

# Livret pédagogique

**2024-2025**

**Licence d'histoire de l'art**

**Responsables de Licence et directeurs d'études : Emmanuelle Champion et Virginie Prioux (L1),  
Benoît Buquet (L2) et Christophe Morin (L3)**

**Secrétariat de Licence :**

**Ludivine Paquier (L1 et L2), bureau 315,02-47-36-65-43**

**Patricia Coste (L3), bureau 315,02-47-36-65-48**

**Horaires d'ouverture au public : 9h-12h / 14h-16h30, fermé les vendredis après-midi**

**[Patricia.coste@univ-tours.fr](mailto:Patricia.coste@univ-tours.fr)/[ludivine.paquier@univ-tours.fr](mailto:ludivine.paquier@univ-tours.fr)**

# Sommaire

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025</b> .....	<b>3</b>
<b>I. PRESENTATION DE LA FACULTE D'ARTS ET SCIENCES HUMAINES</b> .....	<b>4</b>
<b>II- LES ETUDES D'HISTOIRE DE L'ART</b> .....	<b>5</b>
A- PRESENTATION DE LA FILIERE.....	5
B- PRESENTATION DE LA LICENCE .....	7
C- ORGANISATION PEDAGOGIQUE.....	8
C1- <i>Semestre 1 et semestre 2</i> .....	8
C2- <i>Semestre 3 et semestre 4</i> .....	9
C3- <i>Semestre 5 et semestre 6</i> .....	10
D. MODALITES DE CONTROLE DE CONNAISSANCES .....	11
D.1 <i>L1 Semestre 1</i> .....	11
D.2 <i>L1 Semestre 2</i> .....	12
D.3 <i>L2 Semestre 3</i> .....	13
D.4 <i>L2 Semestre 4</i> .....	14
D.5 <i>L1 Semestre 5</i> .....	15
D.6 <i>L1 Semestre 6</i> .....	16
E- DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS DE LA LICENCE .....	17
<i>Semestre 1</i> .....	17
<i>Semestre 2</i> .....	19
<i>Semestre 3</i> .....	21
<i>Semestre 4</i> .....	23
<i>Semestre 5</i> .....	24
<i>Semestre 6</i> .....	27

## Calendrier universitaire 2024-2025

Semaine d'accueil des nouveaux étudiants (L1) Réunion de filières (L1, L2 et L3)	Du 2 au septembre 2024
Début des cours	A partir du lundi 9 septembre 2024
Pause pédagogique	Du lundi 28 octobre au dimanche 3 novembre 2024
Examens (selon les filières)	Du lundi 9 décembre 2024 au vendredi 10 janvier 2025
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du samedi 21 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025
Début des cours du 2ème semestre	Le 13 janvier 2025
Délibérations du premier semestre	Du 3 février au 7 février 2025
Pause pédagogique (fermeture des locaux sauf bibliothèques universitaires)	Du 17 février au 21 février 2025
Pause pédagogique du printemps	Du 7 avril au 18 avril 2025
Examens	Du 5 au 23 mai 2025
Délibérations du second semestre	Du 2 au 6 juin 2025
Examens de rattrapage	Du 16 juin au 27 juin 2025

## **I. Présentation de la faculté d'arts et sciences humaines**

La faculté des arts et des sciences humaines est une **unité de formation et de recherche** (UFR) et est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de 8 départements : histoire, histoire de l'art, musique et musicologie, sociologie, philosophie, psychologie, sciences de l'éducation et le centre de formation des musiciens intervenants.

### **La Direction de l'UFR**

**Adresse : 3, rue des Tanneurs B.P. 4103 TOURS CEDEX 1.**

**Directeur : M. Thomas SIGAUD, maître de conférences en sociologie**

**Responsable administratif : M. Benoît WOLF**

**Secrétariat de l'UFR : bureau 240, Tél : 02 47 36 65 32, courriel [direction.ash@univ-tours.fr](mailto:direction.ash@univ-tours.fr)**

### **Le service de scolarité**

**Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme.**

Un service à votre disposition

Le service de scolarité est situé au 1er étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve sûrement déjà sur [www.ash.univ-tours.fr](http://www.ash.univ-tours.fr) . Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes »

<p><b>Bureau 117, 1er étage</b> <b>Tél : 02 47 36 65 35</b> <b><a href="mailto:scolash@univ-tours.fr">scolash@univ-tours.fr</a></b> <b>Horaires d'ouverture</b> <b>du lundi au vendredi</b> <b>de 8h30 � 12h00 et</b> <b>de 13h30 � 16h45</b> <b>fermeture au public le lundi</b> <b>matin</b> <b>et le vendredi après-midi</b></p>
---

**Responsable de la scolarité : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115,**

**Courriel : [isabelle.juignet@univ-tours.fr](mailto:isabelle.juignet@univ-tours.fr)**

#### **■ La correspondance avec la scolarité**

Lors de votre inscription, vous avez fourni un certain nombre de documents. Dans le courant de l'année universitaire, les dossiers sont vérifiés et peut-être certains compléments vous seront demandés. Répondre à ces sollicitations est obligatoire et conditionne l'autorisation à se présenter aux examens.

Pensez également à vérifier régulièrement votre boîte mail étudiant car c'est un moyen rapide pour les services de l'Université de vous communiquer des informations.

Vous pouvez aussi adresser vos questions par courriel à l'adresse [scolash@univ-tours.fr](mailto:scolash@univ-tours.fr) en laissant un N  de téléphone pour que nous puissions vous joindre si nécessaire.

### **Les départements pédagogiques**

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes. Le secrétariat pédagogique vous accompagne tout au long de votre scolarité.

## **II- Les Etudes d'Histoire de l'Art**

### **A- Présentation de la filière**

**Direction du département** : Lucie Gaugain (lucie.gaugain@univ-tours.fr)

Département d'Histoire des Arts, UFR Arts et Sciences humaines

Site des Tanneurs

Secrétariat : Bureau 315

3 rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex

Horaires d'ouverture du secrétariat : 9h00-12h00 et 14h00-16h30 ; fermeture les vendredis après-midi.

Secrétaire pédagogique de Licence **1** et **2** : 02-47-36-65-43 – ludivine.paquier@univ-tours.fr

Secrétaire pédagogique de Licence **3** : 02-47-36-65-48 – patricia.lemaistre@univ-tours.fr

### **Liste des enseignants par période :**

#### **ANTIQUE :**

Emmanuelle Champion-Hindy : emmanuelle.champion@univ-tours.fr

Natacha Lubtchansky : lubtchansky@univ-tours.fr

Manuel Royo : manuel.royo@univ-tours.fr

Antoine Parlebas : antoine.parlebas@univ-tours.fr

#### **MEDIEVALE :**

Pascale Charron : pascale.charron@univ-tours.fr

Lucie Gaugain : lucie.gaugain@univ-tours.fr

Julien Noblet : julien.noblet@univ-tours.fr

Elise Neuilly : elise.neuilly@univ-tours.fr

#### **MODERNE :**

Christophe Morin: christophe.morin@univ-tours.fr

Jean Beuvier : jean.beuvier@univ-tours.fr

Colin Debuiche : colin.debuiche@univ-tours.fr

Cynthia Rodrigues : cynthia.rodrigues@univ-tours.fr

#### **CONTEMPORAINE :**

Benoît Buquet : benoit.buquet@univ-tours.fr

Audrey Jeanroy : audrey.jeanroy@univ-tours.fr

Violaine Gourbet : gourbet.violaine@univ-tours.fr

Mylène Ferrand : mylene.ferrand@univ-tours.fr

#### **ANGLAIS :**

Lucile Juigner : lucile.juigner@univ-tours.fr

#### **FRANCAIS :**

Virginie Prioux : virginie.prioux@univ-tours.fr

### **Responsables pédagogiques et directeurs d'études :**

Responsable de 1<sup>re</sup> année de Licence (L1) : Emmanuelle Champion et Virginie Prioux (L1) : emmanuelle.champion@univ-tours.fr et virginie.prioux@univ-tours.fr

Responsable de 2<sup>e</sup> année de Licence (L2) : Benoît Buquet : benoit.buquet@univ-tours.fr

Responsable de 3<sup>e</sup> année de Licence (L13) : Christophe Morin : christophe.morin@univ-tours.fr

R f rentes pédagogiques RSE : Pascale Charron : pascale.charron@univ-tours.fr

Responsable pédagogique (MOBIL et CERCIP) : Virginie Prioux : virginie.prioux@univ-tours.fr

Responsable ERASMUS : Manuel Royo : manuel.royo@univ-tours.fr

Responsable des Validation des Acquis par l'expérience (VAE) : Pascale Charron : pascale.charron@univ-tours.fr

**La bibliothèque du département d'Histoire de l'Art est située en salles 35 et 36 :**

Elle rassemble les ouvrages spécialisés d'Histoire, d'Archéologie et d'Histoire de l'art et est ouverte de 10h à 17h30 (mardi dès 9h et mercredi jusqu'à 19h). Tous les ouvrages (15000 volumes) sont en accès direct et une grande partie peut être prêtée à domicile. Elle constitue un lieu d'échanges, de travail collectif et de formation qui rendent sa fréquentation indispensable.

**Bs-arthistoire@univ-tours.fr tél. 02 47 36 65 37/38**

**Responsable : Pascal Pinoteau, pascal.pinoteau@univ-tours.fr**

## **B- Présentation de la Licence**

L'Histoire de l'Art est à la convergence de plusieurs autres disciplines, littéraire, historique, philosophique. La discipline a un caractère fondamentalement culturel et touche donc plusieurs secteurs de la culture. Elle propose une approche théorique approfondie des grands courants stylistiques et des grandes aires de création caractéristiques des périodes antique, médiévale, moderne et contemporaine.

L'apprentissage des méthodes d'analyse propres à l'histoire de l'art est organisé tout au long de la formation des étudiants (du S1 au S6) dans les cours magistraux et les travaux dirigés. Une attention particulière est apportée à l'autonomisation des étudiants vis-à-vis de ces méthodes qui doivent leur permettre d'exploiter les outils disciplinaires dans un futur parcours professionnel.

L'accent est mis sur les cadres chronologiques comme des concepts et notions opératoires de façon à fournir à l'étudiant un regard critique sur sa propre discipline. L'objectif de la licence est donc d'acquérir des savoirs et une méthodologie. Il s'agit d'apprendre à voir et à transmettre.

### **A l'issue de la formation, l'étudiant.e :**

- a acquis des compétences disciplinaires et méthodologiques précises sur la périodisation artistique, les courants stylistiques, les notions et les concepts opératoires de la discipline.
- maîtrise des méthodes d'analyse des œuvres d'art et de leur courant,
- maîtrise le commentaire d'œuvres à l'écrit et à l'oral et la dissertation en Histoire de l'Art,
- maîtrise des techniques documentaires et des ressources numériques appliquées à l'Histoire de l'Art,
- a pu être initié.e   d'autres disciplines comme l'Histoire, l'Archéologie, la Philosophie ou les cultures et langues italiennes.

L'ensemble est complété par une série d'enseignements consacrés aux langages (français, langues étrangères, informatique) et aux pratiques du patrimoine et de la culture qui lui seront indispensables pour réussir une insertion professionnelle dans les différents domaines de la culture.

Le parcours de Licence se poursuit naturellement dans le département avec un master soit en Histoire de l'art soit en Histoire de l'art et Etudes italiennes (binational Tours/Pérouse-Venise). Les étudiants souhaitant connaitre les modalités de ces formations peuvent se reporter aux livrets des études des Masters. Il peut également ouvrir sur les masters du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CESR) ou sur les autres formations en Arts et Sciences Humaines.

Au terme du cycle complet des études, les étudiant.e.s peuvent prétendre aux métiers de la recherche et de l'enseignement, aux métiers de la Culture et du Patrimoine, du tourisme, aux métiers du marché de l'art, du management culturel, de la médiation culturelle et de l'exposition.

## C- organisation pédagogique

### C1- Semestre 1 et semestre 2

			Poids		Heures		
			Coef.	ECTS	CM	TD	TP
<b>Semestre 1</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>138</b>	<b>108</b>	
M1.1 Histoire de l'art antique et médiéval			8	8	40	24	
		EP1.1.1. Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 1	4	4	20	12	
		EP1.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 1	4	4	20	12	
M1.2 Histoire de l'art moderne et contemporain			8	8	40	24	
		EP1.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 1	4	4	20	12	
		EP1.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 1	4	4	20	12	
M1.3 Autres approches de l'histoire de l'art			8	8	58		
		EP1.3.1 Périodisation de l'histoire de l'art	3	3	10		
		EP1.3.2 Approches complémentaires en art antique, médiéval, moderne et contemporain	5	5	48		
M1.4 Compétences transversales			6	6		60	
		EP1.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP1.4.2 Français	2	2		18	
		EP1.4.3 Méthodologie du travail universitaire 1	1	1		16	
		EP1.4.4 Technique documentaire Certification	1	1		8	
<b>Semestre 2</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>116</b>	<b>124</b>	
M2.1 Histoire de l'art antique et médiéval			8	8	40	24	
		EP2.1.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 2	4	4	20	12	
		EP2.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 2	4	4	20	12	
M2.2 Histoire de l'art moderne et contemporain			8	8	40	24	
		EP2.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 2	4	4	20	12	
		EP2.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 2	4	4	20	12	
M2.3 Autres approches de l'histoire de l'art			8	8	34	24	
		EP2.3.1 Commentaires devant les œuvres	4	4		24	
		EP2.3.2 Iconographie religieuse et profane	2	2	22		
		EP2.3.3 Histoire des techniques et des matériaux	2	2	12		
M2.4 Compétences transversale			6	6	2	52	
		EP2.4.1 Anglais	2	2		18	
		EP2.4.2 Français	2	2		18	
		EP2.4.3 Méthodologie du travail universitaire 2	1	1		12	
		EP2.4.4 Technique documentaire Certification	1	1		2	
		EP2.4.5 MOBIL			2	2	



## C2- Semestre 3 et semestre 4

						Coeff.	ECTS	CM	TD	TP
<b>Semestre 3</b>						<b>30</b>	<b>30</b>	<b>152</b>	<b>104</b>	
M3.1 Histoire de l'art antique et médiéval						8	8	44	24	
		EP3.1.1 Approfondissement de l'art antique 1				4	4	22	12	
		EP3.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 1				4	4	22	12	
M3.2 Histoire de l'art moderne et contemporain						8	8	44	24	
		EP3.2.1 Approfondissement de l'art moderne 1				4	4	22	12	
		EP3.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 1				4	4	22	12	
M3.3 Autres approches de l'histoire de l'art						8	8	62		
		EP3.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes antique et médiévale				3	3	14		
		EP3.3.2 Elargissement des champs d'étude 1 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain				5	5	48		
M3.4 Compétences transversales						6	6	2	56	
		EP3.4.1 Anglais				3	3		18	
		EP3.4.2 Français				2	2		18	
		EP3.4.3 Compétences numériques				1	1		18	
		EP3.4.4 MOBIL certification						2	2	
<b>Semestre 4</b>						<b>30</b>	<b>30</b>	<b>154</b>	<b>102</b>	
M4.1 Histoire de l'art antique et médiéval						8	8	44	24	
		EP4.1.1 Approfondissement de l'art antique 2				4	4	22	12	
		EP4.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 2				4	4	22	12	
M4.2 Histoire de l'art moderne et contemporain						8	8	44	24	
		EP4.2.1 Approfondissement de l'art moderne 2				4	4	22	12	
		EP4.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 2				4	4	22	12	
M4.3 Autres approches de l'histoire de l'art						4	8	66		
		EP4.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes moderne et contemporaine				2	3	18		
		EP4.3.2 Elargissement des champs d'étude 2 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain				2	5	48		
M4.4 Compétences transversales						6	6		54	
		EP4.4.1 Anglais				2	2		18	
		EP4.4.2 Français				2	2		18	
		EP4.4.3 Transition écologique et sociale				2	2		18	

		Coeff.	ECTS	CM	TD	TP
<b>Semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>238</b>	<b>176</b>	
M5.1	Module Deux cours au choix parmi 4	8	8	96	48	
	EP5.1.1a Spécialisation en art antique 1	4	4	24	12	
	EP5.1.2b Spécialisation en art médiéval 1	4	4	24	12	
	EP5.1.3c Spécialisation en art moderne 1	4	4	24	12	
	EP5.1.4d Spécialisation en art contemporain 1	4	4	24	12	
M5.2	Module 2 Deux cours au choix parmi 4	8	8	96	48	
	EP5.2.1a Spécialisation en art antique 2	4	4	24	12	
	EP5.2.2b Spécialisation en art médiéval 2	4	4	24	12	
	EP5.2.3c Spécialisation en art moderne 2	4	4	24	12	
	EP5.2.4d Spécialisation en art contemporain 2	4	4	24	12	
M5.3A	Préparations aux parcours des Masters	8	8	46	24	
	EP5.3.1 Axes et thématiques de recherche	2	2	8		
	EP5.3.2 Présentation concours et journée professionnelle	2	2	14		
	EP5.3.3 Histoire de l'histoire de l'art	4	4	24	24	
M5.3B.	Module libre regards sur l'Italie	3	8	20	40	
	M5.3.e.1 Thème - Version	1	3		20	
	M5.3.e.2 Genres et figures contemporains	1	3	10	10	
	M5.3.e.3 Histoire de la langue italienne	1	2	10	10	
M5.4	Compétences transversales	6	6		56	
	EP5.4.1 Anglais	2	2		18	
	EP5.4.2 Français	2	2		18	
	EP5.4.3 CERCIP	2	2		20	
<b>Semestre 6</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>226</b>	<b>174</b>	
M6.1	Module 1 Deux cours au choix parmi 4	8	8	96	48	
	EP6.1.1a Spécialisation en art antique 3	4	4	24	12	
	EP6.1.2b Spécialisation en art médiéval 3	4	4	24	12	
	EP6.1.3c Spécialisation en art moderne 3	4	4	24	12	
	EP6.1.4d Spécialisation en art contemporain 3	4	4	24	12	
M6.2	Module 2 Deux cours au choix parmi 4	8	8	96	48	
	EP6.2.1a Spécialisation en art antique 4	4	4	24	12	
	EP6.2.2b Spécialisation en art médiéval 4	4	4	24	12	
	EP6.2.3c Spécialisation en art moderne 4	4	4	24	12	
	EP6.2.4d Spécialisation en art contemporain 4	4	4	24	12	
M6.3A	Préparation aux parcours des Masters	8	8	32	28	
	EP6.3.1 Initiation à la recherche en HDA	1	1	6		
	EP6.3.2 Réaliser un master	2	2	20		
	EP6.3.3 Actualités des expositions, des musées	5	5	6	28	
M6.3B	Module libre regards sur l'Italie	8	8		60	
	M6.3.e.1 Les arts et les textes	1	3		20	
	M6.3.e.2 Renforcement grammatical	1	3		20	
	M6.3.e.3 Argumenter en italien	1	2		20	
M6.4	Compétences transversales	6	6	2	52	
	EP6.4.1 Anglais	2	2		18	
	EP6.4.2 Français	2	2		18	
	EP6.4.3 MOBIL		0	2	2	
	EP6.4.4 Atelier d'écriture scientifique	2	2		12	

## D. Modalités de contrôle de connaissances

### D.1 L1 Semestre 1

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>															
M1.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP1.1.1. Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 1	O							ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP1.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 1	N	CC & ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M1.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP1.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 1	N	CC	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00
		EP1.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 1	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M1.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP1.3.1 Périodisation de l'histoire de l'art	N	CC	E	00:40	ET	E	00:40	ET	E	00:40	ET	E	00:40
		EP1.3.2 Approches complémentaires en art antique, médiéval, moderne et contemporain	N	ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
M1.4 Compétences transversales															
		EP1.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP1.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP1.4.3 Méthodologie du travail universitaire 1	N		val			val			val			val	
		EP1.4.4 Technique documentaire Certification			val			val			val			val	

D.2 L1 Semestre 2

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S2</b>															
M2.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP2.1.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 2	O							ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP2.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 2	O							ET	E	02:00	ET	E	02:00
M2.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP2.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 2	N	CC	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00	ET	E & O	02:00
		EP2.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 2	N	CC & ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M2.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP2.3.1 Commentaires devant les œuvres	N	CC	E & O	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier
		EP2.3.2 Iconographie religieuse et profane	N	ET	E		ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP2.3.3 Histoire des techniques et des matériaux	N	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M2.4 Compétences transversales															
		EP2.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP2.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP2.4.3 Méthodologie du travail universitaire 2	N		val			val			val			val	
		EP2.4.4 Technique documentaire Certification	N		val			val			val			val	
		EP2.4.5 MOBIL	N		val			val			val			val	

D.3 L2 Semestre 3

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>															
M3.1 Histoire de l'art antique et médiéval															
		EP3.1.1 Approfondissement de l'art antique 1	O							ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP3.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M3.2 Histoire de l'art moderne et contemporain															
		EP3.2.1 Approfondissement de l'art moderne 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP3.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 1	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M3.3 Autres approches de l'histoire de l'art															
		EP3.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes antique et médiéval	N	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP3.3.2 Elargissement des champs d'étude 1 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain	N	ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00	ET	E	02:00
M3.4 Compétences transversales															
		EP3.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP3.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP3.4.3 Compétences numériques	N		val			val			val			val	
		EP3.4.4 MOBIL certification			val			val			val			val	

D.4 L2 Semestre 4

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S4</b>															
<b>M4.1 Histoire de l'art antique et médiéval</b>															
		EP4.1.1 Approfondissement de l'art antique 2	O							ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP4.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 2	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
<b>M4.2 Histoire de l'art moderne et contemporain</b>															
		EP4.2.1 Approfondissement de l'art moderne 2	N	CC & ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP4.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 2		CC	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>M4.3 Autres approches de l'histoire de l'art</b>															
		EP4.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes moderne et contemporaine	N	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP4.3.2 Elargissement des champs d'étude 2 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain	N	ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
<b>M4.4 Compétences transversales</b>															
		EP4.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP4.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP4.4.3 Transition écologique et sociale	N												

D.5 L3 Semestre 5

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S5</b>															
M5.1 Module 1 Deux cours au choix parmi 4															
		EP5.1.1a Spécialisation en art antique 1	O												
		EP5.1.2b Spécialisation en art médiéval 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP5.1.3c Spécialisation en art moderne 1	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP5.1.4d Spécialisation en art contemporain 1	N	CC	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M5.2 Module 2 Deux cours au choix parmi 4															
		EP5.2.1a Spécialisation en art antique 2	O												
		EP5.2.2b Spécialisation en art médiéval 2	N	CC & ET	E & O	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
		EP5.2.3c Spécialisation en art moderne 2	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP5.2.4d Spécialisation en art contemporain 2	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M5.3A Préparations aux parcours des Masters															
		EP5.3.1 axes et thématiques de recherche	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP5.3.2 Concours journée professionnelle	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP5.3.3 Histoire de l'histoire de l'art	N	CC & ET	E & O	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M5.3. Module libre regards sur l'Italie															
		M5.3.e.1 Thème - Version		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M5.3.e.2 Genres et figures contemporains		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M5.3.e.3 Histoire de la langue italienne		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M5.4 Compétences transversales															
		EP5.4.1 Anglais	N	CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP5.4.2 Français	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP5.4.3 CERCIP													

D.6 L3 Semestre 6

			Contrôle continu intégral	Régime général						Régime spécial d'études					
				Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S6</b>															
M6.1 Module 1 Deux cours au choix parmi 4															
		EP6.1.1a Spécialisation en art antique 3	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.1.2b Spécialisation en art médiéval 3	N	CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.1.3c Spécialisation en art moderne 3	N	CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP6.1.4d Spécialisation en art contemporain 3	N	CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M6.2 Module 2 Deux cours au choix parmi 4															
		EP6.2.1a Spécialisation en art antique 4		CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP6.2.2b Spécialisation en art médiéval 4	N	CC	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
		EP6.2.3c Spécialisation en art moderne 4		CC & ET	E & O	03:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		EP6.2.4d Spécialisation en art contemporain 4		CC & ET	E & O	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M6.3A Préparation aux parcours des Masters															
		EP6.3.1 Initiation à la recherche en HDA		CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.3.2 Réaliser un master		CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
		EP6.3.3 Actualités des expositions, des musées		CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
M6.3B Module libre regards sur l'Italie															
		M6.3.e.1 Les arts et les textes		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M6.3.e.2 Renforcement grammatical		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
		M6.3.e.3 Argumenter en italien		CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M6.4 Compétences transversales															
		EP6.4.1 Anglais		CC	E & O	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
		EP6.4.2 Français		CC	E & O	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
		EP6.4.3 MOBIL													
		EP6.4.4 Atelier d'écriture scientifique		CC	E & O	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER



## E- Descriptif des enseignements de la licence

### Semestre 1

#### EP1.1.1. Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 1

Les Cours Magistraux proposent une initiation à l'analyse de l'urbanisme et de l'architecture grecque antique de la période géométrique à la fin de l'époque hellénistique. Ces cours sont en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel cet art s'est développé.

Les cours d'urbanisme seront liés à la planification des villes grecques. Une pratique d'urbanisme grecque apparaît à l'occasion de la fondation des colonies, où les Grecs qui s'installent se partagent des *cléroï* de terrains urbains et agricoles. Les trames orthogonales ainsi définies d'emblée mettront souvent des siècles à se remplir et subsistent parfois encore. Cette pratique va être affinée et théorisée à l'époque classique, notamment par Hippodamos de Milet, que l'on considère comme le véritable fondateur de l'urbanisme grec.

Les cours d'architecture grecque aborderont, en introduction, les questions des carrières, des matériaux et des techniques de construction ainsi que celles liées aux architectes et aux ateliers. Ils porteront également sur la durée des constructions (réparations, réaménagements, reconstructions, emplois). Les aspects économiques et sociaux seront également traités : coût et financement, maîtrise d'ouvrage et projet architectural, métiers de la construction. La question de la couleur dans l'architecture sera traitée au fil de l'eau. Les cours suivants se déclineront par l'étude de monuments marquants (tels que le temple d'Artémis à Corcyre ou d'Apollon Epikourios à Bassae Phigalie) et principaux sanctuaires (Delphes, Olympie, Epidaure, Samothrace entres autres exemples). L'acropole d'Athènes fera l'objet d'une attention particulière avec l'examen du Parthénon, Erechthéon, Propylées et Temple d'Athéna Nikè.

La question du décor architectural sera abordée au second semestre dans le cadre des cours sur la sculpture grecque.

Les TD seront consacrés à l'apprentissage du vocabulaire de description architecturale (typologie des bâtiments et styles architecturaux) et à la réalisation de commentaires de plans, élévations, coupes, restitutions, restaurations et vues perspectives.

#### EP1.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 1

Le cours magistral (CM) et les travaux dirigés (TD) qui y sont associés ont pour sujet l'étude des arts de l'image allant du haut-Moyen Âge jusqu'à la période romane, c'est-à-dire du VII<sup>e</sup> siècle à la fin du XII<sup>e</sup> siècle sur le territoire occidental. Les corpus d'œuvres concernés appartiennent à des zones de production artistique diverses : l'Irlande, le royaume d'Angleterre, le royaume des Francs, l'empire carolingien et le royaume de France. Ces territoires qui se recouvrent en partie mais ne portent pas le même nom en fonction des périodes historiques vont être étudiés comme foyers de création artistique. Nous ferons également appel à des œuvres produites en Italie (dans le Latium, Rome) et sur le territoire relevant du pouvoir byzantin (Ravenne, Constantinople). Compétences acquises : connaissance des corpus et de la chronologie, maîtrise du vocabulaire spécialisé, acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre.

#### EP1.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 1

Ces cours seront consacrés à l'essor que connut la production artistique en Italie entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle. Ce premier volet propose une initiation à l'art de l'image (peinture et sculpture) à la Renaissance envisagé dans toute sa diversité, en lien étroit avec les contextes historiques et géographiques spécifiques de la péninsule italienne. Qu'est-ce qui définit la Renaissance dans le domaine des arts de l'image ? Le regard vers l'art antique, la représentation de la Nature, le nouveau statut de l'artiste, la théorisation de l'art.

Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

Au semestre suivant, le second volet portera sur l'architecture en Italie entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle.

#### EP1.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 1

« *Des guerriers de David aux femmes-fleurs de Mucha : une grande traversée du XIX<sup>e</sup> siècle* »

Ce cours doit permettre aux étudiants de se familiariser avec les principaux courants et artistes de la période, autour de plusieurs axes de réflexion : la hiérarchie des genres et sa remise en question progressive ; la hiérarchie des techniques (peinture à l'huile, dessin, estampe) ; l'évolution du statut de l'artiste et des pratiques d'exposition ; le développement de la critique d'art ; les liens entre peinture, littérature, arts de la scène (théâtre et opéra) ; l'accès à l'art et la diffusion des images dans la société. Si la majorité des séances seront consacrées à l'art français, on esquissera quelques détours par l'Angleterre, l'Allemagne et les Etats-Unis.

### EP1.3.1 Périodisation de l'histoire de l'art

#### *Temps et espaces en histoire de l'art*

La *période* (époque, siècle, année...) est un outil fondamental de l'histoire de l'art. Les enseignements de la Licence sont d'ailleurs structurés autour de quatre « grandes » périodes (antique, médiévale, moderne et contemporaine). Il conviendra dans un premier temps de comprendre ce découpage propre à l'historiographie occidentale et d'en connaître les jalons et les « tournants ». Cet enseignement entend donner aux étudiant.e.s des repères leur permettant de se situer dans le temps et de replacer avec plus d'aisance certains des objets et des monuments abordés dans les autres cours. Le temps, il faut y insister, est inséparable de l'espace. Les *corpus* de la Licence se concentrent – non pas exclusivement, mais à tout le moins majoritairement – sur des zones correspondantes aujourd'hui, *grosso modo*, à la France et à l'Italie. On sera donc attentif à l'importance de ces espaces. Le cours sera néanmoins l'occasion de mettre en relief les connaissances acquises en mentionnant çà et là d'autres périodes et d'autres lieux. De quelle Antiquité relève la période d'Uruk récente et finale (fin du IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.) et de quel tournant l'*écriture* est-elle le nom ? De quel Moyen Âge parle-t-on quand on s'intéresse à l'art khmer du XII<sup>e</sup> siècle ? L'art aztèque du XV<sup>e</sup> siècle est-il à même de nous renseigner sur les « temps modernes » ? Pourquoi l'époque contemporaine a-t-elle eu le besoin d'inventer la Préhistoire et d'expérimenter ainsi le vertige du temps profond ? Tout comme il existe différents espaces, il existe différents temps qui viennent troubler le travail de périodisation.

### EP1.3.2 Approches complémentaires en art antique, médiéval, moderne et contemporain

#### Art antique. Art étrusque et italique.

Ce cours ambitionne de faire découvrir toute la diversité de l'art italo-étrusque, de l'époque géométrique et de l'établissement des premières colonies grecques en Italie méridionale, à l'époque hellénistique. Une fois le contexte historique de la Grande-Grèce introduit, les séances s'articuleront autour des différents médiums artistiques : la céramique, la peinture, la sculpture, l'architecture et l'orfèvrerie. Cet enseignement permettra également aux étudiants de se familiariser avec la méthodologie du commentaire d'œuvres préromaines, qui sera expliquée et mise en pratique progressivement tout au long du semestre.

#### Art médiéval.

La partie médiévale proposera une première prise de contact avec le vocabulaire et les méthodes de description de l'architecture médiévale. Seront étudiés les différents types de plans, d'élévation et d'ouvertures, les systèmes d'appareillage et de voûtement, de même que les grands principes de charpenterie.

#### Art moderne

Le cours sera consacré à l'apprentissage du vocabulaire de l'architecture moderne.

#### Art contemporain

##### *Dans quelles eaux baignent les Nymphéas de Claude Monet ?*

Reclus dans son jardin de Giverny, Claude Monet (1840-1926) n'a cessé d'observer et de peindre inlassablement, durant les trois dernières décennies de sa vie, les nymphéas et les reflets du paysage dans les eaux stagnantes de son étang. Le *cycle des Nymphéas* est composé d'un total de plus de deux cent cinquante peintures, dont le célèbre ensemble du musée de l'Orangerie à Paris. Ce dernier, inauguré en 1927, est unique, car conçu et « installé » par Monet lui-même. La relecture des *Nymphéas*, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, devient ensuite le point d'entrée de tout un pan de l'histoire de la peinture au XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira également de comprendre la

puissance et l'attrait des *Nymphéas* au XXI<sup>e</sup> siècle. Pour cela, il faudra nécessairement prendre en compte une histoire sur le long court ; une histoire institutionnelle, politique, financière ; une histoire de commerce ; une histoire de *soft power* français, d'internationalisation des expositions et des échanges ; une histoire du goût ; une histoire des affects. A l'issue des séances, les étudiant.e.s devront être capable : de différencier monographie, catalogue d'exposition et catalogue raisonné ; de qualifier les différents types de discours ; de considérer une histoire de l'art qui intègre à la fois les contextes de production et les phénomènes de réception et de circulation.

#### EP1.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée sur supports adaptés au niveau de chacun) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : la peinture

#### EP1.4.2 Français

Le CM a pour objet un panorama chronologique des grands mouvements littéraires et culturels du XVI<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Le TD porte sur le commentaire de textes et la synthèse de documents.

#### EP1.4.3 Méthodologie du travail universitaire 1

Le but de cet enseignement de méthodologie du travail universitaire est d'apprendre aux étudiants qui entrent à l'université à acquirir de nouvelles méthodes de travail afin de construire progressivement un savoir solide et cumulatif et de les familiariser avec les exigences du travail universitaire.

#### EP1.4.4 Technique documentaire Certification

### Semestre 2

#### EP2.1.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art antique 2

Les Cours Magistraux proposent une initiation à l'analyse de la sculpture, de la céramique, de la peinture et de la mosaïque grecque antique de la période géométrique à la fin de l'époque hellénistique. Ces productions artistiques sont en rapport étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel elles se sont développées. Les CM mettront ainsi en avant les différents ateliers de production ayant joué un rôle dans la diffusion des modèles et des techniques. A travers une progression chronologique, les CM s'attacheront à analyser, en mêlant les approches archéologiques et stylistiques, les caractéristiques de l'art grec au travers des chefs d'œuvres, célèbres ou méconnus.

Des études de cas en Travaux Dirigés permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et des connaissances fondamentales de la discipline.

Les CM et les TD ont pour objectif la maîtrise d'un corpus d'œuvres majeures de l'art grec et l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvres en utilisant le vocabulaire spécifique à chaque type de création artistique.

#### EP2.1.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art médiéval 2

##### *Architecture et sculpture au Premier Moyen  ge*

Les cours magistraux (CM) proposent une première approche de l'architecture et de la sculpture de la première moitié du Moyen âge, du V<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de parcourir la production artistique de l'Europe et de Byzance, depuis les royaumes barbares d'Occident jusqu'à l'art roman. Selon une organisation chronologique et géographique sont ainsi étudiés les arts paléochrétiens, byzantins, wisigothiques, mérovingiens, carolingiens et romans. Le cours met l'accent sur les grands sites comme Saint Sabine   Rome, le baptistère Saint-Jean   Poitiers, la chapelle palatine d'Aix-la-Chapelle et l'abbaye de Lorsch et sur quelques monuments incontournables de l'art roman : Saint-Philibert de Tournus, l'abbaye de Cluny et Saint-Savin-sur-Gartempe notamment. L'objectif du cours est d'amener les étudiants à la maîtrise du commentaire de monument qui demande de replacer un édifice dans son contexte de production et de montrer sa place dans la création architecturale de son temps.

Les travaux dirigés (TD) sont consacrés à des études de cas permettant d'éclairer les synthèses dressées en CM. Les méthodes de description et d'analyse de l'art monumental ainsi que le vocabulaire spécifique sont particulièrement approfondis.

#### EP2.2.1 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art moderne 2

Ces cours seront consacrés à l'essor que connut la production artistique en Italie entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle.   la suite du premier semestre, ce second volet propose une initiation à l'art de l'architecture à la Renaissance envisagé dans toute sa diversité, en lien étroit avec les contextes historiques et géographiques spécifiques de la péninsule italienne. Qu'est-ce qui définit la Renaissance dans le domaine de l'architecture ? Le regard vers l'art antique, la commande, le nouveau statut de l'artiste, la théorisation de l'art... Les travaux dirigés (TD) en lien avec les cours magistraux permettront de travailler à l'acquisition des méthodes et connaissances fondamentales de la discipline au travers d'étude de cas.

#### EP2.2.2 Introduction générale et initiation à l'analyse de l'art contemporain 2

##### *Le Mouvement moderne en architecture :  uvres manifestes du premier XX<sup>e</sup> siècle*

Le TD aborde l'architecture du début du XX<sup>e</sup> siècle en Europe, période qui correspond à l'émergence du Mouvement moderne en architecture. Ce mouvement n'est pas uniforme. Il se manifeste à travers une myriade d'architectes, de groupes et d' v nements qui ont comme point commun un besoin de renouveau et d'adaptation de l'architecture qu'ils construisent au temps présent. Nous ne verrons que des édifices emblématiques de ce mouvement mais ces arbres cachent, comme souvent, une forêt bien plus dense composée d'édifices moins radicaux, moins étudiés ou plus tardifs.

#### EP2.3.1 Commentaires devant les  uvres

**Art antique** : Les TD de commentaires devant les œuvres de la période antique consisteront à étudier des œuvres grecques du Musée des Beaux-arts de Tours. Le « face à face » avec les œuvres permettra aux étudiants de prendre conscience de l'importance d'être en présence des divers supports à analyser et de mettre en application les notions vues dans les cours magistraux des modules 1 des S1 et S2.

**Art médiéval** : Les TD de commentaire des monuments médiévaux de la ville de Tours complètent les cours magistraux en apprenant aux étudiants – in situ - à identifier, lire et exploiter les documents ou relevés d'architecture (plans, coupes, élevations) et à les comparer aux édifices afin de maîtriser la tridimensionnalité des œuvres et de mieux les appréhender.

**Art moderne** : Les TD de commentaires des œuvres introduiront les étudiants aux vocabulaires et aux techniques d'analyse d'une image. Les séances se tiendront dans les salles du Musée des Beaux-arts de Tours qui possède une riche collection d'œuvres de la Renaissance : elles permettront aux étudiants d'envisager la matérialité des œuvres et de se confronter à leur aura, ainsi que de mettre en pratique les connaissances acquises dans les cours magistraux.

**Art contemporain** : séances en petit groupe au contact des œuvres au Musée des Beaux-Arts de Tours et au Centre de Création Contemporaine Olivier Debré

#### EP2.3.2 Iconographie religieuse et profane

Le cours d'introduction à l'iconographie profane et religieuse est organisé en deux parties distinctes. L'iconographie religieuse médiévale sera abordée par ses grands thèmes et par les textes sources afin de donner les clés de lecture et d'identification indispensables à la lecture des images. L'iconographie profane antique portera sur l'étude des mythes, extraits de l'Iliade et l'Odyssée d'Homer.

#### EP2.3.3 Histoire des techniques et des matériaux

Le cours propose une présentation des différentes techniques artistiques et de construction traditionnelle. Tout en revenant sur le vocabulaire spécifique, il s'agira de comprendre l'évolution de ces techniques de l'Antiquité à la période contemporaine.   la suite de la présentation des différents types de matériaux de construction et des différents types de m di ms, aussi bien dans la sculpture que la peinture et autres arts plastiques, nous proposerons une synthèse visant à montrer l'évolution de ces techniques au cours du temps. L'objectif du cours est de maîtriser le vocabulaire et d'être en mesure d'identifier les différentes techniques artistiques et de construction.

#### EP2.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours

avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : LA SCULPTURE

#### EP2.4.2 Français

Thème : l'argumentation

Savoir mener à bien une dissertation à l'écrit et s'exprimer à l'oral sans notes rédigées.

#### EP2.4.3 Méthodologie du travail universitaire 2

Le but de cet enseignement de méthodologie du travail universitaire est d'apprendre aux étudiants qui entrent à l'université à acquérir de nouvelles méthodes de travail afin de construire progressivement un savoir solide et cumulatif et de les familiariser avec les exigences du travail universitaire.

#### EP2.4.4 Technique documentaire Certification

#### EP2.4.5 MOBIL

### Semestre 3

#### EP3.1.1 Approfondissement de l'art antique 1

*Art et archéologie des Étrusques et des Italiques au contact de la culture grecque.*

Faisant suite au CM de L1 sur l'art itاليote, cet enseignement considèrera les autres populations de l'Italie préromaine : les Étrusques et les Italiques, qui ont côtoyé les Grecs Italiotes. Le CM suivra l'évolution chronologique, depuis l'époque géométrique ou villanovienne jusqu'à l'époque classique et hellénistique. Les aspects techniques, stylistiques, iconographiques et archéologiques des différentes œuvres retenues seront abordés. La maîtrise de l'exercice du commentaire d'œuvres, à travers ces différents aspects, sera privilégiée et fera l'objet de l'évaluation, sous la forme d'un texte rédigé associé à de courtes questions complémentaires. Le CM étant articulé avec le TD, il conviendra de réviser chaque séance pour le TD suivant.

#### EP3.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 1

*Architecture gothique*

De l'abbaye de Saint-Denis à la cathédrale d'Evreux, les grands chantiers du gothique du nord seront abordés chronologiquement, du premier gothique au gothique rayonnant. Des variantes comme l'architecture du gothique de l'ouest et du gothique méridional, mais aussi l'architecture cistercienne seront traitées. Ces approches monographiques permettront de questionner la perception de la lumière dans l'articulation de l'espace, à travers les expériences de chœur ouvert, de lux continua... En parallèle, les grands programmes de sculpture associés aux chantiers des cathédrales de Chartres, Amiens, Reims, seront abordés sur le plan iconographique et stylistique.

#### EP3.2.1 Approfondissement de l'art moderne 1

A l'issue de la Renaissance maniériste, à l'aube du XVIIe siècle une esthétique nouvelle apparaît sous l'égide de l'Eglise catholique. En butte à la Réforme. « L'art baroque » se développe dans l'Italie des papes, puis dans la France des Bourbons. Souvent prise entre ultramontanisme et gallicanisme, la France développe une architecture singulière dont le qualificatif de « classique » ne recouvre que très partiellement la créativité d'une époque où apparaissent de nouveaux programmes architecturaux, maisons de campagne, hôtels aristocratiques et même bâtiments publics.

#### EP3.2.2 Approfondissement de de l'art contemporain 1

*Une traversée (sceptique) des avant-gardes*

Principalement axé sur les avant-gardes picturales en France, ce cours, par ailleurs accompagné de 12h de travaux dirigés, propose une introduction à l'art du premier XX<sup>e</sup> siècle. Figures d'artistes, œuvres phares, publications et expositions novatrices permettront d'interroger la centralité de Paris dans la construction du mythe avant-gardiste. Le cours a pour but de contribuer à une meilleure connaissance autant qu'à la mise en doute du récit canonique et de sa structuration. À l'issue de cet enseignement, les étudiant.e.s devront être en mesure : d'identifier et d'analyser une source primaire ; d'articuler une pensée argumentée au sujet de l'art du XX<sup>e</sup> siècle en mobilisant des exemples précis.



### EP3.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes antique et médiévale

Ce cours est une initiation à la notion de patrimoine qui met en évidence son caractère polysémique et sensibilise les étudiants à son évolution. Lors d'une séance introductive, est posé le cadre théorique, puis est évoquée de manière diachronique la prise de conscience patrimoniale, en Europe. Le cours s'attarde sur l'essor des collections privées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, puis sur le moment charnière que constitue la Révolution française. Enfin, est questionnée la lente inflation patrimoniale qui s'est accentuée au cours de la dernière décennie, dont les modalités et les enjeux sont clairement exposés. Le cours sera aussi l'occasion de rencontrer des professionnels.

### EP3.3.2 Elargissement des champs d'étude 1 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain

#### Art Antique :

Le cours propose de faire un retour sur les grandes expositions d'art égyptien – Toutânkhamon et Ramsès en particulier - et les raisons de leur succès ainsi qu'une visite des collections des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Ces études seront l'occasion d'aborder de nombreuses thématiques autour de différentes notions propres aux disciplines muséographique et scénographique.

#### Art médiéval :

##### *Peintures murales et vitraux : XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*

L'amenuisement dans les édifices religieux de la surface murale au cours des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles a permis d'accorder une place de plus en plus grande aux vitraux, au détriment des cycles picturaux, si bien qu'Emile Mâle ou Henri Focillon se sont même interrogés sur la qualité d'une « peinture gothique » jugée sur le déclin. Néanmoins, nombre d'églises possèdent encore des zones peintes : parties basses traitées en registres superposés, vouûtains, revers de façade, supports, parois en faux-appareil... qui entrent en résonance avec le décor des surfaces vitrées.

Le cours, consacré au vitrail et à la peinture murale, outre les questions de technique et d'iconographie, permettra d'étudier de grands cycles conservés comme le corpus de verrières de la cathédrale de Chartres ou de la Sainte-Chapelle de Paris, et les peintures récemment restaurées de la cathédrale de Poitiers. Par ailleurs, une mise en parallèle sera opérée avec l'architecture domestique, qui accorde toujours une grande place au décor peint comme au Palais des Papes d'Avignon.

#### Art moderne :

Ce cours propose une présentation de l'art religieux en France au XVII<sup>e</sup> siècle. L'iconoclasme protestant du XVI<sup>e</sup> siècle et la Réforme catholique ont été à l'origine d'un important phénomène de renouvellement du décor des églises. À travers des grandes thématiques – le réaménagement des sanctuaires, l'émergence d'un nouveau type de mobilier liturgique, les grands courants qui se sont développés en peinture et en sculpture –, il s'agira de comprendre le rôle de l'art dans l'entreprise de reconquête engagée par l'Église à partir du concile de Trente.

#### Art contemporain :

##### *Images liquides*

Il s'agira ici de puiser dans l'histoire de l'art du second XX<sup>e</sup> siècle en s'intéressant notamment à l'image qui témoigne du mouvement. Des questions photographiques, cinématographiques et vidéographiques viendront ainsi nourrir un enseignement, résolument fragmentaire, qui s'intéressera à la fois aux images, aux dispositifs et aux théories. L'aspect kaléidoscopique du cours permet d'en varier les contenus et d'en modifier le spectre selon l'inflexion des participant.e.s. Cet enseignement est pensé avant tout comme un espace de verbalisation. Lors de chaque séance, les étudiant.e.s seront systématiquement interrogé.e.s à l'oral afin de réagir à la sélection d'œuvres présentée. Le but du cours est aussi de développer des compétences de prise de parole devant un large public et de contribuer collectivement à la production d'un discours sur l'image.

### EP3.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes

  partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : L'ART BRITANNIQUE

EP3.4.2 Français

EP3.4.3 Compétences numériques

EP3.4.4 MOBIL certification

## Semestre 4

### EP4.1.1 Approfondissement de l'art antique 2

Introduction à l'art romain. L'art romain, ensemble de sculptures, de mosaïques, de peinture, de céramiques... mais aussi de vestiges architecturaux, d'objets témoignant de la vie quotidienne, a bénéficié de découvertes faites au fur et à mesure du développement de l'archéologie. La civilisation romaine se déploie pendant plus d'un millénaire, de la fondation de Rome (753 avant J.-C.)   la chute de l'Empire, au IVème siècle après J.-C. Le cours propose une initiation à l'art romain envisagé dans toute sa diversité. Il permettra aux étudiants de se familiariser avec l'analyse architecturale et iconographique ainsi que stylistique des œuvres en lien étroit avec le contexte historique et géographique dans lequel elles se sont développées.

### EP4.1.2 Approfondissement de l'art médiéval 2

Les CM et TD sont une introduction à l'étude des arts de l'image et des arts précieux de la fin du XII  au XIV  siècles dans les foyers artistiques septentrionaux et méridionaux. Le cours est divisé en cinq dossiers organisés suivant un ordre chronologique et s'appuie sur des œuvres majeures : 1.Le style 1200 ; 2.Le XIII  siècle : la peinture septentrionale (les arts sous saint Louis) et la peinture italienne (le style byzantin) ; 3.Le XIV  siècle : les foyers italiens (Toscane, Ombrie, Latium) et leurs apports aux peintures méditerranéenne (Barcelone, Avignon) et septentrionale (Paris, Londres, Prague) ; 4.Les courants naturalistes (Paris, Avignon) ; 5.Le gothique international. Les TD constituent un complément disciplinaire et méthodologique du cours. Y seront plus spécifiquement étudiées les techniques artistiques et les œuvres majeures du corpus.

### EP4.2.1 Approfondissement de l'art moderne 2

Entre 1590 et 1670, Rome est à la fois un foyer artistique international et un vaste chantier de construction soutenu par un fort mécénat privé et par la volonté des papes de faire de la ville la capitale artistique de l'Europe. De grands artistes comme Caravage, Bernin, Poussin, Claude Lorrain y trouvent une situation idéale pour exp rimer de nouveaux genres, formuler des styles innovants et renouveler les thèmes iconographiques traditionnels. Outre l'art religieux destiné à atteindre le plus grand nombre de fidèles avec des décors puissants et spectaculaires, des formes d'art plus sophistiquées sont conçues pour satisfaire un public d'élite en lui donnant matière à méditer ; face à ces productions « officielles », d'autres contre-cultures artistiques se développent aussi dans les « bas-fonds » de la ville. Le cours prend le rayonnement des arts à Rome comme point de départ pour étudier le développement de l'art dans toute l'Europe entre la fin du XVI  et le début du XVIII  siècle.

### EP4.2.2 Approfondissement de l'art contemporain 2

#### *Portraits d'architecte*

Ce cours met en valeur la figure de l'architecte à travers des portraits de maîtres d'œuvre du XX  siècle : Pierre Chareau, Victor Horta, Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, Auguste Perret, Charlotte Perriand, Eileen Gray, Jean Prouvé, Henry van de Velde, Josef Hoffmann, Walter Gropius, Alvar Aalto, etc. Ces portraits permettront de comprendre l'évolution de la profession, des réseaux, des doctrines architecturales, des sphères de la commande et des postures individuelles.

### EP4.3.1 Initiation à l'histoire du patrimoine, des musées et des collections des périodes moderne et contemporaine

Ce cours a pour objet l'étude des modes de collection et d'exposition des œuvres à l'époque moderne. Il débutera par les premières collections princiers, papales et royales à la Renaissance et à l'époque classique. Il continuera par la formation des premiers musées à la fin du XVII  siècle et au XVIII  siècle,

et il se clôturera sur l'action de sauvegarde d'Alexandre Lenoir à la Révolution et la création de l'éphémère Musée des Monuments français.

#### EP4.3.2 Elargissement des champs d'étude 2 : art antique, art médiéval, art moderne, art contemporain

##### Art antique :

###### *Antiquité et fascismes*

Le cours s'attachera à brosser un panorama de la récupération des modèles antiques en Italie fasciste et en Allemagne nazie et soulignant comment on a mis au service d'une idéologie particulière des œuvres qui leur sont en réalité tout à fait étrangères. On partira de l'unification des nations italiennes et allemandes comme substrat de cette récupération et on traitera quelques grands thèmes : les procédés stylistiques ; le choix Rome ou Grèce ; l'imaginaire du chef et des héros ; l'ordre monumental. Le cours abordera l'iconographie, l'urbanisme, l'architecture monumentale et le décor.

##### Art médiéval :

Les séances de renforcement seront consacrées à des questions d'iconographie profane et religieuse en lien avec les œuvres étudiées en cours d'Approfondissement de l'art médiéval 1 (EP4.1.2). Ce sera l'occasion de travailler sur les textes sources et sur les nouvelles images créées dans l'espace européen au XIV<sup>e</sup> siècle.

##### Art moderne :

Le « Siècle d'or » désigne la période de rayonnement économique et culturel qui toucha l'Espagne de la fin du XV<sup>e</sup> à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. La production artistique était alors soutenue par une forte demande émanant du mécénat royal et religieux. Ce cours propose une vue d'ensemble de la peinture espagnole au XVII<sup>e</sup> siècle, des derniers feux du maniérisme avec le Greco, aux scènes intimistes de Murillo, en passant par le réalisme sombre de Zurbarán, sans oublier les portraits de cour de Velásquez.

##### Art contemporain :

###### *L'habitat comme reflet d'un monde en mouvement*

Ce cours thématique se concentrera sur l'habitat au tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles à travers la pluralité de ses modèles, de ses formes, de ses partis pris et des discours véhiculés (hygiénisme, confort, performance, mobilité). Cet enseignement sera l'occasion d'appréhender l'habitat ouvrier aussi bien que celui des élites, le but étant de montrer l'importance que cette question du logement prend durant cette période charnière.

#### EP4.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S2 : L'ART AMÉRICAIN

#### EP4.4.2 Français

#### EP4.4.3 Transition écologique et sociale

### Semestre 5

#### EP5.1.1a Spécialisation en art antique 1

###### *Les arts à Pompéi*

Le cours se décompose en trois axes abordés dans les différents CM. Le premier s'attache à retracer la mise en œuvre d'un « regard archéologique » au travers de la « textualisation » du site de Pompéi. Le second insiste sur la différenciation des pratiques et sur les fondements théoriques qui en sont à l'origine. C'est de l'apparition d'une archéologie « scientifique » qu'on traitera, à travers les choix de méthode, les innovations technologiques et les prospections géographiques. On distinguera donc ici l'archéologie de la vulcanologie naissante. Le troisième point rend compte de la formation du Palazzo Reale di Portici jusqu'à celle du Real Museo Borbonico et de la naissance d'une conscience patrimoniale. La mise en place du musée engage en effet très tôt historiquement un débat sur la conservation et la restauration du site.



Quelle est la place dans ce contexte de la cité antique ? S'agit-il d'un « musée à ciel ouvert » et à quoi peut servir un musée proprement dit dans ces conditions ?

#### EP5.1.2b Spécialisation en art médiéval 1

##### *L'architecture civile du Moyen âge : principes constructifs et mode d'habiter*

Le cours aura pour objectif de présenter les particularités de l'habitat civil médiéval édifié en contexte urbain et rural, principalement en France, ses transformations et évolutions entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle. Après un rappel historiographique et méthodologique seront abordés les techniques de construction mises en œuvre, l'organisation des espaces, de la cave aux combles, le traitement ornemental et la question des programmes architecturaux, de la maison élémentaire à la demeure aristocratique. L'important corpus des demeures orléanaises, dont la plupart sont datées par dendrochronologie, fera l'objet d'une étude *in situ*.

#### EP5.1.3c Spécialisation en art moderne 1

Entre art de la rocaille et goût à la grecque, l'architecture du « siècle des Lumières » offre en France des exemples passionnants de programmes innovants tant par l'usage que la forme. Le cours embrassera l'architecture civile, religieuse et monumentale dans une perspective fonctionnelle, plastique et symbolique.

#### EP5.1.4d Spécialisation en art contemporain 1

##### *De l'art contemporain japonais*

Ce cours propose une ouverture sur les arts visuels japonais contemporains. Peinture, sculpture, objet, environnement, performance, graphisme, photographie, cinéma et exposition permettent d'aborder la période dans toute sa diversité. On étudiera notamment la peinture pendant la Seconde Guerre mondiale et sous l'occupation américaine, le groupe Gutai, l'anti-art et certaines formes visuelles de l'*angura*   T ky , Mono-ha, les mouvances simulationnistes, le néo-pop, ainsi que le positionnement de quelques artistes après l'accident nucléaire de Fukushima. Une attention particulière sera portée aux décennies 1960 et 1970. Cet enseignement permettra aux étudiant.e.s de réfléchir plus généralement aux possibilités de mener une recherche dans un contexte globalisé informé par les interactions, les transferts et les phénomènes de réception.

#### EP5.2.1a Spécialisation en art antique 2

##### *LA CÉRAMIQUE ITALIOTE   FIGURES ROUGES : DES VASES EN CONTEXTES*

Cet enseignement portera sur les vases produits dans le sud de l'Italie à l'époque classique et hellénistique. La technique du décor peint employée à cette époque utilise les figures rouges. Le cours mobilisera tous les aspects permettant d'appréhender cette production : le contexte anthropologique entre Grecs italiotes et indigènes italiques, les données matérielles de production (ateliers, techniques des formes et des décors), la culture mythologique, épique et th atrale mobilisée par les peintres et les commanditaires, les contextes d'utilisation des vases, autant de thèmes qui organiseront le plan des séances. Un ou deux titres bibliographiques seront disponibles sur Celene pour s'informer en amont de chaque séance, à titre indicatif. L'évaluation portera sur un commentaire comparé de deux ou trois œuvres, selon une méthodologie précise qui sera expliquée lors de la première séance. Une des 12 séances aura lieu au Louvre, le samedi matin 16 novembre.

#### EP5.2.2b Spécialisation en art médiéval 2

##### *Introduction à l'étude de la tapisserie médiévale*

Les CM et TD sont consacrés à tapisserie de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'aux premières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle. Art somptuaire majeur de la fin du Moyen âge, la tapisserie doit être étudiée à la fois à travers ses contextes de production et de commande, ses fonctions, et ses rapports aux autres arts de l'image. Le cours s'attardera donc sur ces divers points afin de replacer son étude dans une méthodologie spécifique. Relevant dans sa création des arts de peinture, le cours insistera donc sur les rapports entre les peintres du royaume de France et des domaines bourguignons avec les arts de la lisse. Cet aspect du dossier sera plus particulièrement exploré au cours des séances de TD.

#### EP5.2.3c Spécialisation en art moderne 2

L'art des jardins constitue une discipline à part en histoire de l'art, entre nature et architecture. « Forcer la nature » afin de construire une œuvre, tel est le défi du jardinier qui ordonne ainsi un petit coin de verdure ou façonne un paysage. Cet art connaît à l'époque moderne un développement particulier en occident de

l'Italie à l'Angleterre et la France qui passe par des formes géométriques ou irrégulières au fil des époques et des styles.

#### EP5.2.4d Spécialisation en art contemporain 2

« *Good old England* » : *les peintres anglais et le continent (1768- 1900)*

Ce cours est une invitation au voyage, et propose une exploration de la peinture anglaise pendant le long XIXe siècle, sous l'angle des circulations entre l'Angleterre et l'Europe continentale : circulations d'images, de textes, d'idées et d'acteurs du monde de l'art, parfois difficiles, voire empêchées, parfois indirectes, elles empruntent alors le détour d'autres domaines culturels, loin de la grand'route des académies et des espaces officiels d'exposition et de réception. En interrogeant le concept d'anglicité, on tentera de mettre en lumière la spécificité de la peinture anglaise, les rapports qu'elle entretient avec l'art européen, et, à l'inverse, la manière dont elle est perçue en France et en Allemagne. Il y sera question d'aristocrates et d'actrices, de paysagistes randonneurs, du roi Arthur, et, inévitablement, de parapluies et de théières.

#### EP5.3.1 Présentation labo, axes et thématiques de recherche

Les enseignants du département présenteront les laboratoires de recherches auxquels ils sont attachés ainsi que les thèmes de recherche qu'ils développent. Il s'agira d'initier les étudiants au monde de la recherche et de ses enjeux.

#### EP5.3.2 Présentation concours HDA. Journée professionnelle

Pour nombre de métiers, le monde professionnel de l'Histoire de l'art n'est accessible qu'aux détenteurs de concours de la fonction publique. Ce cours visera à présenter aux étudiants les concours, leurs épreuves et modalités mais aussi à rencontrer des professionnels.

#### EP5.3.3 Histoire de l'histoire de l'art

##### *Historiographie*

Quelles circonstances ont permis la naissance d'une histoire « de l'art » spécifique, c'est-à-dire émancipée d'une histoire plus générale, universelle ? Gr ce à l'analyse de textes considérés comme fondateurs de notre discipline, nous observerons les prémisses de la construction d'un discours historique sur l'art, et quels objectifs ce discours s'est assigné, relevant à la fois d'une tradition critique mais intégrant également des jugements sur les  uvres. Ces textes, qui témoignent donc de la mobilisation d'un langage où la description et l'analyse formelles ou iconographiques se conjuguent, sont nés sous la plume de personnalités extrêmement différentes : les unes étaient des artistes, les autres des amateurs, d'autres encore des historiens confirmés. De Pline   Lanzi, l'élaboration d'un langage qui a contribué à la formation de l'histoire de l'art, sera étudié de l'Antiquité à l'aube du XIXe siècle.

Les TD seront l'occasion d'étudier une approche de l'histoire de l'art plus moderne, avec le travail de Michael Baxandall, *L' eil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance* (1975). Cet ouvrage, issu de ses enseignements à l'université de Londres, a apporté de nouvelles clés de lecture de la peinture de la Renaissance, et ainsi renouvelé les outils de l'analyse d'œuvre. L'auteur y démontre brillamment comment l'histoire sociale et l'histoire de l'art sont intrinsèquement mêlées, tant par le marché de l'art, que par les conventions représentationnelles ou conceptuelles, ou encore par les capacités interprétatives du spectateur.

#### M5.3.e.1 Thème – Version (Italien)

#### M5.3.e.2 Genres et figures contemporains (Italien)

#### M5.3.e.3 Histoire de la langue italienne

#### EP5.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S1 : THÈME   DÉFINIR

#### EP5.4.2 Français

Le cours qui se déroule sur toute l'année a pour but d'étudier des œuvres cinématographiques : une première approche historique est faite sur l'histoire du cinéma, puis une étude plus spécifique des techniques cinématographiques est proposée (mouvements de caméra, prises de vues, choix de plans, etc...). Plusieurs films -des biopics d'artistes- sont étudiés plus en détails afin de rendre concrètes les connaissances théoriques préalablement acquises. Puis en fin d'année, un travail de réalisation, puis de montage d'un petit court métrage conclut l'année.

#### EP5.4.3 CERCIP

### Semestre 6

#### EP6.1.1a Spécialisation en art antique 3

##### *Urbanisme de la Rome antique : Rome d'Auguste aux Flaviens*

L'image de Rome antique que nous connaissons résulte d'un processus de formation historiographique qu'il faut connaitre pour pouvoir évaluer l'évolution réelle du site.   partir de ce constat qui servira d'introduction, on abordera les modifications structurelles dues à Auguste (programmes urbains, limites et régions...). On se penchera ensuite sur la transformation néronienne, via la Domus Aurea, puis flavienne de cet héritage august en (remodelage du centre et transformations du Champ de Mars). Le cours traitera d'urbanisme, d'architecture monumentale et de décors.

#### EP6.1.2b Spécialisation en art médiéval 3

##### *Patrimoine et initiation à la recherche*

Le cours propose une étude de l'art et du patrimoine régional. Il permet de sensibiliser les étudiants à l'étude du patrimoine ligérien et constitue une initiation à la recherche. Dans ce cadre, les étudiants répondent à des demandes d'études patrimoniales de particuliers ou d'institutions. Le cours leur permet de se confronter à un premier travail de recherche et d'acquérir une méthode d'étude de l'architecture en particulier. Le rassemblement des sources iconographiques, planimétriques et textuelles, la lecture du bâti, le relevé et l'étude de l'architecture constituent les axes directeurs de l'enseignement. L'objectif est de maîtriser les rudiments de la méthodologie de la recherche en Histoire de l'Art qui permettront de poursuivre notamment en Master. Le cours est évalué par un dossier de recherche a constitué au cours du semestre.

#### EP6.1.3c Spécialisation en art moderne 3

Fondé sur l'analyse d'œuvres peintes, grav es et sculptées en France de la fin du XV  au milieu du XVI  siècle, au regard du contexte politique et religieux, ce cours s'intéresse à la mutation des formes et des thèmes iconographiques de la fin du gothique au classicisme. Des notions importantes de la discipline (historiographie, foyer, périodisation, commande...) sont analysées et une attention particulière est accordée à l'actualité de la recherche par le biais des expositions. Les travaux dirigés visent à étudier de façon complémentaire des œuvres issues des grands foyers artistiques de la période (Val de Loire, Champagne, Ile-de-France, Languedoc...).

#### EP6.1.4d Spécialisation en art contemporain 3

##### *Une histoire de l'architecture en Europe, 1945-1980*

Ce cours explore l'architecture et l'urbanisme de l'après Seconde Guerre mondiale en questionnant la variété des modèles, des productions et des enjeux du monde de la construction. Nous aborderons aussi bien le cadre de la construction de masse (reconstruction, grand ensemble, industrialisation) que les contre-modèles qui émergent dans les années 1960-1970 dans le but de renouveler le discours hérité des Modernes.

Les séances de TD, intitulées « Dire et écrire l'architecture : manifestes et textes fondateurs du XX  siècle », seront consacrées à l'étude de textes. Le but est d'approfondir certains aspects du discours des architectes en levant le voile sur leurs postures aussi bien que sur les théories/visions de l'architecture et de la ville.

#### EP6.2.1a Spécialisation en art antique 4

##### *Histoire et théorie de la restauration*

Moment méthodologique, intervention physique et étude critique rigoureuse, la restauration - devenue conservation-restauration - des œuvres d'art puis des biens culturels s'est progressivement établie comme

la discipline à la fois technique et scientifique qu'elle est devenue. Le cours évoque, d'une part, l'évolution historique des pratiques et des approches successives de la Renaissance à nos jours et d'autre part présente les principaux textes théoriques, documents, codes et chartes, l'éthique et la déontologie qui cadrent le travail des professionnel(les) formés et habilité(e)s à pratiquer les mesures et les actions de conservation-restauration.

#### EP6.2.2b Spécialisation en art médiéval 4

##### *L'architecture flamboyante en France (1380-1520)*

Consacré à l'architecture civile et religieuse, ce cours témoigne de la réhabilitation en cours de la production artistique flamboyante. Après une approche historiographique sur la notion même de l'art flamboyant, le cours portera sur la définition des spécificités techniques et formelles de cette abondante production à travers des foyers artistiques comme la Normandie, le Berry, le Val de Loire ou Paris, et sur le rôle des maîtres-d'œuvre et sculpteurs abondamment documenté par des sources écrites, tels les Dammartin, les Duval, les Chambiges et bien d'autres. Concernant le volet de l'architecture religieuse, l'analyse du processus de création abordera également la tentative d'adaptation de nouveaux répertoires de formes et de motifs antiquisants qui donne parfois lieu, dans les années 1500, à une originale hybridation des styles. Concernant le volet de l'architecture civile, le cours se penchera sur les liens entre répertoire des formes, décors et distribution de la demeure élitaine (châteaux du Louvre, de Saumur, de Châteaudun de Loches et d'Amboise, hôtels Jacques Cœur à Bourges, de Cluny à Paris...). Ce questionnement nous amènera à scruter en outre la typologie du mobilier qui meublait ces demeures et le rôle que ce dernier pu jouer dans l'évolution du répertoire flamboyant.

Le cours vise à la maîtrise d'un corpus étendu d'édifices, tant du point de vue de leurs caractéristiques architecturales que de celui de leur historiographie, et sera évalué par une dissertation thématique.

#### EP6.2.3c Spécialisation en art moderne 4

##### *L'art de bâtir en France au XVI<sup>e</sup> siècle*

Le cours présentera les différents aspects de l'art de bâtir en France au XVI<sup>e</sup> siècle, depuis la Première Renaissance et les châteaux de la Loire jusqu'aux grandes réalisations du milieu du siècle (Le Louvre, Anet et Ecouen). Nous reviendrons ainsi sur une période où l'ambition constructive fut nourrie par la circulation du livre imprimé et une meilleure connaissance de l'architecture "à l'antique". L'étude de la mise en place d'une architecture réglée et savante se fera aussi bien par l'analyse des chantiers royaux, menés par Pierre Lescot et Jean Goujon, Philibert Delorme ou Jean Bullant, que par celle des grandes commandes religieuses de la Renaissance ou encore de l'architecture plus anonyme des hôtels particuliers édifiés dans les provinces du royaume.

#### EP6.2.4d Spécialisation en art contemporain 4

Ce cours est une introduction à l'art écologique que l'on fera remonter à la période romantique et à l'école de Barbizon. Cette histoire de l'art et *des arts* est tout juste en train de s'écrire. Le cours abordera principalement l'art contemporain occidental (mais pas uniquement) à partir des années 1960 et jusqu'à nos jours. À l'heure des changements climatiques et de la sixième extinction de masse des espèces, que proposent les artistes ? Quel est le rôle de l'art et son pouvoir ? Un nouveau régime de relations aux vivant-es terrestres est assurément préfiguré par les artistes qui donnent à voir et à penser un art en pleine mutation dans ses formes, médiums et préceptes.

CM et TD ont pour but de sensibiliser les étudiant-es aux enjeux parmi les plus actuels de l'art et visent à développer leur esprit critique. Le TD permettra d'échanger plus en détail autour de certain-es artistes, œuvres, textes et idées, notamment sous la forme d'exposés oraux.

#### EP6.3.1 Initiation à la recherche en HDA

Le cours proposera d'envisager un sujet de recherche pour poursuivre ses études en Master d'Histoire de l'Art. Il s'agira notamment de rassembler un premier corpus bibliographique sur un thème que choisira l'étudiant afin d'évaluer les orientations de recherche possibles. L'accent sera mis sur la méthodologie régressive de recherche.

#### EP6.3.2 Réaliser un master en art antique, médiéval, moderne ou contemporain

Le cours proposera de présenter les méthodes de recherche et d'envisager des sujets de recherche. Il s'agira notamment de rassembler la documentation disponible sur un sujet choisi par l'étudiant et d'évaluer la possibilité de poursuivre la recherche dans ce domaine.

#### EP6.3.3 Actualités des expositions, des musées

En CM, sera brossé un vaste panorama de l'actualité des expositions, des musées et du patrimoine.

En TD, trois visites d'expositions, de sites et/ou de musées seront planifiées en fonction de l'actualité des  v nements, des programmes et des calendriers. Les étudiants seront directement acteurs de l'organisation et devront, au choix parmi les propositions, réaliser une visite guidée sur site après avoir pris connaissance en CM des différentes possibilités de travail.

#### M6.3.e.1 Les arts et les textes (Italien)

#### M6.3.e.2 Renforcement grammatical (Italien)

#### M6.3.e.3 Argumenter en italien

#### EP6.4.1 Anglais

L'enseignement de l'anglais pour historiens de l'art vise à faire progresser tous les étudiants en anglais généraliste tout en leur apportant les outils linguistiques de leur discipline. Les cours ont lieu alternativement au Centre de Ressources en Langues (travail en autonomie guidée) et en salle de cours avec équipement audio-visuel (enseignement de spécialité sous la forme d'études d'œuvres et d'artistes à partir de contenus authentiques). Toutes les compétences seront travaillées, y compris l'interaction orale. Programme du S2 : THÈME   DÉFINIR

#### EP6.4.2 Français

Le cours qui se déroule sur toute l'année a pour but d'étudier des œuvres cinématographiques : une première approche historique est faite sur l'histoire du cinéma, puis une étude plus spécifique des techniques cinématographiques est proposée (mouvements de caméra, prises de vues, choix de plans, etc...). Plusieurs films -des biopics d'artistes- sont étudiés plus en détails afin de rendre concrètes les connaissances théoriques préalablement acquises. Puis en fin d'année, un travail de réalisation, puis de montage d'un petit court métrage conclut l'année.

#### EP6.4.3 MOBIL

#### EP6.4.4 Atelier d'écriture scientifique