

## *Cahiers d'Histoire Culturelle*

Revue pluridisciplinaire de l'équipe *Histoire des représentations*, et depuis 2012 du laboratoire ICD (*Interactions culturelles et discursives*, EA 6297) <https://icd.univ-tours.fr>

Les *Cahiers d'Histoire Culturelle* publient des dossiers thématiques sous la responsabilité d'un ou de plusieurs directeurs de publication. Ils rassemblent des contributions centrées sur une thématique nouvelle ou peu explorée dans le domaine de l'histoire culturelle. Les contributeurs sont issus pour chacun des volumes de disciplines et de domaines de spécialité divers (lettres classiques et modernes, littérature comparée, études germaniques et italiennes, musicologie, philosophie...).

Il s'agit d'une publication non périodique, qui a pour vocation d'atteindre d'une part le public des chercheurs en histoire culturelle en France et à l'étranger, mais d'autre part aussi un public plus large, pour lequel chaque volume peut constituer une première approche à la fois scientifique et transversale.

*The Cahiers d'Histoire Culturelle publish thematic issues under the supervision of one or more editors. They gather contributions centered on new or less explored topics in the area of cultural history. The contributors come for every volume from different fields and specializations (Classical, French, German or Italian studies, musicology, philosophy...).*

*It is a non periodic series, which aims at addressing the academia in cultural studies in France and abroad, but also a wider audience for which every volume may constitute a first scientific and transversal approach.*

Date de création : 1994

ISSN : 1281-6019

Langue de publication (majoritaire) : français

Revue fondée par Jean-Marie Goulemot, Didier Masseur et Jean-Jacques Tatin-Gourier

Direction 2017-2024 :

Élisabeth Gavaille, professeure de langue et littérature latines

Christine de Gemeaux, professeure d'études germaniques

Secrétariat d'édition / contact pour commandes :  
Norberta Dias Da Cruz  
e-mail : [norberta.dias@univ-tours.fr](mailto:norberta.dias@univ-tours.fr)

### Liste des numéros publiés

- N° 1 – *Les représentations de la littérature dans l'enseignement (1887-1900)*, dir. Marie-Françoise Chanfrault-Duchet, 1994
- N° 2 – *Lanterne magique : pratique et mise en écriture*, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier, 1997
- N° 3 – *Les imaginaires de Tanger (1880-1956)*, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier, 1997
- N° 4 – *Le dialogisme culturel au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean-Marie Goulemot, 1997
- N° 5 – *De l'obscène et de la pornographie comme objet d'études*, dir. Jean-Marie Goulemot, 1999
- N° 6 – *Entre théâtre et musique : récitatifs en Europe aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Raphaëlle Legrand & Laurine Quetin, 1999
- N° 7 – *L'autre et ses leurre. Figures de l'altérité dans la culture italienne contemporaine*, dir. François Bouchard, 2000
- N° 8 – *Tours 1889 (ou comment célébrer le premier centenaire de la Révolution)*, dir. Jean-Marie Goulemot, 2000
- N° 9 – *Paul Nizan, écrivain et journaliste*, dir. Anne Mathieu, 2001
- N° 10 – *Les voyages du théâtre : Russie / France XX<sup>e</sup> siècle*, dir. Hélène Henry, Marie-Christine Autant-Mathieu & Elena Galtsova, 2002
- N° 11 – *Les représentations du XVI<sup>e</sup> siècle et de la Renaissance aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, dir. Didier Masseur, 2002
- N° 12 – *Lecture, livres et lecteurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean-Marie Goulemot, 2003
- N° 13 – *Mémoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle : nouvelles tendances de la recherche*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, 2003
- N° 14 – *L'idée de vérité dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon & Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, 2004
- N° 15 – *La lettre et le récit de guerre dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon, 2004
- N° 16 – *L'idée d'opposition dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, 2005

- N° 17 – *Peinture, littérature et critique d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Didier Masseur, 2005
- N° 18 – *Imaginaire et mémoire de Tanger (1880-1956)*, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier & Rachid Amahjour, 2008
- N° 19 – *La destination de l'œuvre ou l'œuvre adressée*, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier & Laurine Quetin, 2008
- N° 20 – *Le peintre et les lettres : littérature et beaux-arts en Italie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, dir. François Bouchard & Cristina Terrile, 2008
- N° 21 – *'Der Untertan' de Heinrich Mann. Pour un roman et une société modernes*, dir. Michaela Enderle-Ristori, 2009
- N° 22 – *Les voyages du théâtre : Russie/France xx<sup>e</sup> siècle* (rééd.), dir. Hélène Henry, Marie-Christine Autant-Mathieu & Elena Galtsova, 2009
- N° 23 – *Fantaisie poétique et dérision des puissants. Études transversales*, dir. Élisabeth Gavaille, 2011
- N° 24 – *Les imaginaires du bal au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Édith Marois, 2011
- N° 25 – *Marguerite Yourcenar et l'histoire*, dir. Radana Lukajic, 2014
- N° 26 – *France-Monténégro : regards croisés*, dir. Milan Barac, Laurine Quetin & Jean-Jacques Tatin-Gourier, 2015
- N° 27 – *Genre, femmes et guerre : perspectives européennes sur la Grande Guerre*, dir. Christine de Gemeaux, 2016
- N° 28 – *Voyages des mots entre la France et le Kosovo*, dir. Valbona Gashi-Berisha & Philippe Chardin, 2017 (2<sup>e</sup> tirage 2018)
- N° 29 – *'Monte Verità' : communautés d'expériences du corps et de retours à la nature*, dir. Marc Cluet & Olivier Sirost, 2018
- N° 30 – *Savoir-vivre, normes et transgression*, dir. Maria Teresa Ricci, 2019
- N° 31 – *Usages de l'archéologie en Europe médiane (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Daniel Baric, 2020
- N° 32 – *Discours, culture et politique (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Hommages à Christine de Gemeaux*, dir. Élisabeth Gavaille & Jean-Jacques Tatin-Gourier, 2020
- N° 33 – *France / Maroc. Intertextualité et transfert culturel*, dir. Mohamed Lehdahda, 2021

- N° 34 – *‘E pare che ad ogni cosa corrisponda il suo contrario’*.  
*Penser les contrastes en Europe au début de l'âge moderne*, dir.  
Maria Teresa Ricci, 2022
- N° 35 – *‘Monte Verità’ : communautés d'expériences du corps et de  
retours à la nature*, 2<sup>e</sup> édition augmentée, dir. Marc Cluet &  
Olivier Sirost, 2023
- N° 36 – *Traduire : enjeux identitaires et altérité à l'épreuve de la  
mondialisation*, dir. Sarah Porcheron & Anna Krykun, 2024

Hors séries

- Travaux des étudiants de doctorat, 2001
- *Usages et pratiques de la mémoire (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). En  
hommage à Maria Isabel Herrero*, 2001
- Travaux des étudiants de doctorat, 2008
- *Regards croisés Chine-France* (Histoire des Représentations,  
Université de Tours / Centre des hautes études françaises de  
l'Université de Wuhan), dir. Laurine Quetin, Véronique Brient  
& Jean-Jacques Tatin-Gourier, 2009