**DEPARTEMENT CARRIERES SOCIALES**

**Promotion 2021/2024**

**Année universitaire 2022/2023**

**Parcours**

**« Pornographie et éducation à la sexualité »**

**Responsables :**

**Manuel Porcheron** ([manuel.porcheron@univ-tours.fr](mailto:manuel.porcheron@univ-tours.fr))

**Sophie Rothé** ([sophie.rothe@univ-tours.fr](mailto:sophie.rothe@univ-tours.fr))

**Intervenants (fonctions et coordonnées)**

BAEZ David Coordinateur des actions culturelles au centre sociocultural Gentiana (david.baez@courteline.fr)

BELLAMINE Karima Directrice du CIDFF (Centre d’Information sur le Droit des Femmes et des Familles) d’Indre-et-Loire. (k.bellamine@cidffcentrevaldeloire.fr)

CHAILLON Rébecca Metteuse en scène, autrice, performeuse

CHAMI Lyna Psychiatre au Centre Régional de Psychotraumatologie CVL (CHRU Tours) (crp.cvl@chu-tours.fr;)

CHELAGHEMDIB Sandra Comédienne de la troupe de théâtre amateur de Gentiana et référente de la soirée du 8 mars. (schelaghemdib@gmail.com)

DE LAON Berthe Coordinatrice de la Fédération Parapluie Rouge et référente du STRASS (Syndicat du TRAvail Sexuel) (federation-centre@strass-syndicat.org)

DANSAULT Virginie Médiatrice, Responsable du Service des publics et chargée de la programmation culturelle du Musée des Beaux-Arts de Tours. (museebeauxarts-secretariat@ville-tours.fr)

DUFOUR Bruno Comédien, clown-théâtre, musicien, auteur et metteur en scène. (bdgraph37@gmail.com)

GHARBI Camille Photographe. (cg@camillegharbi.com)

GROULET Carole Psychologue clinicienne au SPIP. (carole.groulet@gmail.com)

LEBRUN Julia Graphiste et comédienne de la troupe de théâtre amateur de Gentiana (julia.lebrun7@gmail.com)

NIVOT Delphine Danseuse. (didou\_com@hotmail.com)

PORCHERON Manuel Enseignant d’E.P.S. (manuel.porcheron@univ-tours.fr)

PRIOU Laurent Comédien, metteur en scène du Barroco Théâtre (Saint-Pierre-des-Corps). (laurent.priou@orange.fr)

PROUST Antoine Chargé du jeune public et de l’action culturelle (Théâtre Olympia). (antoineproust@cdntours.fr)

RAIMBAULT Béatrice Comédienne de la troupe de théâtre amateur de Gentiana (beatrice.raimbault@orange.fr;)

RENAUD Sade Ancienne directrice du Planning familial Maine-et-Loire (sade.renaud@outlook.fr)

ROTHÉ Sophie Enseignante de Lettres (sophie.rothe@univ-tours.fr)

SHAG Danseur et chorégraphe. (shagledingo@hotmail.com)

TOTO Léa Chargée de l’action culturelle et des relations aux associations (Théâtre Olympia). (leatoto@cdntours.fr)

**Présentation du cours de MP et SR**

Ce temps de formation s’adresse à de futurs travailleurs sociaux, en particulier des animateurs socioculturels.

De façon générale, ce parcours doit engager une réflexion autour de l’éducation à la sexualité et montrer comment les actions de terrain, en particulier l’accompagnement culturel, peuvent la nourrir. C’est pourquoi il s’organise autour de présentations théoriques, d’interventions de professionnels et de sorties culturelles.

En prenant appui sur une réflexion sur le phénomène pornographique sur internet, Manuel Porcheron problématisera l’approche désormais normalisée de la sexualité à travers le phénomène de la pornographie sur Internet, en la liant à la question de l’intervention sociale dans le domaine de l’éducation à la sexualité.

Afin de nourrir la réflexion et d’offrir une perspective culturelle sur la question, Sophie Rothé présentera et comparera deux extraits de textes libertins du XVIIIe siècle : les dernières pages de *La Philosophie dans le boudoir* du marquis de Sade, qui mettent en scène la formation de la jeune Eugénie de Mistival[[1]](#footnote-1) ; un extrait de l’*Histoire de ma vie* de Casanova dans lequel l’aventurier dépeint ses relations charnelles avec Lucrèce et Angélique, sa sœur[[2]](#footnote-2). Il s’agira d’étudier deux formes de discours sur le sexe et les pratiques sexuelles au XVIIIe siècle : le discours érotique et le discours pornographique. Surtout, cette étude doit permettre de considérer ces écrits licencieux non seulement comme de purs objets de plaisir mais aussi comme des armes déployées contre l’ordre établi.

Puis nous tâcherons, après ces éléments théoriques, de débattre au sujet de l’intérêt de la pornographie en général (« pour ou contre la pornographie »), dans le cadre d’une éducation à la sexualité, après avoir tenté de dépasser les habituels stéréotypes.

Ensuite nous aurons recours à une mise en situation, en partant de questions que pourraient poser des enfants et/ou des adolescents sur le terrain dont l’objectif est de donner des pistes de réflexion et des outils aux futurs animateurs : par exemple, « comment fait-on un bébé ? »), il s’agira de réfléchir en groupe à la réponse éventuelle d’un travailleur social. Cette réponse pourra être sous forme scénarisée ; elle relèvera de l’éducation à la sexualité. Cette activité sera prolongée par une rencontre avec Sade Renaud, ancienne directrice du Planning familial Maine-et-Loire et avec Berthe De Laon, référente pour la région centre du syndicat du travail sexuel.

Enfin pour clore ce parcours consacré à la question de l’« éducation à la sexualité », plusieurs activités et rencontres artistiques sont organisées ; les futurs animateurs pourront ainsi découvrir la variété des partenaires et des projets envisageables pour aborder ce sujet auprès de leurs publics.

**Activités culturelles en lien avec le corps**

* Visite thématique autour du corps et de la nudité et atelier de danse au Musée des Beaux-Arts (Shag et Virginie Dansault)
* Séance de Théâtre-forum autour de l’éducation à la sexualité proposée par *Laurent Priou* (Cie Barroco théâtre)
* Spectacles de théâtre traitant du corps, plus spécialement du corps racisé et des violences physiques :
  + - Mercredi 1er février, *Les Femmes de Barbe-bleue* de Liza Guez (Cie 13/31), salle Thélème, 20h30.
    - Mardi 28 février (groupe 1) et Mercredi 1er mars (groupe 2), *Carte Noire* *nommée désir* de Rébecca Chaillon, salle Thélème, 20h. Une rencontre avec Rébecca Chaillon est prévue le jeudi 2 mars.
    - Mercredi 8 mars (Journée internationale de la lutte pour les droits des femmes), *Femmes inclusives* de Bruno Dufour (Atelier théâtre amateur du Centre social Gentiana), Gentiana, 19h30 suivi d’un échange, en présence Karima Bellamine, directrice du CDIFF d’Indre-et-Loire, et Lyna Chami, Psychiatre au Centre Régional de Psychotraumatologie CVL (CHRU Tours). Cette soirée est organisée par Sandra Chelaghemdib, comédienne référente du projet « Femmes inclusives", ainsi que Béatrice Raimbault, avec l’accord de l’ensemble de la troupe, et un groupe d’étudiants de Carrières sociales. Le centre socioculturel nous ouvre généreusement ses portes et la troupe nous laisse le champ libre pour organiser une soirée dont le centre sera la représentation de la pièce et le débat qui suivra, consacrés aux violences sexistes et sexuelles.
* Visite et rencontres avec Camille Gharbi, photographe, et Carole Groulet, Psychologue clinicienne au Service Pénitentiaire d’Insertion et de Probation de La Rochelle, autour de l’ouvrage intitulé *Faire face. Histoires de violences conjugales* (Voir [Consulté le 04.01.2023] URL : <https://theeyes.eu/shop/faire-face-histoire-de-violences-conjugales/>). Vendredi 24 mars, à l’IUT. 9-12h.

Pour prolonger la réflexion, des documents supports sont placés sur Célène, dans le cours « Éducation à la sexualité et pornographie » : https://celene.univ-tours.fr/course/view.php?id=15935

**Présentation des intervenants**

**Abdourahamani/Renaud Sade : « Retour d’expérience au Planning familial ».** De formation initiale Animatrice sociale et socioculturelle, formée à l'IUT de Tours, j’ai débuté par des postes d’Intervenante/Accompagnante Sociale, en foyer d’urgence, CHRS, auprès de divers publics vulnérables (femmes victimes de violence, familles sans domicile fixe, hommes ayant fait de longs séjours dans la rue...). Attachée à la dimension territoriale, je me suis ensuite impliquée à divers postes (animatrice sociale, coordinatrice, chargée de projet et direction) sur des structures Maisons de quartier et Centres sociaux afin de travailler avec les habitant.e.s (notamment les publics adolescent.e.s et jeunes adultes) sur leurs territoires de vie (quartiers, collectivités...) à la réappropriation du politique, de la justice sociale et de l’équité en terme d’accès aux droits. Très impliquée sur les questions de prévention en vie affective et sexuelle, de féminisme, d’anti-racisme et d’inclusivité, je suis depuis 4 ans Directrice du Planning Familial Maine-et-Loire et coordinatrice pour le Planning Familial Pays de la Loire. Aujourd'hui mon expérience en tant qu’animatrice sociale est au cœur de ce qui nourrit mon travail sur les questions de santé sexuelle, de féminisme et d’inclusivité.

Mon intervention « Santé sexuelle, Intimité et pornographie : en parler avec nos publics » questionne l'imaginaire collectif construit sur la sexualité et la pornographie, et comment le réfléchir en lien avec la pratique de terrain des Animatrices-teurs professionnel.le.s auprès de leurs publics. Le sexe,comme l’argent ou la religion, sont des sujets difficiles car ils relèvent de l’intime, voir du sacré. Cette intervention a pour objectif de déconstruire notre représentation des sexualités pour en définir une nouvelle qui, n’étant plus un frein, servirait de cadre, d’appui pour une meilleure pratique de terrain aux professionnel.le.s et futur.e.s professionnel.le.s de l’animation sociale et socio-culturelle. Ce travail de déconstruction est avant tout une introduction a un travail plus global dans le cadre des luttes féministes sur :

* la reconnaissance de toutes les sexualités,
* la prévention en santé sexuelle,
* l’éducation à la vie affective et sexuelle,
* la prévention des violences de genre,
* et l’égalité réelle entre les femmes et les hommes.

Trame de l’intervention :

1. Comment parler de sexualité avec nos publics ? Quels sont vos publics ? Rappelle du cadre législatif en France. Outillage via analyse de la pratique et formation continue.

2.La posture professionnelle, en tant qu’animateur.trice social.e, sur les sujets d’intimité ?

3.La pornographie, les réseaux sociaux, la publicité… Ou comment sont formatés/limités nos imaginaires sexuels ?

4. Et la lutte féministe dans tout ça ?

5. Spécificité : « Travailler dans une association Planning Familial ça engage à quoi ? »

**Arnold Marie : « Présentation de son parcours et de ses missions ».** Après une maîtrise d’histoire de l’art au C.E.S.R (équivalent Master1), elle est arrivée au musée des Beaux-Arts de Tours en tant qu’adjoint du patrimoine (surveillance et accueil du public). C’est l’obtention du concours d’assistante de conservation en 2013 qui lui a permis de rejoindre l’équipe du Service des publics nouvellement crée. Depuis cette date, elle conçoit des médiations pour les tout-petits (crèches et maternelles), le public familial et adulte. Elle a également renforcé ses compétences en matière d’accueil des publics en situation de handicap. Elle est depuis 2017 la référente « handicap » de l’établissement.

**Bellamine Karima** : **« Participation au débat dans le cadre de la soirée du 8 mars consacrée aux violences sexistes et sexuelles ».** Directrice du CDIFF d’Indre-et-Loire

**Chaillon Rébecca : « Echanges avec les étudiants après la représentation de *Carte noire nommé désir* ».** D’origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d’arts du spectacle et le conservatoire du XXe. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu dirigé par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : La compagnie Dans Le Ventre qu’elle fonde en 2006.

Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d’écrire pour la scène performative, d’y mettre en jeu sa pratique de l’auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture notamment avec son seule-en-scène *L’Estomac dans la peau* (lauréat CNT/ARCENA dramaturgies plurielles 2012) et ses autres créations au format court qu’elle écrit et performe. Rébecca donne son solo pour de nombreux festivals de performances et d’évènements queer et pour des lieux plus institutionnels comme la Ferme du Buisson et la Scène Nationale d’Orléans. Sa création suivante *Monstres d’Amour*/ *Je vais te donner une bonne raison de crier* est un duo avec sa collaboratrice principale Élisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d’Issei Sagawa. En 2016, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d’Émilie Jouvet *My Body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d’Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisé par Vianney Lebasque. Rébecca Chaillon est représentée chez L’Arche par Amandine Bergé et écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien*, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans *Loveless et Les Détaché.e.s,* avec Gianni-Grégory Fornet dans *Oratorio Vigilant Animal,*Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis.*  Son dernier spectacle autour du football féminin et des discriminitations *Où la chèvre est attachée, il faut qu’elle broute*a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, puis à au CDN de Rouen, à Théâtre en mai, et au Nouveau Théâtre de Montreuil. Elle est actuellement artiste associée au CDN de Rouen et en création de son projet spectacle *Carte Noire nommée Désir*et d’une petite forme avec Pierre Guillois dans le cadre de *Vive le Sujet !* pour le Festival In d’Avignon 2019 intitulée *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* .

Voir URL : <http://dansleventre.com/wordpress/la-compagnie/rebecca-chaillon/> [en ligne] [Consulté le 19 janvier 2023]

**Chami Lyna** : **« Intervention dans le cadre de la soirée du 8 mars autour des violences sexistes et sexuelles ».** Psychiatre au Centre Régional de Psychotraumatologie CVL (CHRU Tours) Psychiatre au Centre Régional de Psychotraumatologie depuis novembre 2022, Lyna Chami a auparavant travaillé trois ans aux urgences psychiatriques de l’hôpital Sainte-Anne à Paris (le Centre Psychiatrique d’Orientation et d’Accueil) où l’on y rencontre très régulièrement des patients ayant vécu des traumatismes uniques ou multiples.

Intéressée par la psychotraumatologie depuis son début d’internat en psychiatrie, notamment en lien avec la question migratoire, elle s’est d’abord inscrite à un séminaire sur le psychotraumatisme dont le responsable est le Pr Thierry Baubet, à Paris 13.

Elle a ensuite souhaité mener une étude sur la prise en charge des jeunes Mineurs Non Accompagnés accueillis aux urgences psychiatriques et chez qui l’aspect psychotraumatologique est central. Cette étude a été le sujet de sa thèse soutenue en 2019 à Paris Descartes sous la présidence du Pr Marie Rose Moro et dont les résultats ont été publiés dans un article pour la revue *Neuropsychiatrie de l’Enfance et l’Adolescence*.

Elle a ensuite validé un diplôme universitaire sur les violences sexuelles et le psychotraumatisme à Tours dirigé par le Pr Robert Courtois. Le sujet de son mémoire portait sur la prise en charge proposée aux patients majeurs rapportant des violences sexuelles aux urgences psychiatriques où je travaillais à l’époque. Un article a été soumis pour publier les résultats.

En parallèle, elle s’est récemment engagée au sein d'une association "Feminae Doctores" qui a pour vocation de créer un réseau national des femmes médecins pour un partage d'expériences et mettre en place un réseau d'entraide, ainsi que promouvoir la bonne santé de toutes les femmes à travers la mise en place d'actions de santé publique et des campagnes de prévention. Son rôle est de faire de la prévention autour de la santé mentale des femmes et elle a pour projet de monter une action de communication sur les violences faites aux femmes.

**Dansault Virginie** : **« Musée des Beaux-Arts et médiation ».** Après un BTS Tourisme et Loisirs, un diplôme d’anglais obtenu en Angleterre, un DEUG d’Histoire de l’Art et un concours d’assistant de conservation, Virginie Dansault a passé 10 ans au château royal de Blois (guide-conférencière Ville d’Arts et d’Histoire pour TOUS les publics et responsable du service pédagogique) et travaillait depuis 2010 au Service éducatif du musée des Beaux-Arts de Tours. Elle est désormais médiatrice, responsable du Service des publics et chargée de la programmation culturelle du musée.

À partir d'une découverte libre du musée, Virginie Dansault vous proposera tout d’abord une présentation thématique de quelques œuvres autour de la nudité, puis, en compagnie des danseurs Shag ou Delphine Nivot, vous participerez à un exercice d'expression corporelle simple et court sur la base d'une œuvre d'art choisie, Il s’agira d'inventer une séquence gestuelle qui traverse l’œuvre en pensant à un avant, un pendant et un après de l’œuvre présenté au reste du groupe : donner du mouvement à l’œuvre la faire vivre dans le présent.

La journée s’achèvera éventuellement par une rencontre/un échange avec le personnel de médiation.

**Dufour Bruno : « Mise en scène de la pièce *Femmes inclusives* (Gentiana, 8 mars) ».** Comédien, clown-théâtre, musicien, auteur et metteur en scène, Bruno Dufour a un parcours aux multiples facettes :

* Comédien-musicien de rue, réalisation d’actions de territoire, au sein de la Compagnie du Coin.
* Auteur/comédien/peintre : “Toile de jazz”. “Jules, Facteur d’histoires”.
* Clown de théâtre solo/duo, intervention de rue, happening, ateliers et stages
* Intervenant théâtral auprès de troupes, établissement scolaires, MFR, personnes en difficulté, en Foyer de jour, ESAT, ateliers d’expression, stages…
* Musicien (compositeur) dans plusieurs projets (saxophone et tuba).
* Auteur-comédien sur plusieurs spectacles tout public. “La Caresse du Hérisson”. ”Une visite inattendue”. ”17 mars – 11 mai”. Actuellement “Inacio et le Cavaquinho“, “Femmes Inclusives (d’après des écrits de Pierre Notte)”.
* Ecriture d’interventions thématiques en lycée
* Formation autour de “La Confiance en soi” avec le théâtre comme outil pédagogique dans un cadre éducatif et social. (Fondettes, Choiseul, ITS, Léon Huet, F. Bazille…).
* Visites guidées et décalées : lieux historiques, centre-ville, institutions…
* Poésies à compte d’auteur (Ed. du Grand Arbre) : “Mes Prises de Mots” – “Mots pour Maux”…

**Durand Jean-Paul : « Présentation de son parcours et de ses missions ».** Il travaille au musée des Beaux-Arts de Tours depuis décembre 1988. Il est donc « l’animateur historique » du musée ! Sans formation spécifique au préalable sur un métier qui n’existait pas, j’ai débuté par l’accueil des groupes scolaires au sein de ce qui s’appelait à ce moment « le service éducatif ». Il a d’abord été stagiaire, vacataire puis contractuel dans ce même service. Parallèlement à cet emploi, en étudiant salarié, il a obtenu sa licence en histoire de l’art en 2000. Avec la création de la filière culturelle de la fonction publique territoriale, il a pu passer le concours « d’agent du patrimoine » en 2003 et obtenu sa titularisation en avril 2004. Il est désormais « médiateur culturel » sur un poste d’adjoint principal du patrimoine (catégorie C) au Service des publics.

Responsable des « *Box »* et du dispositif national *La classe, l’œuvre !*, il accueille depuis toujours les groupes scolaires (du CP à l’Université), ainsi que ceux des accueils de loisirs, des correspondants étrangers en séjour linguistique à Tours, etc.

**Gharbi Camille : « Présentation de *Faire face. Histoire de violences conjugales* ».** Camille Gharbi est née en 1984 et vit à Pantin (93). Elle évolue dans les domaines de la photographie d’architecture, du portrait, de la presse, et développe des projets personnels en lien avec des thématiques sociétales qui lui tiennent à cœur. Sa démarche, fondée sur une approche documentaire, cherche à interroger l’état du monde en jouant sur la distance et l’esthétique afin de convoquer l’empathie et le sensible. Camille Gharbi est lauréate du prix FIDAL Youth Award 2018 avec la série "Preuves d'Amour". Elle est lauréate de la première édition du Mentorat des filles de la photo 2020-21, accélérateur de carrière des femmes photographes. Elle est également lauréate, avec l'équipe de journalistes du Monde, du Visa d'Or pour l'Information Numérique 2020 au festival Visa pour l'Image, pour son travail sur l'enquête : "Féminicides : mécaniques d'un crime annoncé", menée par le journal Le Monde en 2019-2020.

Elle viendra, avec Carole Groulet, présenter l’ouvrage *Faire face. Histoire de violences conjugales*. Consultez sur cette question : [https://la-fab.com/wp-content/uploads/2022/06/FAIRE-FACE-DP-FR-compresse%CC%81.pdf](https://la-fab.com/wp-content/uploads/2022/06/FAIRE-FACE-DP-FR-compressé.pdf)

L’ouvrage est empruntable au CDI Carrières sociales.

**De Laon Berthe : « Présentation du STRASS ».** Le STRASS accompagne les travailleurEUSEs du sexe (TDS) dans leurs démarches administratives, juridiques et d’accès aux soins. La démarche est celle de la réduction des risques, de l’accès à l’information et d’une écoute non-jugeante.

En Indre-et-Loire, nous avons déjà mis en place des partenariats avec les associations et collectifs locaux tels que le Centre LGBTI de Touraine, AIDES, NousToustes37, Stop-Harcèlement de Rue et Actions Féministes Tours. Nous participons à divers événements et manifestations avec ces partenaires. Nous y proposons également des "Goûters de Putes", qui sont des groupes de paroles à destination des travailleurEUSEs du sexe qui le souhaitent.

 Dans l’Indre, nous venons de lancer des permanences en collaboration et dans les locaux du Planning Familial 36. Dans les autres départements, du travail est en discussion avec les associations et l'ARS afin de mettre en place des actions en fonction des besoins.

 Berthe De Laon présentera une vision globale concernant le travail du sexe et les situations d’exploitation des personnes, afin que les étudiants se construisent une approche objective pour à l’avenir pouvoir mieux accompagner les personnes et ne pas faire perdurer une forme de stigmatisation qui pousse régulièrement les TDS et personnes exploitées à renoncer à leurs droits.

**GROULET Carole : « Présentation de *Faire face. Histoire de violences conjugales* ».** Psychologue clinicienne au Service Pénitentiaire d’Insertion et de Probation de La Rochelle. Carole Groulet est psychologue clinicienne et psychothérapeute depuis 23 ans. Elle est titulaire d’un DESS de psychologie clinique et pathologique obtenu à l’Université des Arts et Sciences Humaines de Tours. D'orientation psychanalytique, sa formation universitaire est essentiellement Freudienne. Cependant ce sera C.G Jung qui influencera son accompagnement du sujet dans une prise en charge holistique. Fondateur de la psychologie analytique et reprenant la métapsychologie de Freud, il proposa de faire l'investigation de l'inconscient et de l'âme. Il fonda alors la psychologie des profondeurs. Et tous ces concepts seront en adéquation avec sa sensibilité dans l'approche du sujet.

Elle exerce en tant que psychologue clinicienne pour le Ministère de la Justice depuis 18 ans. Elle est intervenue pendant 9 ans au sein de la Maison Centrale de Saint Martin de Ré qui est un établissement pour peine, sécuritaire. Cet établissement se caractérise par l’existence de deux quartiers séparés spatialement : la Citadelle et la Caserne dont le premier a une dimension historique très forte. La Maison centrale accueille des condamnés à de longues peines dont la durée moyenne de condamnation est supérieure à 18 années de réclusion criminelle. Les détenus sont affectés sur l'un ou l'autre des quartiers en fonction de critères très divers, dangerosité carcérale, nature de la délinquance, profil psychiatrique et psychologique, capacité à supporter la vie collective. En évoluant dans cet environnement, elle a été traversée par l’enferment, la violence, la souffrance et la grande précarité. Elle a pu rencontrer des auteurs de violence conjugale, des auteurs de crimes passionnels, des auteurs de tous crimes.

Elle pratique aujourd’hui au SPIP de Charente maritime, en milieu ouvert depuis 9 ans. Elle rencontre des personnes condamnées à des peines alternatives à une détention ou sortant de prison, et de plus en plus pour des faits de violences conjugales.

Elle pratique également en libéral à La Rochelle, en tant que psychologue clinicienne d’orientation psychanalytique et psychothérapeute. En cabinet, elle aborde l'individu de manière holistique, c’est-à-dire en prenant compte les facteurs physiques, affectifs, émotionnels, sociaux, existentiels et énergétiques.

Elle viendra, avec Camille Gharbi, présenter l’ouvrage *Faire face. Histoire de violences conjugales*. Consultez sur cette question : [https://la-fab.com/wp-content/uploads/2022/06/FAIRE-FACE-DP-FR-compresse%CC%81.pdf](https://la-fab.com/wp-content/uploads/2022/06/FAIRE-FACE-DP-FR-compressé.pdf)

L’ouvrage est empruntable au CDI Carrières sociales.

**Lebrun Julia** : **« Participation à l’organisation de la soirée du 8 mars ».** Après avoir été diplômée de l'École Supérieure d'Arts et de Design d'Orléans en 2010, Julia Lebrun exerce dans plusieurs structures avant de se lancer à son compte en février 2021. Elle est graphiste et designer en agencement intérieur et également intervenante en dessin 3D à l’École Brassart de Tours. Elle a travaillé sur la communication visuelle de structures artistiques et culturelles tourangelles comme la compagnie de théâtre « Les Trois Casquettes », le trio artistique « Hellébore » ou encore pour Marion Bonnet, danseuse et art-thérapeute.

Julia est comédienne dans le spectacle « Femmes Inclusives » de Bruno Dufour.

**Plumecocq Evelyne : « Présentation de son parcours et de ses missions ».** Après un cap de restauration de tapisserie ancienne, Evelyne Plumecocq a repris des études à l’école des Beaux-Arts de Tours où elle a obtenu un DNSEP (Dîplome National Supérieur d’Expression Plastique). Elle travaille au musée depuis 1990 et, parrallèlement, elle a travaillé à EMAP (école municipale d’Art plastique) de St Cyr de sa création 1990 à sa fermeture 2002 en tant que professeur de peinture. En 2002, après l’obtention du concours d’assistante spécialisée d’enseignement artistique (filière artistique), elle a été titularisée au musée des Beaux-Arts. Comme les autres médiateurs du service, elle prend en charge les groupe scolaires et universitaires et propose un atelier de copie à des adultes les mercredis après-midi. Elle fabrique du matériel pédagogique pour la déficience visuelle. Elle est la référente Arts Plastiques du musée.

**Priou Laurent : « Pratique et expérience du Théâtre forum »**. Comédien et metteur en scène de la compagnie « Barroco Théâtre » à Saint Pierre-des-Corps, Laurent Priou a monté différents projets avec les habitants, et s'est toujours attaché à aller vers des publics qui ont peu accès au théâtre. En complément des pièces qu'il créée, il travaille autour du théâtre forum qui lui permet d'utiliser le théâtre comme outil de réflexion, d'échange, d'expression, et d'interaction sur des thèmes proches du public "cible".  Ce format a été une évidence lorsqu’il s’est agi de travailler avec des lycéens sur des sujets de prévention, mais il peut aussi s'adresser à tout public sur des thématiques professionnelles, sociales, et tout ce qui touche au comportement et à l'humain. Le théâtre-forum est une partie non négligeable de l'activité du Barroco-Théâtre, car il répond à une forte demande et un besoin de faire appel à des outils ludiques où la parole est laissée au public. Dans son usage, les comédiens s'attachent à rester à leur place de spécialistes de l'outil "théâtre" qu'ils mettent au service des autres professionnels (santé, animation, médiation sociale, etc...) qui peuvent ensuite donner un complément d'informations lors de séances de reprise. "En proposant le théâtre-forum en complément du travail de création purement artistique, de transmission et de formation aussi bien en tant que pratiquant qu'en tant que spectateur, le Barroco-Théâtre répond, à mon sens, à tout ce qui fait l'essence même du théâtre, divertir, émouvoir, réfléchir, s'exprimer, et sans cesse faire grandir."

**Proust Antoine : « Initiation à un exercice d’écriture de plateau ».** Attaché au  
service des relations avec les publics du centre dramatique national de  
Tours, Antoine Proust travaille à concevoir et à mettre en œuvre la politique  
d’action culturelle du Théâtre Olympia (le T°), avec Léa Toto et sous la direction  
de Karin Romer.

Telle que Sacha Beaumont, Léa Toto et Antoine Proust la pratiquent, l’action culturelle consiste à créer les liens les plus simples et directs entre des personnes et des  
artistes, via un lieu - le T°. Antoine Proust accueillera les étudiants de Carrières sociales au théâtre pour assister à *Carte noire nommée désir* de Rébecca Chaillon.

**Raimbault Béatrice : « Comédienne pour le spectacle Femmes inclusives (8 mars, Gentiana) ».** Béatrice Raimbault a une formation de comptable et a travaillé de nombreuses années dans le secteur médico-social. Elle a également occupé des postes de trésorière (bénévole) dans des associations culturelles et sportives. Faire partie d'une troupe de théâtre amateur est une vraie passion pour elle.

Elle s’est en particulier investie dans l’organisation de la soirée du 8 mars.

**Toto Léa : « Médiation autour du Théâtre Olympia ».** Après des études de Lettres Modernes et une période d’enseignement, Léa Toto suit une formation d’atelier d’écriture au collège coopératif de Bretagne. Elle devient en 1997 chargée des relations publiques au Centre dramatique régional de Tours alors dirigé par le metteur en scène Gilles Bouillon.

En 2002, elle réalise un court-métrage à partir de la pièce *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Elle se spécialise dans l’animation des ateliers d’écriture et réalise la mise en espace des productions des ateliers d’écriture, collabore à la réalisation de films et de documentaires à partir d’images d’archives et de textes écrits lors des ateliers qu’elle anime. Elle conçoit, en 2005, une exposition de photos et de textes.

A partir de 2014, sous la direction de Jacques Vincey, elle prend la fonction d’attachée à la coordination et à l’animation des Ateliers d’écriture du Centre dramatique, baptisé Théâtre Olympia (T°), qui devient le Centre dramatique national de Tours (CDNT) en 2017. Parallèlement, elle partage avec l’auteur François Bon sa recherche en matière d’atelier d’écriture et participe en tant qu’auteur à la plateforme d’expérimentation Web Tiers Livre, un des premiers sites de littérature francophone.

Elle s’implique aussi dans le projet du CDNT d’ouvrir le théâtre aux publics éloignés de la culture en devenant notamment chargée de projet de développement des publics. Actrice du développement de l’action culturelle du CDNT, elle est une des collaboratrices de Jacques Vincey qui participe à fidéliser, diversifier et développer le public du théâtre, en menant des actions dans la cité et hors les murs du théâtre et en renforçant les partenariats avec les acteurs culturels de la région.

Léa Toto accueillera les étudiants de Carrières sociales au théâtre pour assister à *Carte noire nommée désir* de Rébecca Chaillon.

**Evaluations**

Le 1er mars, les étudiants des groupes 1 et 2 seront évalués collectivement dans le cadre d’une mise en situation : à partir de questions qui peuvent potentiellement être posées sur le terrain (la plus basique étant « Comment fait-on un bébé ? »), il s’agira d’imaginer une scénette permettant de formuler une réponse et de suggérer des outils d’accompagnement.

Dans la maquette, cette note figurera dans le Bloc V. Analyse de pratique– Cours MP/SR « Pornographie et éducation à la sexualité ».

Par ailleurs, certains étudiants du groupe 1 seront évalués quant à leur investissement dans l’organisation de la soirée du 8 mars à Gentiana.

1. . *Cf*. D.A.F. Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, Union générale d’Editions, 1972 [1795], p. 13-15 & 304-310. (coll. 10/18) [↑](#footnote-ref-1)
2. . *Cf*. G. Casanova, *Histoire de ma vie*, Paris, Robert Laffont, 1993, t. I, vol. 1, chap. X, p. 202-205. [↑](#footnote-ref-2)