lectures croisées de représentations étrusques et italiotes (VI<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles avant J.-C.) », dans P. Cosme, J.-C. Couvenhes, S. Janniard, G. Traina, M. Virol (éd.), *Le récit de guerre comme source d'histoire, de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires de Franche-Comté (PUFC), Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité (ISTA), Besançon, 2021, p. 315-336

- « Henri Labrouste, l'Étrusque. De l'antiquité rêvée à l'archéologie », dans J.-P. Garric et M. Le Coeur (éd.), *Le siècle de Labrouste. Un élève, un ami, un maître*, Paris, 2020, p. 31-54

- Le programme Fac-simile : étudier le patrimoine archéologique étrusque ex situ et en 4D, Carnet Hypothèse À l'école de toute l'Italie, 2021 : <https://efrome.hypotheses.org/1317>.

- Icar. Iconographie et archéologie pour l'Italie préromaine, <http://icar.huma-num.fr/>, 2002-2015, ISSN 2491-2301 ; nouvelle interface 2017- avec Alban-Brice Pimpaud (éd.), ICAR 4D. Exploration de tombes étrusques à Tarquinia, 2021, <http://icar.huma-num.fr/4D/>.

- Site Wikimage. Fragment de discours sur l'image antique, 2018- : <https://dpmn.univ-tours.fr/wiki/index.php/52>

- « La nudité comme critère de différenciation anthropologique entre Grecs et Étrusques : à la recherche du rituel autour de la "Venus" de Cannicella », in *Agents rituels et performances corporelles dans l'antiquité grecque, étrusque et romaine*, *Archimede*, 9, 2022, p. 146-165.

- « Introduction », in L. Finocchietti, N. Lubtchansky, C. Pouzadoux (dir.), *Au pied des murs. Étude exploratoire du périurbain dans les cités de l'Italie méridionale antique. Actes de la journée d'étude (Tours, 9-12-2015)*, Naples, 2023 (Cahiers du Centre Jean Bérard, 27), p. 5-17.

**Christophe MORIN, maître de conférences en Histoire de l'architecture moderne / Laboratoire INTRU ([christophe.morin@univ-tours.fr](mailto:christophe.morin@univ-tours.fr))**

- Avec Audrey Bourgain, "Le domaine de Mauperthuis au XVIIIe siècle", *Congrès archéologique de France Seine-et-Marne*, 2015.

- *Talleyrand en son château de Valençay*, Paris, Centre des monuments nationaux, 2015.

- « Les grands prix de l'Académie royale d'architecture (1671-1793) : premières oeuvres ou exercices scolaires ? », *Première oeuvre*, PUR, Rennes, 2014.

- *Marigny ministre des arts au château de Menars*, (dir.), Milan-Blois, Sivana Editore-Conseil général de Loir-et-Cher, 2012.

- « Epilogue pour une forêt de colonnes », *Primatice architecte*, (Sabine Frommel dir.), Paris, Picard, 2011.

- *Au service du château. L'architecture des communs au XVIIIe siècle en Ile-de-France*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.

- *Le château de La Roche-Guyon*, Paris, Centre des monuments nationaux (CMN), 2008.

- « Les Écuries d'Orléans. Petite histoire d'un fossoyeur d'hôtels particuliers », *Le Cheval à Paris*, (sous la dir. de D. Massounie), Paris, AAVP, 2006, p. 98-102.

- « Bâtiments d'utilité l'architecture du train de maison des hôtels parisiens » *Vivre noblement en son hôtel*, (Stéphane Castelluccio dir.), Paris, CNRS éditions, 2021, p. 15-41.

- « Les écuries du comte d'Artois au faubourg du Roule », *François-Joseph Bélanger « artiste architecte » (1744-1818)*, (Alexia Lebeurre et Claire Ollagnier dir.) Paris, Éditions Picard, 2021.

**Élise NEUILLY, docteure en Histoire de l'art médiéval, ATER au sein du département / Centre Georges Chevrier ([elise.neuilly@univ-tours.fr](mailto:elise.neuilly@univ-tours.fr))**

- « Les Vertus funéraires comme justification du statut de la noblesse (Italie-France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », in C. de Vasselot et M. Aurell (dir.), *Actes du colloque international Le sang et la vertu. Noblesse de sang et noblesse d'âme au Moyen Age*, Université de Poitiers et Fondation Arenberg, 12-14 octobre 2023, Rennes, PUR, 2025.

- "Virtues for Eternity: Funeral Staging of Rulers in Medieval Europe", in P. Cockerham et C. Steer, *Tomb Monuments in Medieval Europe*, vol. II, Donington, Shaun Tyas Publications, 2025.

- « La formule iconographique des Vertus comme éloge funéraire des gouvernants à l'époque médiévale », in T. Silec (dir.), *Actes du colloque international La Formule au Moyen Age*, 5e édition (2021), Centre d'Etudes Médiévales de Sorbonne-Université et American University of Paris, 25 Juin 2021, Turnhout, Brepols Publisher, 2025.

- « Les Vertus, la couronne, le cavalier : l'imagerie chevaleresque sur les Sermons sculptés de la Saintonge et de l'Ouest de la France à l'époque romane », *à paraître*.

- « Fortitudo au lion. L'imaginaire du lion au service d'une Vertu chrétienne », *à paraître*.

- *Des Vertus et du roi. Relectures d'une iconographie du gouvernement. France-Italie, XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, thèse de doctorat sous la direction de Pr. D. Russo, Université de Bourgogne-Franche Comté, 2019, à paraître.

- « La violence et les triomphes : la postérité de l'héritage antique dans les représentations médiévales des Vertus », in H. Ménard et C. Courrier, *Miroir des autres, reflet de soi (2) : Stéréotypes, politiques et société dans le monde occidental (de l'Antiquité romaine à l'époque contemporaine)*, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2013.

**Julien NOBLET, maître de conférences en Histoire de l'architecture médiévale au sein du département d'Histoire de l'art/ Laboratoire CITERES-LAT ([julien.noblet@univ-tours.fr](mailto:julien.noblet@univ-tours.fr))**

- ALIX C. et NOBLET J., « Construire son habitation en pierre et/ou en brique à Orléans : exemple d'une émulation architecturale du milieu du XV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle », dans HAMON E., BEGHIN M. et SKUPIEN R. (dir.), *Formes de la maison. Entre Touraine et Flandres, du Moyen Âge à la Renaissance*, Actes du colloque d'Amiens (26-27 mai 2016), Lille, 2020, p. 205-221.

- ALIX C. et NOBLET J., *Bâtir en pan de bois à la ville et à la campagne (XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, PUF, Tours, 2024.

- ALIX C. et EPAUD F. (dir.), *La construction en pan de bois du Moyen Age et de la Renaissance*, Actes du colloque de Tours (21-23 mai 2011), Tours, 2013, p. 201-220.

- NOBLET J. et TOURNADRE F., « Sauvetage urgent d'une maison canoniale au 12 rue Descartes à Tours (Indre-et-Loire) : les apports de l'archéologie du bâti », *Bulletin Monumental*, t. CLXXIV-3, 2016, p. 378-386.

**Christel PALANT, maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales à l'École nationale supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine (ENSAPVS) / Laboratoire EVCAU.**

- LABIDURIE Boris et PALANT Christel (dir.), *Les fonds iconographiques et audiovisuels de la Reconstruction, 1940-années 1960*, Actes du colloque d'avril 2021, Paris, Publications des Archives nationales, coll. « Actes », 5 octobre 2023 [en ligne : <https://books.openedition.org/pan/2911>].

- LANGLOIS Gilles-Antoine, LÉNA Étienne, PALANT Christel, *Héritage architectural et mutations environnementales : typologies, représentations, transitions*, Actes du 6<sup>e</sup> séminaire APC à l'ENSA Paris-Val de Seine en mai 2022, ENSA Lyon, Presses architecturales de Lyon, décembre 2023 (ISBN [978-2-4908-2027-6](https://doi.org/10.1017/9782490820276)).

- BUFFLER Éléonore, GOURBIN Patrice, PALANT Christel, *Protéger, valoriser, intervenir sur l'architecture et l'urbanisme de la Seconde Reconstruction en France : actualité et avenir d'un patrimoine méconnu*, Actes du colloque de 2018 à Saint-Dié-des-Vosges, Gand, éd. Snoeck, janvier 2020.

- CAUE 94/CDDP 94 (texte de Christel Frapier), *Modernité en banlieue rouge dans les années 30... Maisons-Alfort, Square Dufourmantelle, Ecole Jules Ferry*, Choisy-le-Roi, CAUE94/CDDP94, 2006, 36 p.



PALANT Christel, « Le Loiret, chantier pilote de la Reconstruction », in Jean-Louis Cohen, *Architecture, arts et culture dans la France de Vichy*, Actes du colloque du Collège de France en juin 2016, janvier 2020.

PALANT-FRAPIER Christel, « La matérialité du bâti de la Reconstruction dans le Val-de-Loire : le cas de Sully-sur-Loire », *Cahiers thématiques. Architecture et paysage, conception / territoire / histoire*, n°15, février 2016, p. 61-70.

PALANT-FRAPIER Christel, Notices biographiques sur « Stéphane du Château », « David-Georges Emmerich », « Richard Buckminster Fuller », « Serge Kétoff », « Robert le Ricolais », in Centre Georges-Pompidou, *Collection Architecture*, Paris, éd. du Centre Pompidou, 2016, p. 133, 135, 162-163, 228, 261-263.

PALANT-FRAPIER Christel, « Les ingénieurs et l'enseignement de l'architecture en France autour de 1968. Pratiques de terrain, pratiques de recherche », *FabricA*, Versailles, ENSAV-LéaV, 2016, p. 152-179.

PALANT-FRAPIER Christel, « Les ingénieurs de l'AUA » in COHEN Jean-Louis et GROSSMAN Vanessa, *AUA. Une architecture de l'engagement, 1960-1985*, Paris, CAPA/La Découverte/ Dominique Carré, 2015, p. 208-213.

**Cynthia RODRIGUES, doctorante en Histoire de l'art moderne, ATER au sein du département / Laboratoire CESR ([cynthia.rodrigues@univ-tours.fr](mailto:cynthia.rodrigues@univ-tours.fr))**

- « Ornement et mobilier liturgique en France au XVIIe siècle (commande, sources et inventions) : l'exemple du Val de Loire », dans Beuvier Jean et Munoz Sarah (dir.), « *Embellir et enrichir* ». *Rôles de l'ornement dans les décors de la Renaissance*, actes du colloque de Lausanne, décembre 2022, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.

- « Monnayer pour la foi : étude de la commande d'art religieux en Val de Loire au XVIIe siècle », dans Demoen Rémi, Pellier Marion et Perret Jérémy (dir.), *Marchander, transiger, échanger. Le phénomène contractuel dans la première modernité (XVe-XVIIe siècles)*, actes des 5e rencontres doctorales de l'ADCESR, Tours, juin 2022, Paris, Classiques Garnier.

- « "Pour la beauté et la bienséance de ma belle chapelle royale". Marie Du Bois et la chapelle du Rosaire de l'église de Couture-sur-Loir (Loir-et-Cher) », dans Chedeville Émilie, Cousinié Frédéric et Weil-Curiel Moana (dir.), *Ci-bas et au-delà. Les chapelles dans l'espace ecclésial de la France du XVIIe siècle*, actes du colloque de Rouen, octobre 2023.

**Manuel ROYO, professeur d'Histoire de l'art et d'Archéologie romaines au sein du département / Laboratoire CETHIS ([manuel.royo@univ-tours.fr](mailto:manuel.royo@univ-tours.fr))**

(<http://cethis.hypotheses.org/equipe-mondes-anciens/membres-titulaires/manuel-royo> ; <https://univ-tours.academia.edu/ManuelRoyo>)

- *Domus Imperatoriae, formation, topographie et imaginaire du palais impérial au Palatin, IIe s. av. J.-C. - Ier s. ap. J. -C.*, Bibliothèque des Ecoles Françaises de Rome et d'Athènes, 1999, vol. 303, 436 p.53

- *La Rome antique de Paul Bigot, Conception et esthétique d'un plan-relief*, Presses de l'Université de Caen, 2006, 228 p.
- *La Rome des Quartiers, des Vici au Rioni*, colloque de la Sorbonne (dir. M. Royo, E. Hubert, A. Bérenger), Paris, 2008, 398 p.
- *Du voyage savant aux territoires de l'Archéologie*, colloque de l'INHA (dir. M. Royo, M. Denoyelle, E. Hindy-Champion et D. Louyot), Paris, 2011, 346 p.
- *Lire la Ville : fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, colloque de Genève (Fondation Hardt, Colloque Charles Bailly, dir. D. Nélis et M. Royo), Ausonius éditions, 2014, 300 p.
- *Lire la Ville 2 : La Rome des Flaviens*, colloque de Genève (dir. M. Royo, D. Nélis & L. Baumer), 2021, 244 p.
- Préface à *L'Urbs, espace et histoire*, 2015 (Classiques de l'EFR), VII-XX.
- La « précession des simulacres » ou Rome « comme si vous y étiez » le plan-relief de Paul Bigot substitut d'un discours historique sur l'espace urbain, dans *L'objet de l'exposition, l'architecture exposée*, ENSA Bourges, 2015, p. 93-100.
- « Voir le grand dans le petit ; enjeux mémoriels de la maquette d'architecture : le cas de Rome à la fin du XIXe s. et au début du XX e s., dans *"Penser le petit" de l'Antiquité au XIXe siècle, Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique*, Toulouse, 2017, 128-136.
- « Péri-, para-, sub- urbain : les préfixes de la banlieue urbaine antique », *Anabases* 28, 2018, p. 349-352. -Avec M. Soulatges) « Meurtre au Céramique : la philosophie au secours de l'investigation ? Enquête sur le "polar antique grec" », dans *L'Antiquité imaginée, Les références antiques dans les oeuvres de fiction (xxe-xxi siècles)*, Toulouse, 2019, p. 27-51.
- « Lansyer à Rome ou l'histoire d'une déception », dans *Lansyer, Canaletto et Piranèse, Images d'Italie*, Maison Musée Lansyer Loches Catalogue, 2019, p. 38-48.
- « Auguste, le Palatin et l'ombre de Servius Tullius », dans *Neronia* X, 2019 p. 283-296.
- « Le Forum et le Palatin : un état des lieux au moment des fouilles de Pietro Rosa », dans *D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III*, Catalogue MAN, 2019, p. 90-92.
- « Angerona jolie, les silences d'une déesse discrète » dans *CHUT... Femme, silence et parole*, Catalogue Savigny en Véron, 2022, p. 17-21.
- « L'Urbs, trente ans après : retour vers le futur », dans *Rome, archéologie et histoire urbaine : trente ans après l'Urbs (1987)*, C.Courrier, J.-P. Guilhembet, N. Laubry, et al., (éds.), Rome, 2022.
- « "Entre les murs" : la périphérie de Rome à la lecture du relief de Paul Bigot », dans *Topographie et urbanisme de la Rome antique*, M. Fleury, S. Madeleine (éds.), Caen, 2022, p. 103-116.

- « 'Rome est toute où je suis...' Hadrien, empereur excentré ? », *Autour de Néron, mélanges en hommage à Y. Perrin*, M. De Souza (éd.), Bordeaux, Ausonius éditions 2023, p. 303-313.
- « Extra muros : évolution des espaces périurbains à Rome de la fin de la République à l'époque impériale », dans *AU PIED DES MURS. Étude exploratoire du périurbain dans les cités de l'Italie méridionale antique*, L. Finocchietti, N. Lubtchansky et Cl. Pouzadoux (éd.), Cahiers du centre Jean Bérard, Naples, 2024, p. 31-68.
- « Entre spatialisation du temps et objets mémoriels. Statut des ruines archéologiques chez Diderot » dans *Diderot et l'archéologie*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 135-148.
- « Vespasien au Quirinal. Une hypothèse à propos de Dion 66.10 », *Museum Helveticum*, 2024, 1, sous presse.
- *Usages des mots, usages des choses. Quatre études sur la littérature et les artefacts*, M. Royo, L. E. Baumer (éds.) à paraître en 2024 chez Peter Lang.
- *La force de la Copie, (Regards croisés entre philologie, archéologie et histoire de l'art sur les copies d'œuvres antiques et leur réception)*, L. E. Baumer, M. Royo, A. Vial (éds.), à paraître en 2025 chez Peter Lang.

**Nathanaël WADBLED, docteur en Sciences de l'information et de la communication / Laboratoire PRIM ([nathanael.wadbled@univ-tours.fr](mailto:nathanael.wadbled@univ-tours.fr))**

- « Femmes je vous aime, derrière une vitrine. elles@centrepompidou », *Revue Appareil*, 2010, <http://revues.mshparisnord.org/appareil/pdf/1007>.
- « Le paradigme des publics dans la muséologie des années 1990 », in Frédéric Gimello-Mesplomb et Jean-Christophe Vilatte (dir.), *Les recherches sur les publics en Sciences de l'Information et de la Communication, Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n°7 2015, <https://rfsic.revues.org/1519>.
- « Raconter sa visite à Auschwitz. Les conditions communicationnelles de l'expression des émotions », in Benoît Feidel (dir.), *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, vol.14, n°1, *Sensibilités, émotions et relations*, Prise de parole, novembre 2018, p 117-151.
- « Une attention suffisante à l'intimité. Pour une pratique du transfert et une éthique du contre-transfert dans l'entretien de recherche sur l'expérience vécue », *Recherches qualitatives*, n°37-1, 2018, p. 57-74.
- « L'imaginaire écologique du tourisme de ruine : faire l'expérience d'une présence de la nature plutôt que de l'histoire », in *Téoros*, n° 39-2, *Nulle part Ailleurs. Repenser les espaces marginaux et leur attractivité*, 2020, <http://journals.openedition.org/teoros/4547>.
- « La compétence remplacée par la passion pour l'histoire. La réponse de guides-conférenciers à la scolarisation du patrimoine ». *Les espaces culturels de formation : quels nouveaux rapports aux savoirs ? Nouveaux rapports au savoir*, ISTE, 2023, p. 103-122.
- « La dynamique épistémologique du tourisme obscur. L'introduction du visiteur dans le patrimoine associé à la mort et à la souffrance », in *Téoros*, n° 42-1, 2023 : <http://journals.openedition.org/teoros/11729>.